

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

« 04 » июля 2019 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Б1.В.08**

(Индекс дисциплины)

**Компьютерная графика и дизайн**

(Наименование дисциплины)

Кафедра: **16** Дизайна рекламы

Код

Наименование кафедры

Направление подготовки:

54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки:

Графический дизайн в арт-пространстве

Уровень образования: Бакалавриат

### План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	<b>216</b>	<b>216</b>	
	Аудиторные занятия	<b>102</b>	<b>68</b>	
	Лекции			
	Лабораторные занятия			
	Практические занятия	102	68	
	Самостоятельная работа	114	148	
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Промежуточная аттестация			
	Экзамен			
	Зачет	3,4,5	5,6,7	
	Контрольная работа			
Курсовой проект (работа)				
<b>Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)</b>		<b>6</b>	<b>6</b>	

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Очная			<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>							
Очно-заочная					<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>					
Заочная												

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по соответствующему направлению подготовки (специальности)

и на основании учебного плана № 1/1/654

# 1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1: Базовая  Обязательная  Дополнительно является факультативом   
 Вариативная  По выбору

## 1.2. Цель дисциплины

Сформировать практические компетенции обучающегося в области проектирования, создания, исполнения эскизов и выполнения макетов в области графического дизайна

## 1.3. Задачи дисциплины

- Рассмотреть основные принципы создания компьютерной графики
- Раскрыть приемы решения проектных задач, проектирования трансформации, модификации компьютерной графики
- Продемонстрировать способы формирования объектов растровой и векторной графики

## 1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
ПК-1	Способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	ПЕРВЫЙ ЭТАП
<b>Планируемые результаты обучения</b> Знать: 1) Основные принципы создания компьютерной графики Уметь: 1) создавать, трансформировать, модифицировать, редактировать компьютерную графику Владеть: 1) опытом формирования объектов растровой и векторной графики		

## 1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

- Академический рисунок (ПК-1)
- Технический рисунок (ПК-1)
- Цветоведение и колористика (ПК-1)

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
<b>Учебный модуль 1. Ретушь и цвето-тоновая коррекция</b>			
Тема 1. Ретушь	15	15	
Тема 2. Цветовая коррекция	15	15	
<b>Текущий контроль 1 – индивидуальное задание</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
<b>Учебный модуль 2. Слои, заливки и режимы наложения</b>			
Тема 3. Слои и заливки	15	15	
Тема 4. Режимы наложения	15	15	
<b>Текущий контроль 2 — индивидуальное задание</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
<b>Промежуточная аттестация по дисциплине - зачет</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	
<b>Учебный модуль 3. Маски и цветовые модели</b>			
Тема 5. Маска слоя	8	8	
Тема 6. Кисти, смарт-объект	8	8	
Тема 7. Цветовые модели	8	8	

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
<b>Текущий контроль 3- просмотр работ</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
<b>Учебный модуль 4. Подготовка к публикации</b>			
Тема 8. Разрешение и линиатура	8	8	
Тема 9. Маска канала	8	8	
Тема 10. Быстрый снимок и корректирующие слои	10	10	
<b>Текущий контроль 4 — просмотр</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
<b>Промежуточная аттестация по дисциплине - зачет</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	
<b>Учебный модуль 5. Атрибуты шрифта</b>			
Тема 11. Кегль, кернинг и трекинг	12	12	
Тема 12. Атрибуты абзаца	12	12	
<b>Текущий контроль 5 - просмотр</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
<b>Учебный модуль 6. Многополосное издание</b>			
Тема 13. Мастер страница	12	12	
Тема 14. Стиль абзаца	14	14	
<b>Текущий контроль 6 — просмотр</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
<b>Промежуточная аттестация по дисциплине – зачет с оценкой</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	
<b>ВСЕГО:</b>	<b>216</b>	<b>216</b>	

### 3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3.1. Лекции не предусмотрено

3.2. Практические и семинарские занятия

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	Ретушь выполнение изображений с использованием ретуши <i>семинар</i>	3	8	5	4		
2	Цветовая коррекция выполнение изображений с использованием цветовой коррекции <i>практическая работа</i>	3	8	5	4		
3	Слои и заливки выполнение изображений с использованием слоев и заливок <i>практическая работа</i>	3	8	5	4		
4	Режимы наложения выполнение изображений с использованием режимов наложения <i>практическая работа</i>	3	10	5	5		
5	Маска слоя выполнение изображений с использованием <i>практическая работа</i>	4	5	6	2		
6	Кисти, смарт-объект выполнение изображений с использованием <i>практическая работа</i>	4	5	6	2		
7	Цветовые модели выполнение изображений с использованием цветowych моделей <i>практическая работа</i>	4	5	6	2		
8	Разрешение и линиатура выполнение изображений с	4	5	6	2		

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
	использованием разрешением и линиатуры <i>практическая работа</i>						
9	Маска канала выполнение изображений с использованием маски канала <i>практическая работа</i>	4	5	6	2		
10	Быстрый снимок и корректирующие слои	4	9	6	7		
11	Кегль, кернинг и теркинг выполнение изображений с использованием кегля, кернинга и теркинга <i>практическая работа</i>	5	8	7	8		
12	Атрибуты абзаца выполнение изображений с использованием атрибутов и абзаца <i>практическая работа</i>	5	8	7	8		
13	Мастер страница выполнение изображений с использованием мастера страница <i>практическая работа</i>	5	8	7	8		
14	Стиль абзаца выполнение изображений с использованием стиля абзаца <i>практическая работа</i>	5	10	7	10		
<b>ВСЕГО:</b>			<b>102</b>		<b>68</b>		

3.3. Лабораторные занятия не предусмотрено

4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ не предусмотрено

#### 5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1,2,3,4,5,6	Просмотр работ	3,4,5	6	5,6,7	6		

#### 6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
<i>Усвоение теоретического материала</i>	3	10	5	7		
	4	5	6	7		
	5	5	7	5		
<i>Подготовка к практическим занятиям</i>	3	20	5	40		
	4	15	6	30		
	5	15	7	15		

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Подготовка к зачетам	3	8	5	8		
	4	18	6	18		
	5	18	7	18		
<b>ВСЕГО:</b>		<b>114</b>		<b>148</b>		

## 7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

### 7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Лекции	не предусмотрено			
Практические и семинарские занятия	поиск вариантов решения проблемных ситуаций (case-study), командное соревнование малых групп обучающихся;	41	14	
Лабораторные занятия	не предусмотрено			
<b>ВСЕГО:</b>		<b>41</b>	<b>14</b>	

### 7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

#### Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	Аудиторная активность: посещение и практических (семинарских) занятий,	30	5 баллов за работу на практических занятиях (17 занятий в каждом семестре по 2 часа), максимум 85 баллов 15 баллов подготовку к практическим занятиям максимум 15 баллов <b>максимум 100 баллов</b>
2	Прохождение промежуточного контроля	35	3 семестр по 50 баллов за выполнение каждого индивидуального задания <b>максимум 100 баллов</b>
			4 семестр по 50 баллов за каждый просмотр <b>максимум 100 баллов</b>
			5 семестр по 50 баллов за каждый просмотр <b>максимум 100 баллов</b>
3	Сдача зачета	35	Ответ на теоретический вопрос (полнота, владение терминологией, затраченное время) – максимум 50 баллов. Выполнение практико-ориентированные задания -50 баллов <b>Максимум 100 баллов.</b>

#### Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале	
86 - 100	5 (отлично)	Зачтено
75 – 85	4 (хорошо)	
61 – 74		
51 - 60		
40 – 50	3 (удовлетворительно)	Не зачтено
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	
1 – 16		
0		

## 8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### а) основная учебная литература

1. Основы информационных технологий [Электронный ресурс]: учебное пособие/ С.В. Назаров [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), 2016.— 530 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/52159>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.
2. Берлин А.Н. Основные протоколы Интернет [Электронный ресурс]: учебное пособие / Берлин А.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), 2016.— 602 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/52181>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.
3. Овчинникова Р.Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям 070601 «Дизайн», 032401 «Реклама»/ Овчинникова Р.Ю.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015.— 239 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/52069>.— ЭБС «IPRbooks», по Паролю

### б) дополнительная учебная литература

1. Шемшуренко Е. Г. Компьютерные технологии в дизайне [Электронный ресурс]: методические указания для обучающихся очной формы обучения по направлению подготовки магистратуры 072500.68 «Дизайн» профиль подготовки «История и теория дизайна»/ сост. Е. Г. Шемшуренко. – СПб.: СПГУПТД, 2015. – 15 с. – Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_ext\\_inf\\_publish.php?id=3017](http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3017), по паролю
2. Бердышев С.Н. Секреты эффективной интернет-рекламы [Электронный ресурс]: практическое пособие/ Бердышев С.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Дашков и К, Ай Пи Эр Медиа, 2016.— 121 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/57111>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.

### 8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

2. Эффективная аудиторная и самостоятельная работа обучающихся [Электронный ресурс]: методические указания / сост. С. В. Спицкий. — СПб.: СПбГУПТД, 2015. – Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_get\\_file.php?id=2015811](http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2015811), по паролю.
3. Организация самостоятельной работы обучающихся [Электронный ресурс]: методические указания / сост. И. Б. Караулова, Г. И. Мелешкова, Г. А. Новоселов. – СПб.: СПГУТД, 2014. – 26 с. – Режим доступ [http://publish.sutd.ru/tp\\_get\\_file.php?id=2014550](http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2014550), по паролю.

### 8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]: <http://www.iprbookshop.ru>
2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]: <http://publish.sutd.ru>

### 8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Adobe Creative Cloud for Teams

### 8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Компьютеры: PC, Macintosh.
2. Телевизор с диагональю 107см для демонстрации уроков, примеров и презентаций.

3. Проекторы.  
4. Подборки образцов работ студентов по темам в электронном и печатном виде.

**8.6. Иные сведения и (или) материалы не предусмотрено**

## 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Лекции	не предусмотрено
Практические занятия	<p>На практических занятиях (семинарах) разъясняются теоретические положения курса, обучающиеся работают с конкретными ситуациями, овладевают навыками сбора, анализа и обработки информации для принятия самостоятельных решений, навыками подготовки информационных обзоров и аналитических отчетов по соответствующей тематике; навыками работы в малых группах; развивают организаторские способности по подготовке коллективных проектов.</p> <p>Подготовка к практическим занятиям предполагает следующие виды работ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• работа с информационными источниками, с иллюстративным материалом;</li> <li>• подготовка ответов к контрольным вопросам,</li> <li>• просмотр рекомендуемой литературы</li> <li>• поиск композиционных решений путем эскизирования</li> <li>• работа с искусствоведческими текстами;</li> <li>• подбор и анализ аналогов, выявление приемов, используемых художником для создания художественной работы</li> </ul>
Лабораторные занятия	не предусмотрено
Самостоятельная работа	<p>Данный вид работы предполагает расширение и закрепление знаний, умений и навыков, усвоенных на аудиторных занятиях путем самостоятельной проработки учебно-методических материалов по дисциплине и другим источникам информации;</p> <p>Самостоятельная работа выполняется индивидуально, а также может проводиться под руководством (при участии) преподавателя.</p> <p>Следует предварительно изучить методические указания по выполнению самостоятельной работы,</p> <p>- сбор материалов по изучаемой теме;</p> <p>- отработка графических упражнений</p> <p><b>При подготовке к зачету</b> необходимо ознакомиться с демонстрационным вариантом задания (теста, перечнем вопросов, пр.), проработать конспекты лекций и практических занятий, рекомендуемую литературу, получить консультацию у преподавателя, подготовить презентацию материалов.</p>

## 10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

**10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

**10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования**



Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
ПК-1 ПЕРВЫЙ ЭТАП	Формулирует особенности технологий создания и применение компьютерной графики	Тестовые вопросы	<i>Тестовые вопросы (14 вопросов)</i>
	Выполняет цикл работ: ретушь, коррекция, заливки и режим наложения	Практико-ориентированные задания	<i>Комплект заданий (2 варианта)</i>
	Выбирает наиболее оптимальные приемы векторной и растровой графики для проектной деятельности	Практико-ориентированные задания	<i>Комплект заданий (2 варианта)</i>

### 10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

#### Критерии оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
		Устное собеседование
86 - 100	5 (отлично)	<i>Критическое и разностороннее рассмотрение предложенного для переустройства проекта, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источником. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям, развернутый полный ответ на вопрос</i> <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
75 – 85	4 (хорошо)	<i>Задание выполнено в необходимой полноте и с требуемым качеством. Существуют незначительные ошибки. полный ответ на вопрос</i> <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
61 – 74		<i>Работа выполнена в соответствии с заданием. Имеются отдельные незначительные ошибки или отступления от правил оформления работы, ответ на вопрос</i> <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
51 - 60	3 (удовлетворительно)	<i>Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием. не полный ответ на вопрос</i> <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
40 – 50		<i>Задание выполнено полностью, но с многочисленными существенными ошибками. При этом нарушены правила оформления или сроки представления работы. Ответ на вопрос с неточностями.</i> <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	<i>Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы, ответ не точный, с ошибками.</i> <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
1 – 16		<i>Содержание работы полностью не соответствует заданию, в ответе много неточностей.</i> <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
0		<i>Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы, на вопрос нет ответа.</i> <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
		Устное собеседование
40 – 100	<i>Зачтено</i>	<i>Обучающийся своевременно выполнил практико-ориентированные</i>

		<i>задания и представил результаты в соответствии с требованиями возможно допуская несущественные ошибки в ответе на вопросы преподавателя. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра</b></i>
0 – 39	Не зачтено	<i>Обучающийся не выполнил (выполнил частично) практико-ориентированные задания не представил результаты в; допустил существенные ошибки в ответе на вопросы преподавателя. <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b></i>

\* **Существенные ошибки** – недостаточная глубина и осознанность ответа (например, студент не смог применить теоретические знания для объяснения явлений, для установления причинно-следственных связей, сравнения и классификации явлений и т.д.).

\* **Несущественные ошибки** – неполнота ответа (например, упущение из вида какого-либо нехарактерного факта, дополнения при описании процесса, явления, закономерностей и т.д.); к ним могут быть отнесены оговорки, допущенные при невнимательности студента

## 10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

### 10.2.1. Перечень вопросов (тестовых заданий), разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировка вопросов	№ темы
1	Установки по умолчанию для переднего и заднего планов	1
2	Исправление заваленного горизонта и кадрирование	1
3	Инструменты простой ретуши	1
4	Технологии сложной ретуши	1
5	Коррекция тона	2
6	Цветокоррекция с применением “памятных цветов”	2
7	Исправление недоэкспонированных и переэкспонированных фотографий	2
8	Camera RAW	2
9	Слои	3
10	Градиентная заливка	3
11	Узорчатая заливка	3
12	Создание собственной бесшовной растровой заливки	3
13	Режимы наложения	4
14	Применение наложения слоев при создании коллажей	4
15	Изменение цвета детали	4
16	Технологии колоризации бесцветных и чернобелых изображений	4
17	Технология «Fill»	5
18	Маска слоя	5
19	Обрезающая маска	5
20	Создание и применение собственных кистей с записью палитры кистей для применения	6
21	Технология «Смарт объекта», как средство от плохой масштабируемости растровой графики	6
22	Цветовые модели: черно-белая и в градациях серого	7
23	Растры черно-белой цветовой модели как художественный прием	7
24	Дублекс — технология усиления однотонных изображений в полиграфии	7
25	Связь разрешения растровой графики и миниатюры печатного издания	8
26	Индексированный цвет в экранных публикациях	8
27	Формат EPS, контур и экспорт в формат Illustrator для дальнейшего применения	9
28	Маска канала	9
29	Быстрый снимок и кисть истории, как технологии ретуши	10
30	Корректирующие слои	10
31	Понятие — кегль шрифта и его атрибуты	11
32	Абзац	12
33	Мастер страница и колонцифра	13
34	Стиль абзаца	14

### Вариант тестовых заданий, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций не предусмотрено




№ п/п	Формулировка задания	Ответ
1	Тема 1. Ретушь Какие инструменты применяются для ретуши?	а. б. в

	а) штамп, лечащая кисть б) точечная лечащая кисть, волшебная палочка в) лассо	
2	Тема 2. Цветовая коррекция Какими средствами возможно произвести цвето-тоновую коррекцию? а) уровни б) кривые в) цветовой тон, насыщенность	а. б. в
3	Тема 3. Слои и заливки В каких случаях слой создается автоматически? а) при экспорте из иллюстратора б) при создании специального слоя в) при вставке из буфера обмена	а. б
4	Тема 4. Режимы наложения Когда режимы наложения являются наилучшим выбором? а) при создании коллажа б) при цветокоррекции в) при экспорте для WEB	а
5	Тема 5. Маска слоя Для чего служит маска слоя? а) отрезать часть изображения б) спрятать ненужную деталь в) девизуализировать фрагмент изображения с возможностью его редактирования	в
6	Тема 6. Кисти, смарт-объект Основная задача смарт-объекта? а) отложить выполнение растеризации на момент записи файла б) сохранять качество при масштабировании растровых объектов в) компенсировать недостаток растровой графики — плохую масштабируемость	а. б. в
7	Тема 7. Цветовые модели Какие цветовые модели применяются в полиграфии? а) любые б) RGB, индексированный цвет в) CMYK, градации серого, битмап, дублекс	в
8	Тема 8. Разрешение и линиатура Есть ли зависимость между разрешением и линиатурой? а) нет, разрешение и линиатура могут быть любыми б) разрешение изображения должно быть в два раза больше чем линиатура печати в) разрешение и линиатура — одинаковые значения	б
9	Тема 9. Маска канала Для каких задач предназначена маска канала? а) скрыть часть изображения б) маскировать сложные контуры в) создать Альфа-канал для прозрачности	б
10	Тема 10. Быстрый снимок и корректирующие слои Для чего применяется технология быстрого снимка? а) зафиксировать состояние для последующего применения б) для применения с кистью истории в) записать состояние в отдельный файл	б
11	Тема 11. Кегль, кернинг и трекинг Различие между кернингом и трекингом? а) кернинг — заданное расстояние между символами а трекинг — назначенное вручную б) это расстояние между символами шрифта в) трекинг — изменение заданного в кернинге расстояние между парами символов	в
12	Тема 12. Атрибуты абзаца Характерные признаки абзаца? а) красная строка б) выключка — выравнивание по формату строк блока, кроме последней в) отбивка — назначение расстояния перед и или после текстового блока	а. б. в
13	Тема 13. Мастер страница С чем можно сравнить мастер страницу а) с шаблоном	в

	б) с заготовкой, где хранятся необходимые элементы страницы в) со стилем абзаца	
14	Тема 14. Стилль абзаца Какую задачу выполняет стиль абзаца? а) назначение атрибутов оформления одним щелчком мыши б) содержит описание оформления текста с возможностью редактирования в) упрощает и облегчает форматирование текста	В

**10.2.2. Перечень тем докладов (рефератов, эссе, пр.), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций** не предусмотрено

**Вариант типовых заданий (задач, кейсов), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций**

№ п/п	Условия типовых задач (задач, кейсов)	Ответ
1.1	<p><b>Тема 1. Ретушь</b> <i>Задание</i> <i>Выполнить работу используя инструмент компьютерной графика – Выделения</i></p> <p>Пример изображения, выполненного в векторной программе с использованием всего программного инструментария</p>	 <p>Пример изображения выполненного с использованием инструмента компьютерной графика – Выделение</p>
1.2	<p><b>Тема 1. Ретушь</b> <i>Задание</i> <i>Выполнить работу используя инструмент компьютерной графика – Исправление горизонта и кадрирование</i></p>	 <p>Пример изображения выполненного с использованием инструмента компьютерная графика – Исправление горизонта и кадрирование</p>
2.1	<p><b>Тема 3. Слои и заливки</b> <i>Задание</i> <i>Выполнить работу используя прием растровой графики для проектной деятельности - создание своего бесшовного растрового узора - Режимы наложения</i></p>	 <p>Пример изображения выполненного с использованием приема растровой графики для проектной деятельности - создание своего бесшовного растрового узора - Режимы наложения</p>
2.2	<p><b>Тема 3. Слои и заливки</b> <i>Задание</i> <i>Выполнить работу используя прием растровой графики для проектной деятельности - создание своего бесшовного растрового узора - Колоризация</i></p>	



Пример изображения выполненного с использованием приема растровой графики для проектной деятельности - создание своего бесшовного растрового узора - Колоризация

**10.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций**

**10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче (экзамена, зачета и / или защите курсовой работы) и порядок ликвидации академической задолженности**

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета 31.08.2013г., протокол № 1)

**10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

устная  письменная  компьютерное тестирование  иная\*

*\*В случае указания формы «Иная» требуется дать подробное пояснение*

**10.3.3. Особенности проведения зачета, зачета с оценкой**

Зачет, зачет с оценкой проводится в форме выполнения творческих заданий. Студенту задаются вопросы теоретические вопросы по пройденным учебным модулям, вопросы по выполненным творческим заданиям, в соответствии с показателями оценивания компетенций