

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
 федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
 ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»**

УТВЕРЖДАЮ
 Первый проректор, проректор по учебной
 работе

_____ А.Е. Рудин

«04» июля 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.10

(Индекс дисциплины)

Композиция в графике

(Наименование дисциплины)

Кафедра: **16** Дизайна рекламы

Код

Наименование кафедры

Направление подготовки:

54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки:

Графический дизайн в арт-пространстве

Уровень образования: Бакалавриат

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	216	216	
	Аудиторные занятия	136	68	
	Лекции			
	Лабораторные занятия			
	Практические занятия	136	68	
	Самостоятельная работа	53	112	
	Промежуточная аттестация	27	36	
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен	6	8	
	Зачет	5	7	
	Контрольная работа			
	Курсовой проект (работа)			
Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)		6	6	

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Очная					3	3						
Очно-заочная							3	3				
Заочная												

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по соответствующему направлению подготовки (специальности)

и на основании учебного плана № 1/1/654

1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1: Базовая Обязательная Дополнительно является факультативом
 Вариативная По выбору

1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области композиции в графике

1.3. Задачи дисциплины

- Рассмотреть различные графические техники и их выразительные возможности с целью их применения в современном графическом дизайне;
- Раскрыть принципы композиционного построения и методы графического решения различных задач дизайн-проектирования
- Продемонстрировать особенности композиционного построения и опытом решения конкретных проектных задач на основе законов, приемов и выразительных средств композиции в графике

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
ПК-1	Способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, макетирование и моделирование, с цветом и цветовыми композициями	ВТОРОЙ
Планируемые результаты обучения Знать: 1) Законы композиционного построения, семантику, как неотрывную часть композиции, основные композиционные понятия (ритм, контраст- нюанс, плоскость-пространство, статика-динамика) Уметь: 1) Разрабатывать различные композиции с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта Владеть: 1) Навыками композиционного построения и опытом решения конкретных проектных задач на основе законов, приемов и выразительных средств композиции в графике		

1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

- Академический рисунок (ПК-1)
- Искусство коллажа (ПК-1)
- Цветоведение и колористика (ПК-1)

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Учебный модуль 1. Линейная графика			
Тема 1. Изучение выразительных особенностей линейной графики на примерах образцов графического искусства (японская гравюра, художники стиля Модерн, Обри Бердслей и др.	12	16	
Тема 2. Линейная графика как изобразительное средство композиции. Законы статики и динамики в линейной композиции	12	16	
Тема 3. Изучение выразительных особенностей силуэта. Противопоставление и равновесие черного и белого пятен в графическом листе.	12	16	

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Текущий контроль 1 просмотр	4	2	
Учебный модуль 2. Тональная графика. Сочетание линии и пятна			
Тема 4. Изучение выразительных особенностей тональной графики. Работа с мягкими материалами. Свето-воздушная среда в графической композиции «Городской пейзаж Санкт-Петербурга.»	12	16	
Тема 5. Тональная графика как изобразительное средство композиции. Законы статики и динамики в тональной композиции с гипсовым античным торсом ...	12	16	
Тема 6. Изучение и применение на практике выразительных особенностей тональной графики в создании графической композиции с обнаженной фигурой человека	17	19	
Текущий контроль 2. просмотр	4	2	
Промежуточная аттестация по дисциплине зачет	14	5	
Учебный модуль 3. Аналитическое копирование			
Тема 7. Изучение законов и возможностей аналитического копирования для приобретения навыков пластического видения. Аналитическое копирование образцов изобразительного искусства разных стилей и направлений (африканская скульптура, греко-римская классика, готическое и романское искусство, русская иконопись)	20	17	
Тема 8. Авторское рисование. Анализ акцентов, главного и второстепенного в произведении. Изучение необходимости применения различных линий и фактур для формирования структуры композиции...	20	17	
Текущий контроль 3. просмотр	4	2	
Учебный модуль 4. Композиция в графике компьютерных игр			
Тема 9. Изучение законов композиционного построения и организации в дизайне игрового экранного пространства. Применение законов композиции для достижения выразительности дизайна интерфейса, среды и персонажей.	20	17	
Тема 10. Композиционное и стилистическое единство графического языка компьютерной игры.	22	17	
Текущий контроль 4. - просмотр работ	4	2	
Промежуточная аттестация по дисциплине- экзамен	27	36	
ВСЕГО:	216	216	

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3.1. Лекции

не предусмотрены

3.2. Практические и семинарские занятия

Номера изучаемых тем	Практические и семинарские занятия	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	практический анализ произведений линейного графического искусства <i>семинар</i>	5	11	7	5		
2	Создание статической и динамической линейной композиции <i>практическая работа</i>	5	11	7	5		
3	Создание силуэтной композиции с использованием законов равновесия и гармонии белого на черном и черного на белом пятен <i>практическая работа</i>	5	11	7	5		
4	Создание графического изображения свето – воздушной среды мягкими материалами в композиции	5	11	7	5		

Номера изучаемых тем	Практические и семинарские занятия	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
	городского пейзажа <i>практическая работа</i>						
5	Создание графического изображения с использованием динамического и статического о расположения тональных масс в графическом листе с античным торсом <i>практическая работа</i>	5	11	7	5		
6	Создание графического изображения с использованием средств и графических приемов в тональной композиции с фигурой человека <i>практическая работа</i>	5	13	7	9		
7	Создание графического изображения – аналитическую копию классических образцов изобразительного искусства <i>практическая работа</i>	6	17	8	8		
8	Создание графического изображения с применением приемов авторского рисования в аналитическом копировании <i>практическая работа</i>	6	17	8	8		
9	Создание графического изображения с использованием графического языка, различных стилей и направлений игровой графики. <i>практическая работа</i>	6	17	8	8		
10	Создание графического изображения с использованием графических приемов в формировании дизайна интерфейса, среды и персонажей компьютерной игры. <i>практическая работа</i>	6	17	8	10		
ВСЕГО:			136		68		

3.3. Лабораторные занятия
не предусмотрены

4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

не предусмотрено

5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1,2,3,4	Просмотр	5,6	4	7,8	4		

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение

	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Подготовка к практическим (семинарским) и занятиям	5, 6	17 22	7, 8	69 38		
Подготовка к зачету	5	14	7	5		
Подготовка к экзамену	6	27	8	36		
ВСЕГО:		80		148		

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий - активные

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Лекции	не предусмотрено			
Практические и семинарские занятия	, поиск вариантов решения проблемных ситуаций	55	30	
Лабораторные занятия	не предусмотрено			
ВСЕГО:		55	30	

7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	<i>Аудиторная активность: посещение лекций и практических (семинарских) занятий,</i>	20	<i>5 баллов за работу на практических занятиях (17 занятий в каждом семестре), максимум 68 баллов 16 баллов за сбор материала к занятиям максимум 32 балла Максимум 100 баллов</i>
2	<i>Прохождение текущего контроля</i>	40	<i>по 50 баллов за каждый текущий контроль в каждом семестре (по 2 просмотра в каждом семестре) Максимум 100 баллов</i>
3	<i>Сдача экзамена, зачета</i>	40	<i>Ответ на теоретический вопрос (полнота, владение терминологией, затраченное время) – максимум 40 баллов. Выполнение практических заданий- 60 баллов Максимум 100 баллов.</i>
Итого (%):		100	

Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале	
86 - 100	5 (отлично)	Зачтено
75 – 85	4 (хорошо)	

61 – 74	3 (удовлетворительно)	Не зачтено
51 - 60		
40 – 50		
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено
1 – 16		
0		

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

1. Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Е.В. Жердев [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014.— 255 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/33666.html>.— ЭБС «IPRbooks»
2. Бадян В.Е. Основы композиции [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Бадян В.Е., Денисенко В.И.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, Трикста, 2017.— 225 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60032.html>.— ЭБС «IPRbooks»
3. Черемушкин Г.В. Гравюра [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Черемушкин Г.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Логос, 2012.— 240 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/13005.html>.— ЭБС «IPRbooks»

б) дополнительная учебная литература

1. Дрозд А.Н. Декоративная графика [Электронный ресурс]: учебное наглядное пособие по направлению подготовки 54.03.01 (072500.62) «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ Дрозд А.Н.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015.— 84 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55762.html>.— ЭБС «IPRbooks»
2. Проектная графика и макетирование [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов специальности 072500 «Дизайн»/ — Электрон. текстовые данные.— Липецк: Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2012.— 190 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/17703.html>.— ЭБС «IPRbooks»

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Эффективная аудиторная и самостоятельная работа обучающихся [Электронный ресурс]: методические указания / сост. С. В. Спицкий. — СПб.: СПбГУПТД, 2015. – Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2015811, по паролю.
2. Организация самостоятельной работы обучающихся [Электронный ресурс]: методические указания / сост. И. Б. Караулова, Г. И. Мелешкова, Г. А. Новоселов. – СПб.: СПГУТД, 2014. – 26 с. – Режим доступ http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2014550, по паролю.

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]: <http://window.edu.ru/>
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]: <http://www.iprbookshop.ru>
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]: <http://publish.sutd.ru>

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Офисный пакет Microsoft Office
2. Adobe Creative Cloud for Teams

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Стандартно оборудованные аудитории для проведения практических занятий рисунком и графикой, мольберты, гипсовые античные слепки (торс Венеры),
2. аудитория, оснащенная компьютерами, планшетами, видеопроектором и экраном.

8.6. Иные сведения и (или) материалы

Примеры студенческих работ из фондов оценочных средств по каждому заданию дисциплины.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Лекции	<i>не предусмотрено</i>
Практические занятия	<p><i>На практических занятиях разъясняются теоретические положения курса, обучающиеся работают над конкретным заданием в различных графических техниках, осваивают различные композиционные решения и графические приемы</i></p> <p><i>Подготовка к практическим занятиям предполагает следующие виды работ:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <i>• подготовка ответов к контрольным вопросам,</i> <i>просмотр рекомендуемой литературы</i> <i>• поиск композиционных решений путем эскизирования</i>
Лабораторные занятия	<i>не предусмотрено</i>
Самостоятельная работа	<p><i>данный вид работы предполагает расширение и закрепление знаний, умений и навыков, усвоенных на аудиторных занятиях путем самостоятельной проработки учебно-методических материалов по дисциплине и другим источникам информации; подготовки к практическим занятиям; а также подготовки к экзамену.</i></p> <p><i>Самостоятельная работа выполняется индивидуально, а также может проводиться под руководством (при участии) преподавателя.</i></p> <p><i>При подготовке к экзамену (зачету) необходимо ознакомиться с демонстрационным вариантом задания получить консультацию у преподавателя, оформить выполненные графические работы.</i></p>

10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
ПК-1 ВТОРОЙ ЭТАП	Анализирует мировое графическое искусство, перечисляет выразительные изобразительные средства графического искусства (линия, пятно, силуэт, растр)	Вопросы для устного собеседования	<i>Перечень вопросов для устного собеседования (15 вопросов)</i>
	Создает композицию, в соответствии с художественной задачей дизайн-проектирования, применяя законы композиционного построения, выразительные средства и приемы	Практическое задание	<i>Один тип заданий</i>
	Представляет дизайн-проект с оригинальным композиционным решением, выполненный по композиционным законам с использованием выразительных средств графического искусства	Практическое задание	<i>Один тип заданий</i>

10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

Критерии оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
		Устное собеседование
86 - 100	5 (отлично)	<i>Критическое и разностороннее рассмотрение предложенного для переустройства проекта, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источником. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям, развернутый полный ответ на вопрос</i> Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
75 – 85	4 (хорошо)	<i>Задание выполнено в необходимой полноте и с требуемым качеством. Существуют незначительные ошибки. полный ответ на вопрос</i> Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
61 – 74		<i>Работа выполнена в соответствии с заданием. Имеются отдельные несущественные ошибки или отступления от правил оформления работы, ответ на вопрос</i> Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
51 - 60	3 (удовлетворительно)	<i>Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием. не полный ответ на вопрос</i> Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
40 – 50		<i>Задание выполнено полностью, но с многочисленными существенными ошибками. При этом нарушены правила оформления или сроки представления работы. Ответ на вопрос с неточностями.</i> Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	<i>Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы, ответ не точный, с ошибками.</i> Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
1 – 16		<i>Содержание работы полностью не соответствует заданию, в ответе много неточностей.</i> Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
0		<i>Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы, на вопрос нет ответа.</i> Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
		Устное собеседование
40 – 100	Зачтено	<i>Обучающийся своевременно выполнил практико-ориентированные задания в соответствии с требованиями возможно допуская несущественные ошибки в ответе на вопросы преподавателя. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра</i>
0 – 39	Не зачтено	<i>Обучающийся не выполнил (выполнил частично) практико-ориентированные задания, допустил существенные ошибки в ответе на вопросы преподавателя. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</i>

* **Существенные ошибки** – недостаточная глубина и осознанность ответа (например, студент не смог применить теоретические знания для объяснения явлений, для установления причинно-следственных связей, сравнения и классификации явлений и т.д.).

* **Несущественные ошибки** – неполнота ответа (например, упущение из вида какого-либо нехарактерного факта, дополнения при описании процесса, явления, закономерностей и т.д.); к ним могут быть отнесены оговорки, допущенные при невнимательности студента.

10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

10.2.1. Перечень вопросов (тестовых заданий), разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

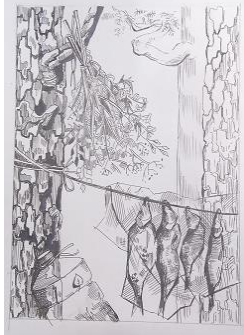

№ п/п	Формулировка вопросов	№
-------	-----------------------	---

		темы
1	Перечислить максимально точно: графические материалы, технические средства графики, а также графические приемы	1
2	Назвать мастеров графики западно - европейского искусства	2
3	Назвать мастеров графики русского искусства (в том числе – советского периода)	2
4	Какова роль линии в графическом искусстве.	3
5	Какова роль силуэта в графике.(Привести пример из истории искусства)	3
6	Каковы выразительные возможности мягкого материала (уголь, сангина, соус)	4
7	Каковы особенности компоновки стилизованного пейзажа (привести пример из истории искусства)	4
8	Описать этапы работы над созданием композиционного графического листа	5
9	Описать особенности поисков композиции тональных масс, соответствующих конструкции и пластике изображаемого античного торса	5
10	Каковы особенности создания графической композиции на основе живой модели	6
11	На чем базируется аналитическое копирование	7
12	Каковы принципы понимания внутренней композиционной структуры художественного произведения	8
13	Роль аналитического копирования в будущей практике графического дизайнера	8
14	Какова роль графического языка в формировании стиля и атмосферы компьютерной игры (привести примеры различных стилистических решений в игровой индустрии)	9
15	Перечислить технические возможности и средства программного обеспечения работы над созданием дизайна компьютерной игры	10

Вариант тестовых заданий, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций Не предусмотрено

10.2.2. Перечень тем докладов (рефератов, эссе, пр.), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций Не предусмотрено

Вариант типовых заданий (задач, кейсов), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Условия типовых задач (задач, кейсов)	Ответ
1	<p>Тема 2. Линейная графика как изобразительное средство композиции. Законы статики и динамики в линейной композиции</p> <p>Практическое задание: Создать линейную композицию, опираясь на образцы графического искусства, используя выразительные особенности линии, как инструмента выявления формы</p>	
2	<p>Тема 3. Изучение выразительных особенностей силуэта. Противопоставление и равновесие черного и белого пятен в графическом листе</p> <p>Практическое задание: Создать силуэтную черно-белую композицию, опираясь на образцы графического искусства и используя выразительные возможности пятна и выразительность силуэтной графики</p>	

10.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций

10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче (экзамена, зачета и / или защите курсовой работы) и порядок ликвидации академической задолженности

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета 31.08.2013г., протокол № 1)

10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная письменная компьютерное тестирование иная*

**форма проведения промежуточной аттестации – итоговый просмотр выполненных работ, обход с выставлением оценок ППС кафедры.*

10.3.3. Особенности проведения экзамена, зачета

Экзамен, *зачета* проводится в виде просмотра завершенных проектов коллегиально преподавателями кафедры по дисциплине «Мультимедийные презентации» и заведующим кафедрой в присутствии студента. Студенту задаются вопросы по проекту в зависимости от представленного итогового проектного решения.