

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по учебной работе

_____ А.Е. Рудин

« 04 » июля 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.15

Организация интерьера средствами графического дизайна

(Индекс дисциплины)

(Наименование дисциплины)

Кафедра: **8** Графический дизайн в арт-пространстве

Код

Наименование кафедры

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Графический дизайн в арт-пространстве

Уровень образования: Бакалавриат

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	180		
	Аудиторные занятия	91		
	Лекции			
	Лабораторные занятия			
	Практические занятия	91		
	Самостоятельная работа	89		
	Промежуточная аттестация			
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен			
	Зачет	7,8		
	Контрольная работа			
	Курсовой проект (работа)			
Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)		5		

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Очная							2	3				
Очно-заочная												
Заочная												

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по соответствующему направлению подготовки (специальности)

и на основании учебного плана № 1/1/654

1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1: Базовая Обязательная Дополнительно является факультативом
 Вариативная По выбору

1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области дизайн-проектирования интерьеров

1.3. Задачи дисциплины

- Раскрыть классификацию основных видов графического дизайна в области интерьеров этапы в истории развития и ведущие направления современного
- Рассмотреть интерьер с учетом средств графического дизайна с использованием компьютерных технологий
- Продемонстрировать особенности приёмов макетирования при создании интерьеров средствами графического дизайна

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
ПК-3	Способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	ВТОРОЙ
Планируемые результаты обучения Знать: 1) классификацию основных видов графического дизайна в области интерьеров; основные этапы в истории развития и ведущие направления современного художественного проектирования интерьеров Уметь: 1) проектировать интерьер с учетом средств графического дизайна с использованием компьютерных технологий по ведущим критериям: «функциональное назначение», «конструкция», «структурная организация», «рекламный образ», «изобразительно-смысловое решение», «графические средства выразительности»; Владеть: 1) навыками профессионального дизайнера и техническими приёмами макетирования; навыками художественно-технических приёмов при создании интерьеров средствами графического дизайна		

1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

- Академическая скульптура и пластическое моделирование (ПК-3)
- Пропедевтика (ПК-3)
- Арт-объект (ПК-3)

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Учебный модуль 1. Интерьер как система объёмно - пространственной композиции.			
Тема 1. Понятие организации дизайна интерьера средствами графического дизайна Психология дизайна интерьера. Создание пространства для наибольшего психологического комфорта, релаксации и накопления сил, физиологического и психологического здоровья человека.	15		
Тема 2. Зарубежный и отечественный опыт проектирования среды	15		

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
жизнедеятельности интерьера			
Текущий контроль 1 – ПРОСМОТР	2		
Учебный модуль 2. Стили и направления в искусстве оформления интерьеров средствами графического дизайна.			
Тема 3. История стилей и их отражение в мебели и интерьерах. Стилистика и основы эргономики. Романский стиль. Готика. Барокко. Ампи́р. Классицизм. Эkleктика. АртДеко.	15		
Тема 4.Современные стилистические направления: минимализм, хай-тек, этно).	15		
Текущий контроль 2 – ПРОСМОТР	2		
Промежуточная аттестация по дисциплине 1 ЗАЧЕТ	8		
Учебный модуль 3. Приемы графического дизайна в интерьере			
Тема 5. Основы композиции оформления интерьеров средствами графического дизайна. Объемно-пространственная организация средового пространства. Колористические решения и основы декорирования. Объемная композиция. Положение в пространстве. Фактура и текстура. Тектоника, ритм, метр.	10		
Тема 6.Основы материаловедения и тенденции в дизайне интерьера	10		
Текущий контроль 3 – ПРОСМОТР	2		
Учебный модуль 4. Графический дизайн в интерьерах разной целевой направленности.			
Тема 7. Проектирование интерьера общественных помещений средствами графического дизайна. Особенности использования возможностей графического дизайна в общественных помещениях. Характерные особенности и составляющие интерьера. Офисы, особенности формирования цветовой гаммы Интерьеры магазинов. Выбор цветовой гаммы, организация покупательских потоков..	10		
Тема 8.Интерьеры столовых, кафе, ресторанов	15		
Текущий контроль 4 – ПРОСМОТР	2		
Учебный модуль 5 Проектирование интерьера жилых помещений средствами графического дизайна	15		
Тема 9. Приемы организации пространства жилого интерьера средствами графического дизайна. Корректировка неточностей планировки жилых помещений с помощью графического дизайна.	15		
Тема 10 Применение и создание оптических иллюзий средствами графического дизайна.	15		
Текущий контроль 5– ПРОСМОТР	2		
Промежуточная аттестация по дисциплине 2 ЗАЧЕТ С ОЦЕНКОЙ	12		
ВСЕГО:	180		

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3.1. Лекции не предусмотрено

3.2. Практические и семинарские занятия

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	Психология дизайна интерьера. <i>семинар</i>	7	12				
2	Выполнение анализа аналог, разработка системы аналогов. <i>практическая работа</i>	7	12				
3	Выполнение анализа исторических стилей в	7	12				

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
	мебели и интерьерах. <i>практическая работа</i>						
4	Выполнение графических изображений интерьера в стилистических направлениях: минимализм, хай-тек, этно). <i>практическая работа</i>	7	15				
5	Выполнение графических изображений интерьера с использованием фактуры и текстуры <i>практическая работа</i>	8	6				
6	Выполнение графических изображений интерьера с применением современных материалов и тенденции в дизайне интерьера <i>практическая работа</i>	8	6				
7	Выполнение графических изображений общественного интерьера с использованием цвета <i>практическая работа</i>	8	6				
8	Выполнение графических изображений столовых, кафе, ресторанов <i>практическая работа</i>	8	6				
9	Выполнение графических изображений с корректировкой неточностей планировки жилых помещений с помощью графического дизайна. <i>практическая работа</i>	8	6				
10	Выполнение графических изображений с применением оптических иллюзий средствами графического дизайна. <i>практическая работа</i>	8	10				
ВСЕГО:			91		64		

3.3. Лабораторные занятия

не предусмотрено

4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

не предусмотрено

5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1,2,3,4,5	<i>просмотр</i>	7,8	5	9,10			

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Подготовка к практическим (семинарским)	7	13				
	8	56				
Подготовка к зачетам	7	8				
	8	12				
ВСЕГО:		89				

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Лекции	не предусмотрено			
Практические и семинарские занятия	поиск вариантов решения проблемных ситуаций (case-study), командное соревнование малых групп обучающихся;	38		
Лабораторные занятия	не предусмотрено			
ВСЕГО:		38		

7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	Аудиторная активность: посещение и работа на практических занятиях	20	<p><u>7 семестр</u> 5 баллов за работу на практических занятиях (17 занятий в 7 семестре) Максимум 85 баллов 15 баллов подготовку к практическим занятиям в каждом семестре – разработка предварительных эскизов Максимум 15 баллов Максимум 100 баллов</p> <p><u>8 семестр</u> (10 занятий в 8 семестре) Максимум 50 баллов 50 баллов подготовку к практическим занятиям в каждом семестре – разработка предварительных эскизов Максимум 50 баллов 15 баллов подготовку к практическим занятиям в каждом семестре – разработка предварительных эскизов Максимум 15 баллов</p>

2	Прохождение текущего контроля	40	<p><u>7 семестр</u> 50 баллов за каждый промежуточный просмотр в семестре (2 просмотра в семестр). Максимум 100 баллов</p> <p><u>8 семестр</u> по 25 баллов за 3,4 просмотр 50 баллов за 5 просмотр Максимум 100 баллов</p>
3	Сдача зачета, зачета с оценкой	40	<p>Ответ на теоретический вопрос (полнота, владение терминологией, затраченное время) – максимум 50 баллов. Решение творческих заданий – 50 баллов. Максимум 100 баллов.</p>
Итого (%):		100	

Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале	
86 - 100	5 (отлично)	Зачтено
75 – 85	4 (хорошо)	
61 – 74		
51 - 60		
40 – 50	3 (удовлетворительно)	Не зачтено
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	
1 – 16		
0		

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

- Борев Ю.Б. Художественная культура XX века (теоретическая история) [Электронный ресурс]: учебник для студентов вузов/ Борев Ю.Б.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015.— 495 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/52593>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.
- Бусыгина О.М. Архитектоника объемных форм [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Бусыгина О.М.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2014.— 95 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32783.html>.— ЭБС «IPRbooks»

б) дополнительная учебная литература

- Визуальные искусства в современном художественном и информационном пространстве [Электронный ресурс]: сборник научных статей/ Т.В. Агеева [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016.— 308 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55755>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
- Зинюк О.В. Современный дизайн. Методы исследования [Электронный ресурс]: монография/ Зинюк О.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский гуманитарный университет, 2011.— 128 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8444>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

- Эффективная аудиторная и самостоятельная работа обучающихся [Электронный ресурс]: методические указания / сост. С. В. Спицкий. — СПб.: СПбГУПТД, 2015. — Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2015811, по паролю.
- Организация самостоятельной работы обучающихся [Электронный ресурс]: методические указания / сост. И. Б. Караулова, Г. И. Мелешкова, Г. А. Новоселов. – СПб.: СПГУТД, 2014. – 26 с. – Режим доступ http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2014550, по паролю.

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

- Интернет-портал «Российской газеты» [Электронный ресурс]: <https://rg.ru/>
- Русский музей [Электронный ресурс]: <http://rusmuseum.ru/>
- Сетевое издание «РИА Новости» [Электронный ресурс]: <https://ria.ru/>

4. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]: <http://www.iprbookshop.ru>

5. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]:

<http://publish.sutd.ru>

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Adobe Creative Cloud for Teams

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Стандартно оборудованная аудитория;
2. Видеопроектор с экраном;
3. Компьютер.

8.6. Иные сведения и (или) материалы

1. Студенческие работы из методфонда.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Лекции	не предусмотрено
Практические занятия	На практических занятиях (семинарах) разъясняются теоретические положения курса, обучающиеся работают с конкретными ситуациями, овладевают навыками сбора, анализа и обработки информации для принятия самостоятельных решений, навыками подготовки информационных обзоров и аналитических отчетов по соответствующей тематике; навыками работы в малых группах; развивают организаторские способности по подготовке коллективных проектов. Подготовка к практическим занятиям предполагает следующие виды работ: <ul style="list-style-type: none">• работа с информационными источниками, с иллюстративным материалом;• подготовка ответов к контрольным вопросам,• просмотр рекомендуемой литературы• поиск композиционных решений• подбор и анализ аналогов, выявление приемов, используемых для создания работы• выполнение практических заданий
Лабораторные занятия	не предусмотрено
Самостоятельная работа	Данный вид работы предполагает расширение и закрепление знаний, умений и навыков, усвоенных на аудиторных занятиях путем самостоятельной проработки учебно-методических материалов по дисциплине и другим источникам информации; Самостоятельная работа выполняется индивидуально, а также может проводиться под руководством (при участии) преподавателя. Следует предварительно изучить методические указания по выполнению самостоятельной работы, сбор материалов по изучаемой теме, отработка графических упражнений При подготовке к зачету, зачету с оценкой необходимо ознакомиться с демонстрационным вариантом задания (теста, перечнем вопросов, пр.), проработать рекомендуемую литературу, получить консультацию у преподавателя, подготовить презентацию материалов.

10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их

формирования, описание шкал оценивания

10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
ПК-3/ <i>ВТОРОЙ ЭТАП</i>	Перечисляет современные средства графического дизайна, материалы и технологии художественно-образной выразительности, которые использует дизайнер в своей работе над проектом — конструкция, цвет, шрифт, рисунок, линия, пятно, ритм, композиция — для уяснения логики выбора и активного использования того или иного элемента из системы выразительных средств, взятых как в отдельности, так и во взаимодействии;	Вопросы для устного собеседования	<i>Перечень вопросов для устного собеседования (24 вопроса)</i>
	Раскрывает принципы создания интерьера как продукта творческой деятельности дизайнера по эстетическому формированию предметно-пространственной среды; организует пространство жилого и офисного помещений средствами графического дизайна	Творческое задание	<i>Один тип заданий</i>
	Представляет дизайн-проект организации пространства жилого интерьера средствами графического дизайна с учетом колористических и архитектурно-планировочные принципы организации жилой среды.	Творческое задание	<i>Один тип заданий</i>

10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

Критерии оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
		Устное собеседование
86 - 100	5 (отлично)	<i>Критическое и разностороннее рассмотрение предложенного для переустройства проекта, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источником. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям, развернутый полный ответ на вопрос Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</i>
75 – 85	4 (хорошо)	<i>Задание выполнено в необходимой полноте и с требуемым качеством. Существуют незначительные ошибки. полный ответ на вопрос Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</i>
61 – 74		<i>Работа выполнена в соответствии с заданием. Имеются отдельные несущественные ошибки или отступления от правил оформления работы, ответ на вопрос Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</i>
51 - 60	3 (удовлетворительно)	<i>Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием. не полный ответ на вопрос Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</i>
40 – 50		<i>Задание выполнено полностью, но с многочисленными существенными ошибками. При этом нарушены правила оформления или сроки представления работы. Ответ на вопрос с неточностями. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</i>
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	<i>Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы, ответ не точный, с ошибками. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</i>
1 – 16		<i>Содержание работы полностью не соответствует заданию, в ответе много неточностей.</i>

		<i>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</i>
0		<i>Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы, на вопрос нет ответа. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</i>

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
		Устное собеседование
40 – 100	Зачтено	<i>Обучающийся своевременно выполнил практико-ориентированные задания в соответствии с требованиями возможно допуская несущественные ошибки в ответе на вопросы преподавателя. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра</i>
0 – 39	Не зачтено	<i>Обучающийся не выполнил (выполнил частично) практико-ориентированные задания, допустил существенные ошибки в ответе на вопросы преподавателя. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</i>

* **Существенные ошибки** – недостаточная глубина и осознанность ответа (например, студент не смог применить теоретические знания для объяснения явлений, для установления причинно-следственных связей, сравнения и классификации явлений и т.д.).

* **Несущественные ошибки** – неполнота ответа (например, упущение из вида какого-либо нехарактерного факта, дополнения при описании процесса, явления, закономерностей и т.д.); к ним могут быть отнесены оговорки, допущенные при невнимательности студента

10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

10.2.1. Перечень вопросов (тестовых заданий), разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировка вопросов	№ темы
1	Особенности психологии дизайна интерьера.	1
2	Особенности создания пространства для наибольшего психологического комфорта, релаксации и накопления сил, физиологического и психологического здоровья человека.	1
5	Зарубежный проектирования среды жизнедеятельности интерьера	2
8	Отечественный опыт проектирования среды жизнедеятельности интерьера	2
9	Характеристика интерьеров в романском стиле.	3
10	Характеристика интерьеров в стиле классицизм.	3
11	Современные стилистические направления: минимализм,	4
12	Современные стилистические направления: этно	4
13	Современные стилистические направления хай-тек,	5
14	Объемная композиция в дизайне интерьера	5
15	Объемно-пространственная организация средового пространства.	6
16	Колористические решения и основы декорирования	6
17	Основы материаловедения в дизайне интерьера	7
18	Тенденции в дизайне интерьера	7
19	Особенности проектирования интерьеров столовых,	8
20	Особенности проектирования интерьеров ресторанов	8
21	Методы корректировки неточностей планировки жилых помещений с помощью графического дизайна.	9
22	Особенности проектирования жилого пространства нестандартной планировки	9
23	Применение оптических иллюзий средствами графического дизайна	10
24	Создание оптических иллюзий средствами графического дизайна	10

Вариант тестовых заданий, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций не предусмотрено

10.2.2. Перечень тем докладов (рефератов, эссе, пр.), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций не предусмотрено

Вариант типовых заданий (задач, кейсов), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Условия типовых задач (задач, кейсов)	Ответ
1	<p>Тема 5. Основы композиции оформления интерьеров средствами графического дизайна.</p> <p>Задание разработать интерьеры жилого, офисного пространства средствами графического дизайна</p>	 <p>пример выполнения задания</p>
2	<p>Тема 8. Приемы организации пространства жилого интерьера средствами графического дизайна</p> <p>Задание разработать дизайн-проект организации пространства жилого интерьера</p>	 <p>пример выполнения задания</p>

10.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций

10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче (экзамена, зачета и / или защите курсовой работы) и порядок ликвидации академической задолженности

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета 31.08.2013г., протокол № 1)

10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная письменная компьютерное тестирование иная*

*В случае указания формы «Иная» требуется дать подробное пояснение

10.3.3. Особенности проведения зачета, зачета с оценкой

Зачет, зачета с оценкой проводится в форме выполнения творческих заданий. Студенту задаются теоретические вопросы по пройденным учебным модулям, вопросы по выполненным творческим заданиям, в соответствии с показателями оценивания компетенций.