

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по учебной работе

_____ А.Е. Рудин

« 04 » июля 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.09.02	Основы прикладного искусства
(Индекс дисциплины)	(Наименование дисциплины)
Кафедра: 8	Графического дизайна в арт-пространстве
Код	Наименование кафедры
Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн	
Профиль подготовки: Графический дизайн в арт-пространстве	
Уровень образования: Бакалавриат	

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	216		
	Аудиторные занятия	102		
	Лекции			
	Лабораторные занятия			
	Практические занятия	102		
	Самостоятельная работа	78		
	Промежуточная аттестация	36		
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен	7		
	Зачет	6		
	Контрольная работа			
	Курсовой проект (работа)			
Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)		6		

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Очная						3	3					
Очно-заочная												
Заочная												

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по соответствующему направлению подготовки (специальности)

и на основании учебного плана № 1/1/654

1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1: Базовая Обязательная Дополнительно является факультативом
 Вариативная По выбору

1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области графического дизайна и переноса их на предметно-пространственную среду с использованием произведений прикладного искусства понимать равенство двух сред.

1.3. Задачи дисциплины

- Рассмотреть возможности использования графического дизайна в предметно-пространственной среде.
- Раскрыть принципы прикладного искусства с интеграцией в него элементов графического дизайна
- Продемонстрировать особенности применения графического дизайна применительно к различным изделиям прикладного характера

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
ПК-1	Способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, макетирование и моделирование, с цветом и цветовыми композициями	ВТОРОЙ
Планируемые результаты обучения Знать: 1) основы композиции в декоративно-прикладном искусстве, цвет и цветовую гармонию, основы техник и технологий в декоративно-прикладном искусстве Уметь: 1) ориентироваться в тенденциях современного декоративно-прикладного искусства, использует возможности графического дизайна к предметно-пространственной среде, раскрыть принципы прикладного искусства с интеграцией в него элементов графического дизайна. Владеть: 1) Навыками использования технических приемов макетирования и моделирования, опытом оформления интерьеров элементами декоративно- прикладного искусства		

1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

- Академический рисунок (ПК-1)
- Искусство коллажа (ПК-1)
- Композиция в графике (ПК-1)

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Учебный модуль 1. Техника батика			
Тема 1. Декоративная композиция платка в технике росписи по ткани. Холодный батик. Основы работы с материалами. Резерв (резиновый клей и парафин). Красители: активные, прямые. Выбор красителя в зависимости от ткани. Ткани: эксельсиор, креп-дышин, шифон. Выполнение декоративной	15		

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
композиции на утилитарном предмете (платок, шарф) с использованием растительных орнаментов.			
Тема 2. Тематическое панно в технике батика. Особенности создания композиции панно в технике батика. Корсетный атлас и особенности работы с ней. Фотофильм печать панно. Изготовление сетки.	15		
Текущий контроль 1 - просмотр	2		
Учебный модуль 2. Техника витража.			
Тема 3. Декоративная композиция в технике расписной витраж. Сферы применения расписного витража : общественный и жилой интерьеры. Материалы, используемые в витражах: стекло, специальные красители для витража. Отжиг готовой работы в муфельной печи. Декоративная композиция с растительными или геометрическими орнаментами.	15		
Тема 4. Декоративная композиция в технике паечного витража. Сферы применения расписного витража: общественный и жилой интерьеры. Материалы, используемые в паечных витражах: свинцовая пайка, стекло различного колорита.	15		
Текущий контроль 2– просмотр	2		
Учебный модуль 3. Техника керамики.			
Тема 5. Основы работы с керамикой. Сферы применения: общественный интерьер (панно), декор жилого интерьера, бытовые предметы. Материалы техники керамики: шамот, фаянс, фарфор, красители: подглазурные и надглазурные. Обжиг готового изделия в муфельной печи.	15		
Тема 6. Применение техники керамики. Декоративная композиция блюда в технике керамики (шамот под глазурную роспись) с изображением декоративных животных: птиц, рыб и тд.	15		
Текущий контроль 3– просмотр	2		
Промежуточная аттестация по дисциплине - ЗАЧЕТ	12		
Учебный модуль 4. Техника художественного металла.			
Тема 7. Основы работы в технике художественного металла. Применение в графическом дизайне: арт-объект, флюгер. Материалы: нержавеющая сталь, черный металл и оргстекло и основы работы с ними. Лазерная резка материалов.	17		
Тема 8. Арт-объект в художественном металле. Арт-объект для экстерьера с применением техники художественного металл и лазерной резки. Работа над предварительными эскизами. Моделирование в компьютерных программах. Выполнение в материале.	17		
Текущий контроль 4– просмотр	2		
Учебный модуль 5. Техника мозаики.			
Тема 9. Общие сведения о технике мозаика. Возможности применение техники мозаики в дизайне интерьеров, больших монументальных панно. Материалы: смальта, керамическая плитка, клей. Техника создания мозаики от эскиза до готового материала.	17		
Тема 10. Композиция в технике мозаика. Декоративная композиция небольшого формата в технике мозаики для жилого интерьера. Учет особенностей интерьера : общий колорит, стиль и т.п. Визуализация в компьютерных программах.	17		
Текущий контроль 5 – просмотр	2		
Промежуточная аттестация по дисциплине - ЭКЗАМЕН	36		
ВСЕГО:	216		

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3.1. Лекции - не предусмотрено

3.2. Практические и семинарские занятия

Номера изучаемых тем	Практические занятия	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	Выполнение декоративной композиции на утилитарном предмете (платок, шарф) с использованием растительных орнаментов. <i>Практическая работа</i>	6	8				
2	Выполнение графического изображения тематического панно в технике батика на основе сетки. <i>Практическая работа</i>	6	8				
3	Выполнение графического изображения декоративной композиции в технике расписной витраж. <i>Практическая работа</i>	6	8				
4	Выполнение графического изображения декоративной композиции в технике паечного витража. <i>Практическая работа</i>	6	8				
5	анализ методов работы с керамикой. <i>Практическая работа</i>	6	8				
6	Выполнение графического изображения декоративной композиции блюда в технике керамики	6	11				
7	анализ методов работы в технике художественного металла. <i>Практическая работа</i>	7	12				
8	Выполнение графического изображения Арт-объекта в художественном металле. <i>Практическая работа</i>	7	12				
9	анализ методов работы в технике мозаика. <i>Практическая работа</i>	7	12				
10	Выполнение графического изображения композиции в технике мозаика. <i>Практическая работа</i>	7	15				
ВСЕГО:			102				

3.3. Лабораторные занятия

не предусмотрено

4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

не предусмотрено

5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1,2,3	<i>просмотр</i>	6	3				
4,5	<i>просмотр</i>	7	2				

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Подготовка к практическим занятиям	6	45				
	7	21				
Подготовка к зачету	6	12				
Подготовка к экзамену	7	36				
ВСЕГО:		114				

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Лекции	Не предусмотрено			
Практические и семинарские занятия	поиск вариантов решения проблемных ситуаций (case-study),	56		
Лабораторные занятия	Не предусмотрено			
ВСЕГО:		56		

7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	<i>Аудиторная активность: посещение практических занятий</i>	20	<i>5 баллов за работу на практических занятиях (17 занятий в каждом семестре по 3 часа), Максимум 85 баллов 15 баллов подготовку к практическим занятиям в каждом семестре Максимум 100 баллов</i>
2	<i>Прохождение промежуточного просмотра и подготовка и представление проекта на</i>	50	<i>6 семестр по 25 баллов за 1,2 просмотр 50 баллов за 3 просмотр Максимум 100 баллов</i>

	<i>промежуточный просмотр</i>		<i>7 семестр по 50 баллов за 4,5 просмотра Максимум 100 баллов</i>
3	<i>Сдача зачета, экзамена</i>	30	<i>Ответ на теоретический вопрос (полнота, владение терминологией, затраченное время) – максимум 50 баллов. Выполнение 2-х творческих заданий – 50 баллов. Максимум 100 баллов.</i>
Итого (%):		100	

Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале	
86 - 100	5 (отлично)	Зачтено
75 – 85	4 (хорошо)	
61 – 74		
51 - 60		
40 – 50	3 (удовлетворительно)	Не зачтено
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	
1 – 16		
0		

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

1. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов [Электронный ресурс]: учебное пособие / Бесчастнов Н.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: Владос, 2012.— 175 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/14170.html>. — ЭБС «IPRbooks»

3. Большакова С.В. Практикум в декоративно-прикладном искусстве [Электронный ресурс]: графические технологии. Учебное пособие для студентов вузов по дисциплине «Практикум в декоративно-прикладном искусстве», обучающихся по направлению подготовки 051000.62 «Профессиональное обучение (по отраслям)» (Декоративно-прикладное искусство и дизайн) / Большакова С.В.— Электрон. текстовые данные.— Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2015.— 101 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60704.html>. — ЭБС «IPRbooks»

б) дополнительная учебная литература

1. Ахметшина А.К. История художественной культуры и стилей в искусстве [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для студентов художественно-графического факультета, обучающихся по профилю подготовки «Изобразительное искусство и технология» / Ахметшина А.К.— Электрон. текстовые данные.— Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2013.— 142 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/49920>. — ЭБС «IPRbooks», по паролю.

2. Глазова М.В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции [Электронный ресурс]: учебное пособие / Глазова М.В., Денисов В.С.— Электрон. текстовые данные.— М.: Когито-Центр, 2012.— 220 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15255>. — ЭБС «IPRbooks», по паролю

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Эффективная аудиторная и самостоятельная работа обучающихся [Электронный ресурс]: методические указания / сост. С. В. Спицкий. — СПб.: СПбГУПТД, 2015. — Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2015811, по паролю.

2. Организация самостоятельной работы обучающихся [Электронный ресурс]: методические указания / сост. И. Б. Караулова, Г. И. Мелешкова, Г. А. Новоселов. — СПб.: СПГУТД, 2014. — 26 с. — Режим доступа http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2014550, по паролю.

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. Интернет-портал «Российской газеты» [Электронный ресурс]: <https://rg.ru/>

2. Русский музей [Электронный ресурс]: <http://rusmuseum.ru/>

3. Сетевое издание «РИА Новости» [Электронный ресурс]: <https://ria.ru/>
4. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]: <http://www.iprbookshop.ru>
5. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]: <http://publish.sutd.ru>

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Офисный пакет Microsoft Office
2. Adobe Creative Cloud for Teams

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Стандартно оборудованная аудитория;
2. Видеопроектор с экраном;
3. Компьютер.

8.6. Иные сведения и (или) материалы

1. Студенческие работы из методфонда.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Лекции	не предусмотрено
Практические занятия	<p>На практических занятиях (семинарах) разъясняются теоретические положения курса, обучающиеся работают с конкретными ситуациями, овладевают навыками сбора, анализа и обработки информации для принятия самостоятельных решений, навыками подготовки информационных обзоров и аналитических отчетов по соответствующей тематике; навыками работы в малых группах; развивают организаторские способности по подготовке коллективных проектов.</p> <p>Подготовка к практическим занятиям предполагает следующие виды работ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • работа с информационными источниками, с иллюстративным материалом; • просмотр рекомендуемой литературы • поиск композиционных решений путем эскизирования • подбор и анализ аналогов, выявление приемов, используемых художником для создания художественной работы • выполнение практических заданий
Лабораторные занятия	не предусмотрено
Самостоятельная работа	<p>Данный вид работы предполагает расширение и закрепление знаний, умений и навыков, усвоенных на аудиторных занятиях путем самостоятельной проработки учебно-методических материалов по дисциплине и другим источникам информации;</p> <p>Самостоятельная работа выполняется индивидуально, а также может проводиться под руководством (при участии) преподавателя.</p> <p>Следует предварительно изучить методические указания по выполнению самостоятельной работы,</p> <ul style="list-style-type: none"> - сбор материалов по изучаемой теме; - отработка графических упражнений <p>Расширение и закрепление знаний, умений, усвоенных на аудиторных занятиях путем самостоятельной проработки учебно-методических материалов по дисциплине и другим источникам информации;</p> <p>подготовку к зачету и экзамену.</p> <p>При подготовке к экзамену, зачету необходимо ознакомиться с демонстрационным вариантом задания (теста, перечнем вопросов, пр.), проработать, рекомендуемую литературу получить консультацию у</p>

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
	преподавателя,

10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
ПК-1/ ВТОРОЙ ЭТАП	Формулирует тенденции современного декоративно-прикладного искусства, технологии, техники и материалы, используемые в декоративно-прикладном искусстве	Вопросы для устного собеседования	<i>Перечень вопросов для устного собеседования (10 вопросов)</i>
	Рассматривает возможности использования графического дизайна к предметно-пространственной среде.	Практическое задание	<i>Один тип заданий</i>
	Представляет дизайн проект с интеграцией элементов декоративно-прикладного искусства в пространство интерьера	Практическое задание	<i>Один тип заданий</i>

10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

Критерии оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
		Устное собеседование
86 - 100	5 (отлично)	<i>Критическое и разностороннее рассмотрение предложенного для переустройства проекта, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источником. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям, развернутый полный ответ на вопрос Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</i>
75 – 85	4 (хорошо)	<i>Задание выполнено в необходимой полноте и с требуемым качеством. Существуют незначительные ошибки. полный ответ на вопрос Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</i>
61 – 74		<i>Работа выполнена в соответствии с заданием. Имеются отдельные несущественные ошибки или отступления от правил оформления работы, ответ на вопрос Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</i>
51 - 60	3 (удовлетворительно)	<i>Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием. не полный ответ на вопрос Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</i>
40 – 50		<i>Задание выполнено полностью, но с многочисленными существенными ошибками. При этом нарушены правила оформления или сроки представления работы. Ответ на вопрос с неточностями. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</i>

17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы, ответ не точный, с ошибками. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
1 – 16		Содержание работы полностью не соответствует заданию, в ответе много неточностей. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
0		Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы, на вопрос нет ответа. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
		Устное собеседование
40 – 100	Зачтено	Обучающийся своевременно выполнил практико-ориентированные задания в соответствии с требованиями возможно допуская несущественные ошибки в ответе на вопросы преподавателя. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра
0 – 39	Не зачтено	Обучающийся не выполнил (выполнил частично) практико-ориентированные задания, допустил существенные ошибки в ответе на вопросы преподавателя. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.

* **Существенные ошибки** – недостаточная глубина и осознанность ответа (например, студент не смог применить теоретические знания для объяснения явлений, для установления причинно-следственных связей, сравнения и классификации явлений и т.д.).

* **Несущественные ошибки** – неполнота ответа (например, упущение из вида какого-либо нехарактерного факта, дополнения при описании процесса, явления, закономерностей и т.д.); к ним могут быть отнесены оговорки, допущенные при невнимательности студента.

10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

10.2.1. Перечень вопросов (тестовых заданий), разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировка вопросов	№ темы
1	Контраст и нюанс. Описать принцип действия в прикладной работе с батиком.	1
2	Содержание, стилизация и форма в тематическом изображении.	2
3	Художественные средства, стиль, целостность расписного витража в различных местах «обитания».	3
4	Выразительность формы, гармония, гармонизация в работе с витражами.	4
5	Конструкция, лёгкость и массивность в работе с керамикой.	5
6	Применение декоративности и гармоничная целостность.	6
7	Металл, его лёгкость и массивность при создании образов	7
8	Художественное выполнение в материале. Единство, жанр в эскизе.	8
9	Работа с натуральными материалами, монументализм и врисывание в работу природных орнаментов. Единство натурального материала и природной формы.	9
10	Пропорциональность работы в интерьере. Средства композиции – объединяющие помещение и предполагаемый, размещаемый объект.	10

Вариант тестовых заданий, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций не предусмотрено

10.2.2. Перечень тем докладов (рефератов, эссе, пр.), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций не предусмотрено

Вариант типовых заданий (задач, кейсов), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Условия типовых задач (задач, кейсов)	Ответ
-------	---------------------------------------	-------

1	<p>Тематическое панно в технике батика. Особенности создания композиции панно в технике батика. Практическое задание: Создать композицию панно в технике батика. Этапы работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Работа над предварительными эскизами 2) Моделирование в компьютерных программах. 3) Выполнение в материале 	 <p style="text-align: center;">пример выполнения задания</p>
2	<p>Арт-объект в художественном металле. Практическое задание: создать арт-объект для с применением техники художественного металла и лазерной резки. Этапы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 4) Работа над предварительными эскизами 5) Моделирование в компьютерных программах. 6) Выполнение в материале. 	 <p style="text-align: center;">пример выполнения задания</p>

10.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций

10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче (экзамена, зачета и / или защите курсовой работы) и порядок ликвидации академической задолженности

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета 31.08.2013г., протокол № 1)

10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная письменная компьютерное тестирование иная*

*В случае указания формы «Иная» требуется дать подробное пояснение

10.3.3. Особенности проведения (экзамена, зачета)

Зачет, экзамен проводится в форме выполнения и просмотра творческих заданий. Студенту задаются вопросы теоретические вопросы по пройденным учебным модулям, вопросы по выполненным творческим заданиям, в соответствии с показателями оценивания компетенций