

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по учебной работе

_____ А.Е. Рудин

« 04 » июля 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.16

(Индекс дисциплины)

Графический дизайн в городской среде

(Наименование дисциплины)

Кафедра:

8

Код

Графического дизайна в арт-пространстве

Наименование кафедры

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Графический дизайн в арт-пространстве

Уровень образования: Бакалавриат

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	216		
	Аудиторные занятия	108		
	Лекции			
	Лабораторные занятия			
	Практические занятия	108		
	Самостоятельная работа	63		
	Промежуточная аттестация	45		
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен	7		
	Зачет	8		
	Контрольная работа			
	Курсовой проект (работа)			
Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)		6		

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Очная							4	2				
Очно-заочная												
Заочная												

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по соответствующему направлению подготовки (специальности)

и на основании учебного плана № 1/1/654

1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1: Базовая Обязательная Дополнительно является факультативом
Вариативная По выбору

1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции в области графического дизайна в городской среде

1.3. Задачи дисциплины

- Рассмотреть основные закономерности использования композиционных средств графического дизайн в городской среде.
- Раскрыть принципы проектирования элементов графического дизайна с помощью гармонизации плоскостной, объемной, или объемно-пространственной формы в городской среде
- Продемонстрировать особенности применения графического дизайна в формировании зрительного восприятия городской среды.

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
ПК-3	Способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих средств	ВТОРОЙ
Планируемые результаты обучения Знать: 1) взаимодействие дизайнерских и архитектурных установок при проектировании средового образа с учетом графического дизайна Уметь: 1) выбирать и менять размерные и геометрические параметры используемых объемно-пространственных построений в зависимости от поставленных целей, функционально-практических и индивидуальных задач проектирования Владеть: 1) Навыками применения графического дизайна в формировании зрительного восприятия городской среды.		

1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

- Пропедевтика (ПК-3)
- Искусство коллажа (ПК-3)
- Арт-объект (ПК-3)

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Выделяемое время (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Учебный модуль 1. Композиция и целостность восприятия графического дизайна в городской среде. Основные понятия композиции.			
Тема 1. Ориентировка Подбор и анализ аналогов по заданной теме с учетом функциональных задач, природных, градостроительных, социальных условий, материалов, эргономики.	13		
Тема 2. Поиск концепции.	13		

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Выделяемое время (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Концепция. Клаузура. Эскизирование. Выбор преимущественных направлений работы. Подбор материалов. План реализации проекта.			
Текущий контроль 1 просмотр	2		
Учебный модуль 2. Композиция и целостность восприятия графического дизайна в городской среде. Практическое исполнение.			
Тема 3. Разработка. Разработка модуля, деталей, конструкции. Обсуждение объемно-пространственного проекта. Этапы работы с проектом. Выбор и утверждение материала. Схема поэтапного исполнения творческого замысла. Составление технического задания. План реализации проекта.	13		
Тема 4. Проектирование и исполнение. Финальное проектирование. Итоговое обсуждение. Выполнение задания (макет и проект).	13		
Текущий контроль 2 просмотр	2		
Учебный модуль 3. Возможности графического дизайна с учетом закономерностей зрительного восприятия в формировании городской среды.	13		
Тема 5. Закономерности зрительного восприятия в формировании городской среды. Подбор и анализ примеров по заданной теме с учетом функциональных задач, природных, градостроительных, социальных условий, материалов, эргономики.	13		
Тема 6. Применение графического дизайна в формировании зрительного восприятия городской среды. Эскизный поиск. .Выбор преимущественных направлений работы.. План реализации проекта.	15		
Текущий контроль 3 просмотр	2		
Промежуточная аттестация по дисциплине ЭКЗАМЕН	45		
Учебный модуль 4. Взаимосвязь графического дизайна и городской среды.			
Тема 7. Объемно-пространственный проект. Разработка модуля, деталей, конструкции. Обсуждение объемно-пространственного проекта. Этапы работы с проектом. Выбор и утверждение материала. Схема поэтапного исполнения творческого замысла.	9		
Тема 8. Финальное проектирование и визуализация. Итоговое обсуждение. Выполнение задания в материале. Визуализация проекта в городской среде с применением компьютерных технологий.	9		
Тема 9. Функции графического дизайна в городской среде. Выявление функций графического дизайна в городской среде на примерах и аналогах. Анализ с точки зрения функциональных задач, природных, градостроительных, социальных условий, материалов, эргономики.	9		
Тема 10. Графические и формообразующие особенности в развитии дизайна городской среды. Концепция проекта на тему: «Формообразующие особенности в развитии дизайна городской среды». Эскизирование. Выбор преимущественных направлений работы. Подбор материалов. План реализации проекта.	9		
Текущий контроль 4 просмотр	2		
Учебный модуль 5. Компьютерные технологии в проектировании современного графического дизайна в городской среде.			
Тема 11. Компьютерные технологии и графический дизайн городской среды. Компьютерные программы и технологии применяемые в дизайне городской среды. Векторные, растровые, 3d редакторы.	9		
Тема 12. Объемно-пространственная визуализация концепции. Представление визуального, объемно-пространственного решения проекта.	11		
Текущий контроль 5 ПРОСМОТР	2		

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Выделяемое время (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Промежуточная аттестация по дисциплине ЗАЧЕТ	12		
ВСЕГО:	216		

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3.1. Лекции –
не предусмотрено

3.2. Практические и семинарские занятия

Номера изучаемых тем	Практические занятия	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	Выполнение анализа и систематизации аналогов по заданной теме с учетом функциональных задач, природных, градостроительных, социальных условий, материалов, эргономики <i>практическая работа</i>	7	11				
2	Разработка концепции проекта, выполнение поисковых эскизов объемно-пространственного проекта. <i>практическая работа</i>	7	11				
3	Разработка модуля, деталей, конструкции объемно-пространственного проекта.	7	11				
4	Выполнение макета объемно-пространственного проекта.	7	11				
5	Выполнение анализа и систематизация примеров разработки объектов в городской среде на основе закономерностей зрительного восприятия	7	11				
6	Выполнение эскизного поиска объектов в городской среде на основе закономерностей зрительного восприятия	7	13				
7	Разработка модуля, деталей, конструкции объекта для городской среды на основе закономерностей зрительного восприятия	8	6				
8, 9	Выполнение визуализации проекта в городской среде с применением компьютерных технологий.	8	12				

Номера изучаемых тем	Практические занятия	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
10	Разработка концепции проекта на тему: «Формообразующие особенности в развитии дизайна городской среды» с выполнением эскизирования.	8	6				
11	Выполнение визуализации проекта с применением компьютерных технологий.	8	6				
12	Выполнение объемно-пространственного решения проекта в форме макета	8	10				
ВСЕГО:			108				

3.3. Лабораторные занятия

не предусмотрено

4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

не предусмотрено

5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1,2,3,4,5	<i>просмотр</i>	7,8	5				

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Подготовка к практическим занятиям	7 8	31 20				
Подготовка к зачету	8	12				
Подготовка к экзамену	7	45				
ВСЕГО:		108				

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Лекции	не предусмотрено			
Практические и семинарские занятия	поиск вариантов решения проблемных ситуаций (case-study), командное соревнование малых групп обучающихся;	45	45	

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Лабораторные занятия	не предусмотрено			
ВСЕГО:		45	45	

7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	Аудиторная активность: посещение и практических занятий	20	5 баллов за работу на практических занятиях (17 занятий в 7 семестре) 8,5 баллов за работу на практических занятиях (10 занятий в 8 семестре) Максимум 85 баллов 15 баллов за подготовку к практическим занятиям сбор и поиск материала 1-6 тема в 7 семестре (максимум 15 баллов) 15 баллов подготовку к практическим занятиям сбор и поиск материала 7-12 тема в 8 семестре (максимум 15 баллов) Максимум 100 баллов
	Прохождение промежуточного контроля	40	7 семестр - по 25 баллов 1,2 текущий контроль (просмотр) по 50 баллов за 3 текущий контроль максимум 100 баллов
			8 семестр - по 50 баллов 4,5 текущий контроль (просмотр) максимум 100 баллов
3	Сдача экзамена, зачета	40	Ответ на теоретический вопрос (полнота, владение терминологией, затраченное время) – максимум 50 баллов. Решение творческих заданий – 50 баллов. Максимум 100 баллов.
Итого (%):		100	

Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале	
86 - 100	5 (отлично)	Зачтено
75 – 85	4 (хорошо)	
61 – 74		
51 - 60		
40 – 50	3 (удовлетворительно)	Не зачтено
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	
1 – 16		
0		

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) основная учебная литература

1. Боров Ю.Б. Художественная культура XX века (теоретическая история) [Электронный ресурс]: учебник для студентов вузов/ Боров Ю.Б.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015.— 495 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/52593>. — ЭБС «IPRbooks», по паролю.
2. Глазова М.В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции [Электронный ресурс]: учебное пособие / Глазова М.В., Денисов В.С.— Электрон. текстовые данные.— М.: Когито-Центр, 2012.— 220 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15255>. — ЭБС «IPRbooks», по паролю
3. Костина А.В. Проблемы массового и элитарного искусства [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Костина А.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский гуманитарный университет, 2011.— 172 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8614>. — ЭБС «IPRbooks», по паролю

б) дополнительная учебная литература

1. Ахметшина А.К. История художественной культуры и стилей в искусстве [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для студентов художественно-графического факультета, обучающихся по профилю подготовки «Изобразительное искусство и технология»/ Ахметшина А.К.— Электрон. текстовые данные.— Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2013.— 142 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/49920>. — ЭБС «IPRbooks», по паролю.
2. Зинюк О.В. Современный дизайн. Методы исследования [Электронный ресурс]: монография/ Зинюк О.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский гуманитарный университет, 2011.— 128 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8444>. — ЭБС «IPRbooks», по паролю.
3. Техническая эстетика и дизайн [Электронный ресурс]: словарь/ Е.С. Гамов [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, Культура, 2015.— 389 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60041>. — ЭБС «IPRbooks», по паролю.

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Эффективная аудиторная и самостоятельная работа обучающихся [Электронный ресурс]: методические указания / сост. С. В. Спицкий. — СПб.: СПбГУПТД, 2015. – Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2015811, по паролю.
2. Организация самостоятельной работы обучающихся [Электронный ресурс]: методические указания / сост. И. Б. Караулова, Г. И. Мелешкова, Г. А. Новоселов. – СПб.: СПГУТД, 2014. – 26 с. – Режим доступ http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2014550, по паролю.

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]: <http://window.edu.ru/>
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]: <http://www.iprbookshop.ru>
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]: <http://publish.sutd.ru>

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Adobe Creative Cloud for Teams
2. V-Ray for 3ds Max
3. Red Giant Trapcode Suite

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Компьютеры: PC, Macintosh.
2. Телевизор с диагональю 107см для демонстрации уроков, примеров и презентаций.
3. Проекторы.
4. Подборки образцов работ студентов по темам в электронном и печатном виде.

8.6. Иные сведения и (или) материалы не предусмотрено

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Лекции	не предусмотрено
Практические занятия	<p>На практических занятиях (семинарах) разъясняются теоретические положения курса, обучающиеся работают с конкретными ситуациями, овладевают навыками сбора, анализа и обработки информации для принятия самостоятельных решений, навыками подготовки информационных обзоров и аналитических отчетов по соответствующей тематике; навыками работы в малых группах; развивают организаторские способности по подготовке коллективных проектов.</p> <p>Подготовка к практическим занятиям предполагает следующие виды работ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • работа с информационными источниками, с иллюстративным материалом; • подготовка ответов к контрольным вопросам, • просмотр рекомендуемой литературы • поиск композиционных решений путем эскизирования • работа с искусствоведческими текстами; • подбор и анализ аналогов, выявление приемов, используемых художником для создания художественной работы • выполнение творческих заданий
Лабораторные занятия	не предусмотрено
Самостоятельная работа	<p>Данный вид работы предполагает расширение и закрепление знаний, умений и навыков, усвоенных на аудиторных занятиях путем самостоятельной проработки учебно-методических материалов по дисциплине и другим источникам информации;</p> <p>Самостоятельная работа выполняется индивидуально, а также может проводиться под руководством (при участии) преподавателя.</p> <p>Следует предварительно изучить методические указания по выполнению самостоятельной работы,</p> <ul style="list-style-type: none"> - сбор материалов по изучаемой теме; - отработка графических упражнений <p>При подготовке к экзамену, зачету необходимо ознакомиться с демонстрационным вариантом задания (теста, перечнем вопросов, пр.), проработать конспекты лекций и практических занятий, рекомендуемую литературу, получить консультацию у преподавателя, подготовить презентацию материалов.</p>

10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
ПК-3/ ВТОРОЙ ЭТАП	<p>Дает представление о типологиях объемно-пространственных дизайн-концепций сооружений разного размера и назначения как вида творческой деятельности графического дизайнера;</p> <p>Проектирует графический дизайн в городской среде с использованием компьютерных технологий по ведущим критериям: «функциональное назначение»;</p>	<p>Вопросы для устного собеседования</p> <p>Творческое задание</p>	<p><i>Перечень вопросов для устного собеседования (28 вопросов)</i></p> <p><i>Один тип заданий</i></p>

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
	«конструкция», «структурная организация», «изобразительно-смысловое решение», «графические средства выразительности». Представление визуально-эстетического объемно-пространственного решения проекта.	Творческое задание	Один тип заданий

10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

Критерии оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
		Устное собеседование
86 - 100	5 (отлично)	<i>Критическое и разностороннее рассмотрение предложенного для переустройства проекта, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источником. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям, развернутый полный ответ на вопрос</i> Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
75 – 85	4 (хорошо)	<i>Задание выполнено в необходимой полноте и с требуемым качеством. Существуют незначительные ошибки. полный ответ на вопрос</i> Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
61 – 74		<i>Работа выполнена в соответствии с заданием. Имеются отдельные несущественные ошибки или отступления от правил оформления работы, ответ на вопрос</i> Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
51 - 60	3 (удовлетворительно)	<i>Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием. не полный ответ на вопрос</i> Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
40 – 50		<i>Задание выполнено полностью, но с многочисленными существенными ошибками. При этом нарушены правила оформления или сроки представления работы. Ответ на вопрос с неточностями.</i> Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	<i>Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы, ответ не точный, с ошибками.</i> Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
1 – 16		<i>Содержание работы полностью не соответствует заданию, в ответе много неточностей.</i> Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
0		<i>Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы, на вопрос нет ответа.</i> Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.

* **Существенные ошибки** – недостаточная глубина и осознанность ответа (например, студент не смог применить теоретические знания для объяснения явлений, для установления причинно-следственных связей, сравнения и классификации явлений и т.д.).

* **Несущественные ошибки** – неполнота ответа (например, упущение из вида какого-либо нехарактерного факта, дополнения при описании процесса, явления, закономерностей и т.д.); к ним могут быть отнесены оговорки, допущенные при невнимательности студента.

10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

10.2.1. Перечень вопросов (тестовых заданий), разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировка вопросов	№ темы
1	Обоснование учета функциональных задач, эргономики в графическом дизайне в	1

	городской среде.	
2	Обоснование учета градостроительных, социальных условий в графическом дизайне в городской среде.	1
5	Особенности формулировки концепции в графическом дизайне в городской среде.	2
8	Выбор преимущественных направлений работы в графическом дизайне в городской среде.	2
9	Особенности объемно-пространственного проекта в графическом дизайне в городской среде.	3
10	Схема поэтапного исполнения творческого замысла в графическом дизайне в городской среде.	3
11	Особенности финального проектирования эргономики в графическом дизайне в городской среде.	4
12	Особенности выполнения макета и проект эргономики в графическом дизайне в городской среде.	4
13	Подбор примеров по заданной теме с учетом функциональных задач, природных, градостроительных, социальных условий, материалов, эргономики	5
14	Анализ примеров по заданной теме с учетом функциональных задач, природных, градостроительных, социальных условий, материалов, эргономики	5
15	Выбор преимущественных направлений работы. в графическом дизайне в городской среде.	6
16	План реализации проекта. в графическом дизайне в городской среде.	6
17	Разработка модуля, деталей, конструкции..	7
18	Особенности Выбор и утверждение материала в графическом дизайне в городской среде.	7
19	Особенности Выполнение задания в материале.. в графическом дизайне в городской среде.	8
20	Особенности Визуализация проекта в городской среде с применением компьютерных технологий в графическом дизайне в городской среде.	8
21	Особенности составления технического задания	9
22	Особенности закономерности зрительного восприятия в формировании городской среды	9
23	Особенности применение графического дизайна в формировании зрительного восприятия городской среды	10
24	Приёмы создания модуля, деталей и всей конструкции объемно-пространственного проекта в графическом дизайне в городской среде.	10
25	Компьютерные технологии можно использовать для визуализации проекта в городской среде	11
26	Функции графического дизайна в городской среде	11
27	Графические и формообразующие особенности в развитии дизайна городской среды	12
28	Представление визуального, объемно-пространственного решения проекта в графическом дизайне в городской среде.	12

10.2.2. Перечень тем докладов (рефератов, эссе, пр.), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций не предусмотрено

Вариант тестовых заданий, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировка задания	Ответ
1	<p>Тема 5. Закономерности зрительного восприятия в формировании городской среды.</p> <p>Задание разработать композицию монументального масштаба на модульной основе. Средствами графического дизайна добиться выразительного образа, целостности, соблюдая масштабное соотношение с человеком.</p>	 <p>Пример выполнения задания</p>

2	<p>Тема 7. Объемно-пространственный проект. Задание <i>Построить объемно-пространственную композицию, организовав центр графическими элементами. Акцент через цвет, графическую пластику, оригинальность в раскрытии темы.</i></p>	 <p>Пример выполнения задания</p>
3	<p>Тема 12. Объемно-пространственная визуализация концепции. Задание <i>разработать объемно -пространственную композицию, используя конкретную тему(адрес). Сформировать ансамбль, вводя различные пластические, графические формы. Найти акцент формирующий зрительское восприятие городской среды. Необходимо добиться стилизового единства, интересной смысловой нагрузки. Работа носит поисково-творческий характер. Средства выражения и форма подачи - индивидуальна.</i></p>	 <p>Пример выполнения задания</p>

10.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций

10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче (экзамена, зачета и / или защите курсовой работы) и порядок ликвидации академической задолженности

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета 31.08.2013г., протокол № 1)

10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная письменная компьютерное тестирование иная*

*просмотр проектов

10.3.3. Особенности проведения экзамена, зачета с оценкой

Зачет с оценкой, экзамен проводится в форме просмотра выполнения творческих заданий. Студенту задаются вопросы теоретические вопросы по пройденным учебным модулям, вопросы по выполненным творческим заданиям, в соответствии с показателями оценивания компетенций