

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по учебной работе

_____ А.Е. Рудин

« 04 » июля 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.08.01

(Индекс дисциплины)

Искусство фотографии

(Наименование дисциплины)

Кафедра: **16** Дизайна рекламы

Код

Наименование кафедры

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Графический дизайн в арт-пространстве

Уровень образования: Бакалавриат

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	144	144	
	Аудиторные занятия	68	34	
	Лекции			
	Лабораторные занятия			
	Практические занятия	68	34	
	Самостоятельная работа	76	110	
	Промежуточная аттестация			
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен			
	Зачет	3,4	5,6	
	Контрольная работа			
	Курсовой проект (работа)			
Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)		4	4	

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Очная			2	2								
Очно-заочная					2	2						
Заочная												

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по соответствующему направлению подготовки (специальности)

и на основании учебного плана № 1/1/654

1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1: Базовая Обязательная Дополнительно является факультативом
 Вариативная По выбору

1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области искусства фотографии

1.3. Задачи дисциплины

- Рассмотреть принципы работы с аналоговой фотокамерой, техникой проявления пленки и печатания фотографий с негатива
- Раскрыть принципы композиционно-художественного построения и средства гармонизации художественной формы в фотографии
- Продемонстрировать на практике особенности применения современной фототехники

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
ПК-2	Способность обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	ПЕРВЫЙ
Планируемые результаты обучения Знать: 1) основы композиции в фотографии, механизмы работы с аналоговой и цифровой фотокамерами, принципы обработки фотоизображения в графических редакторах и выразительные возможности фотоматериала в полиграфии и рекламе Уметь: 1) построить композицию кадра, придумать идею съемки с учетом технологических особенностей фотооборудования, а также обработать полученный фотоматериал в графическом редакторе Владеть: 1) навыками работы с аналоговой фотокамерой и современной цифровой фототехникой, опытом работы в графических пакетах для обработки фотоизображения, терминологией фотооборудования и фото композиции		

1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

- Проектирование (ПК-2)
- История искусств (ПК-2)
- Информационные технологии (ПК-2)

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	Очное обучение	Заочное обучение	Заочное обучение
Учебный модуль 1. Фотоискусство при проектировании продукта графического дизайна.			
Тема 1. Роль фотографии в графическом дизайне. Использование фотографии в разнообразной продукции графического дизайна. Подборка аналогов на тему фотографии в графическом дизайне.	15	15	
Тема 2. Аналоговая фотография. Знакомство с классической фотографией. Краткая история фотографии. Создание фотоизображений при помощи аналоговой камеры.	15	15	
Текущий контроль 1 – реферат	2	2	

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Учебный модуль 2. Цифровая фотография.			
Тема 3. Особенности цифровой фотографии.	15	15	
Тема 4. Новые способы создания фотоизображений отличных от аналоговых фотографий.	15	15	
Текущий контроль 2 – реферат	2	2	
Промежуточная аттестация по дисциплине – Зачет с оценкой	8	8	
Учебный модуль 3. Особенности фотографии.			
Тема 5. Композиция в фотографии. Основы композиции в фотографии: ритм, пятно в листе, статика-динамика, жесткость-плавность, модуль, линия.	15	15	
Тема 6. Свет в фотографии. Световые приемы в фотографии. Работа с различными видами светового оборудования. Студийная съемка. Съемка в естественных условиях.	15	15	
Текущий контроль 3 просмотр	2	2	
Учебный модуль 4. Современные технологии в фотографии.			
Тема 7. Техники фотоколлажа. Современные приемы фотоколлажа. Применение фотоколлажей в продукции графического дизайна.	15	15	
Тема 8. Монтаж. Проектирование фотоплаката с использованием разнообразных графических приемов. Фотопроект.	15	15	
Текущий контроль 4 просмотр	2	2	
Промежуточная аттестация по дисциплине - Зачет с оценкой	8	8	
ВСЕГО:	144	144	

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3.1. Лекции – не предусмотрено

3.2. Практические и семинарские занятия

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	Фотография в графическом дизайне <i>семинар</i>	3	8	5	4		
2	Краткая история аналоговой фотографии <i>семинар</i>	3	8	5	4		
3	Цифровая фотография в графическом дизайне <i>семинар</i>	3	8	5	4		
4	Обзор новых способов создания фотоизображений отличных от аналоговых фотографий <i>семинар</i>	3	10	5	5		
5	Выполнение эскизов абстрактных фотографий на тему «Линия, ритм геометрические фигуры» <i>Практическая работа</i>	4	8	6	4		
6	Выполнение эскизов абстрактных фотографий на тему «Статика-динамика, жесткость-плавность, цвет»	4	8	6	4		

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
	<i>Практическая работа</i>						
7	Создание фотоколлажа ручным и компьютерным способами <i>Практическая работа</i>	4	8	6	4		
8	Создание фотокомпозиции - взаимосвязь фотоизображения и шрифтового блока <i>Практическая работа</i>	4	10	6	5		
ВСЕГО:			68		34		

3.3. Лабораторные занятия – не предусмотрено

4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ Не предусмотрено

5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1,2	<i>Реферат</i>	3	2	5	2		
3,4	<i>просмотр</i>	4	2	6	2		

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
<i>Подготовка к практическим, семинарским занятиям</i>	3	30		47		
	4	30		47		
<i>Подготовка к зачету с оценкой</i>	3	8		8		
	4	8		8		
ВСЕГО:		76		110		

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Лекции	не предусмотрено			
Практические и семинарские занятия	поиск вариантов решения проблемных ситуаций (case-study),	38	19	
Лабораторные занятия	не предусмотрено			
ВСЕГО:		38	19	

7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	Аудиторная активность: посещение практических занятий	20	5 баллов за работу на практических занятиях (17 занятий в семестре), Максимум 85 баллов 15 баллов подготовку к практическим занятиям, сбор и поиск материала Максимум 15 баллов Максимум 100 баллов
2	Прохождение текущего контроля	40	50 баллов за каждый текущий контроль в каждом семестре (2 реферата- 3 семестр) (2 просмотра – 4 семестр) Максимум 100 баллов
3	Сдача зачета с оценкой	40	Ответ на теоретический вопрос (полнота, владение терминологией, затраченное время) – максимум 50 баллов. Выполнение практических заданий (2 шт)– 50 баллов. Максимум 100 баллов.
Итого (%):		100	

Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале	
86 - 100	5 (отлично)	Зачтено
75 – 85	4 (хорошо)	
61 – 74		
51 - 60	3 (удовлетворительно)	
40 – 50		
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено
1 – 16		
0		

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

- Кириллова Н.Б. Аудиовизуальные искусства и экранные формы творчества [Электронный ресурс]/ Кириллова Н.Б.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический проект, 2016.— 157 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60126.html>. — ЭБС «IPRbooks»
- Данилькевич А.В. Фотографика. Часть 1 [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Данилькевич А.В.— Электрон. текстовые данные.— Волгоград: Волгоградский институт бизнеса, Вузовское образование, 2011.— 55 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/11363.html>.— ЭБС «IPRbooks»
- Данилькевич А.В. Фотографика. Часть 2 [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Данилькевич А.В.— Электрон. текстовые данные.— Волгоград: Волгоградский институт бизнеса, Вузовское образование, 2011.— 75 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/11364.html>.— ЭБС «IPRbooks»

б) дополнительная учебная литература

- Молочков В.П. Основы цифровой фотографии [Электронный ресурс]/ Молочков В.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), 2016.— 187 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/39558.html>. — ЭБС «IPRbooks»
- Гулик В.Л. История и теория аудиовизуальных искусств. Часть 2. Эстетика и история фотографии [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 51.03.02 (071500.62) «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ Гулик В.Л.— Электрон.

текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015.— 52 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55774.html>.— ЭБС «IPRbooks»

3. Вальтер Беньямин Краткая история фотографии [Электронный ресурс]: эссе/ Вальтер Беньямин— Электрон. текстовые данные.— М.: Ад Маргинем Пресс, 2013.— 144 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/51377.html>.— ЭБС «IPRbooks»

4. Сьюзен Сонтаг О фотографии [Электронный ресурс]/ Сьюзен Сонтаг— Электрон. текстовые данные.— М.: Ад Маргинем Пресс, 2013.— 272 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/51383.html>.— ЭБС «IPRbooks»

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1.Эффективная аудиторная и самостоятельная работа обучающихся [Электронный ресурс]: методические указания / сост. С. В. Спицкий. — СПб.: СПбГУПТД, 2015. – Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2015811, по паролю.

2.Организация самостоятельной работы обучающихся [Электронный ресурс]: методические указания / сост. И. Б. Караулова, Г. И. Мелешкова, Г. А. Новоселов. – СПб.: СПГУТД, 2014. – 26 с. – Режим доступ http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2014550, по паролю.

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. Интернет-портал «Российской газеты» [Электронный ресурс]: <https://rg.ru/>

2. Русский музей [Электронный ресурс]: <http://rusmuseum.ru/>

3. Сетевое издание «РИА Новости» [Электронный ресурс]: <https://ria.ru/>

4. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]: <http://www.iprbookshop.ru>

5. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]: <http://publish.sutd.ru>

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Офисный пакет Microsoft Office

2. Adobe Creative Cloud for Teams

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Стандартно оборудованная аудитория;

2. Видеопроектор с экраном;

3. Компьютер.

8.6. Иные сведения и (или) материалы

Не предусмотрено

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Лекции	не предусмотрено
Практические занятия	На практических занятиях (семинарах) разъясняются теоретические положения курса, обучающиеся работают с конкретными ситуациями, овладевают навыками сбора, анализа и обработки информации для принятия самостоятельных решений, навыками подготовки информационных обзоров и аналитических отчетов по соответствующей тематике; навыками работы в малых группах; развивают организаторские способности по подготовке коллективных проектов. Подготовка к практическим занятиям предполагает следующие виды работ: <ul style="list-style-type: none">• работа с информационными источниками, с иллюстративным материалом;• подготовка ответов к контрольным вопросам,• просмотр рекомендуемой литературы

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
	<ul style="list-style-type: none"> поиск композиционных решений подбор и анализ аналогов, выявление приемов, используемых для создания работы выполнение практических заданий
Лабораторные занятия	не предусмотрено
Самостоятельная работа	<p>Данный вид работы предполагает расширение и закрепление знаний, умений и навыков, усвоенных на аудиторных занятиях путем самостоятельной проработки учебно-методических материалов по дисциплине и другим источникам информации;</p> <p>Самостоятельная работа выполняется индивидуально, а также может проводиться под руководством (при участии) преподавателя.</p> <p>Следует предварительно изучить методические указания по выполнению самостоятельной работы, сбор материалов по изучаемой теме, отработка графических упражнений</p> <p>При подготовке к зачету с оценкой необходимо ознакомиться с демонстрационным вариантом задания (теста, перечнем вопросов, пр.), проработать рекомендуемую литературу, получить консультацию у преподавателя, подготовить презентацию материалов.</p>

10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
ПК-2/ ПЕРВЫЙ ЭТАП	<p>Обосновывает применение фотоматериала в практической деятельности графического дизайнера при создании полиграфической продукции (листовки, буклеты, плакаты, постеры, афиши, упаковка и сувенирная продукция),</p> <p>Создает фотопроект с креативным подходом и необычным композиционным решением кадра.</p> <p>Представляет профессиональный фотопроект, снятый современной фототехникой и обработанный в программе Adobe Photoshop</p>	<p>Вопросы для устного собеседования</p> <p>Практическое задание</p> <p>Практическое задание</p>	<p><i>Перечень вопросов для устного собеседования (15 вопросов)</i></p> <p><i>Один тип задания</i></p> <p><i>Один тип задания</i></p>

10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

Критерии оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
		Устное собеседование
86 - 100	5 (отлично)	<i>Критическое и разностороннее рассмотрение предложенного для переустройства проекта, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источником. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем</i>

		<i>требованиям, развернутый полный ответ на вопрос Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</i>
75 – 85	4 (хорошо)	<i>Задание выполнено в необходимой полноте и с требуемым качеством. Существуют незначительные ошибки. полный ответ на вопрос Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</i>
61 – 74		<i>Работа выполнена в соответствии с заданием. Имеются отдельные несущественные ошибки или отступления от правил оформления работы, ответ на вопрос Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</i>
51 - 60	3 (удовлетворительно)	<i>Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием. не полный ответ на вопрос Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</i>
40 – 50		<i>Задание выполнено полностью, но с многочисленными существенными ошибками. При этом нарушены правила оформления или сроки представления работы. Ответ на вопрос с неточностями. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</i>
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	<i>Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы, ответ не точный, с ошибками. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</i>
1 – 16		<i>Содержание работы полностью не соответствует заданию, в ответе много неточностей. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</i>
0		<i>Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы, на вопрос нет ответа. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</i>

* **Существенные ошибки** – недостаточная глубина и осознанность ответа (например, студент не смог применить теоретические знания для объяснения явлений, для установления причинно-следственных связей, сравнения и классификации явлений и т.д.).

* **Несущественные ошибки** – неполнота ответа (например, упущение из вида какого-либо нехарактерного факта, дополнения при описании процесса, явления, закономерностей и т.д.); к ним могут быть отнесены оговорки, допущенные при невнимательности студента.

10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

10.2.1. Перечень вопросов (тестовых заданий), разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировка вопросов	№ темы
1	Использование фотографии в разнообразной продукции графического дизайна.	1
2	Система подборки аналогов на тему фотографии в графическом дизайне.	1
3	Знакомство с классической фотографией.	2
4	Краткая история фотографии.	2
5	Создание фотоизображений при помощи аналоговой камеры.	2
6	Особенности цифровой фотографии.	3
7	Новые способы создания фотоизображений отличных от аналоговых фотографий.	4
8	Основы композиции в фотографии: ритм, пятно в листе, статика-динамика, жесткость-плавность, модуль, линия.	5
9	Световые приемы в фотографии.	6
10	Работа с различными видами светового оборудования.	6
11	Студийная съемка.	6
12	Съемка в естественных условиях.	6
13	Современные приемы фотоколлажа.	7
14	Применение фотоколлажей в продукции графического дизайна.	7
15	Основы проектирования фотоплаката с использованием разнообразных графических приемов.	8

Вариант тестовых заданий, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций не предусмотрено

Вариант типовых заданий (задач, кейсов), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Условия типовых задач (задач, кейсов)	Ответ
1	<p>Задание</p> <p>Разработать и выполнить фотопроjekt с креативным подходом и необычным композиционным решением кадра.</p>	<p>Пример выполнения задания</p> 
2	<p>Задание</p> <p>Разработать и выполнить профессиональный фотопроjekt, отснятый современной фототехникой и обработанный в программе Adobe Photoshop</p>	<p>Пример выполнения задания</p> 

10.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций

10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче (экзамена, зачета и / или защите курсовой работы) и порядок ликвидации академической задолженности

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета 31.08.2013г., протокол № 1)

10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная письменная компьютерное тестирование иная*

*В случае указания формы «Иная» требуется дать подробное пояснение

10.3.3. Особенности проведения зачета с оценкой

Зачет с оценкой проводится в форме выполнения и просмотра практических заданий. Студенту задаются теоретические вопросы по пройденным учебным модулям, вопросы по выполненным практическим заданиям, в соответствии с показателями оценивания компетенций