

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по учебной работе

_____ А.Е. Рудин

« 04 » июля 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.09

(Индекс дисциплины)

Арт-объект

(Наименование дисциплины)

Кафедра: **8** Графический дизайн в арт-пространстве

Код

Наименование кафедры

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Графический дизайн в арт-пространстве

Уровень образования: Бакалавриат

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	288		
	Аудиторные занятия	153		
	Лекции			
	Лабораторные занятия			
	Практические занятия	153		
	Самостоятельная работа	72		
	Промежуточная аттестация	63		
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен	5,6		
	Зачет	4		
	Контрольная работа			
	Курсовой проект (работа)			
Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)		8		

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Очная				3	2	3						
Очно-заочная												
Заочная												

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по соответствующему направлению подготовки (специальности)

и на основании учебного плана № 1/1/654

1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1: Базовая Обязательная Дополнительно является факультативом
 Вариативная По выбору

1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области проектирования и создания арт-объекта

1.3. Задачи дисциплины

- Рассмотреть современные материалы и техники, применяемые при создании арт-объектов. Раскрыть возможности различных материалов (бумаги, картона, гипса, пластика, стекла, металла) при моделировании и макетировании объемных и плоскостных объектов; от эскизирования до конечного этапа, определяя задачи соответствующие каждому этапу.
- Показать особенности объёмной пластики и конструкции арт объектов в процессе моделирования

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
ПК-3	Способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	ВТОРОЙ
Планируемые результаты обучения Знать: 1) современные материалы и техники, применяемые при создании арт-объектов, малых архитектурных форм и выставочных рекламных объектов, законы эргономики и пропорций человеческого тела, при решении задач дизайн-проектирования арт-объектов и выставочных объектов Уметь: 1) работать с различными пластическими материалами с учетом их специфики для проектирования и создания пространственных конструкций различной степени сложности Владеть: 1) навыками моделирования, логического построения объемно-пространственных композиций, опытом выбора техники исполнения конкретного проекта, макета, модели; навыками, необходимыми для выполнения работ по пластическому моделированию и макетированию различными техниками, средствами и материалами		

1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

- Академическая скульптура и пластическое моделирование (ПК-3)
- Пропедевтика (ПК-3)
- Искусство коллажа (ПК-3)

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Учебный модуль 1. Рельефная композиция из ограниченного количества форм без использования цвета.			
Тема 1. Рельефная композиция из ограниченного количества форм без использования цвета. Изучение образцов и выполнение эскизов и зарисовок отдельных элементов для дальнейшего макетирования. Понимание принципов построения линейно-пластических	20		

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
композиций для проектирования и создания сложных объемно-пространственных композиций арт-объекта.			
Тема 2. Проектирование и макетирование интерьерного арт-объекта из пяти форм с использованием только черного и белого цветов. Теория и практика объемно-пространственной композиции. Особенности объемной пластики и конструкции. Развитие понимания связи объектов с плоскостью и пространством, соподчинения частей и целого, сочетания пространственных объектов в интерьере.	22		
Текущий контроль 1 просмотр	2		
Учебный модуль 2. Рельефная композиция без ограничения количества форм с использованием цвета			
Тема 3. Графический эскиз рельефной композиции без ограничения количества форм с использованием цвета. Сбор материала, изучение образцов, произведений искусства, отвечающих задачам и принципам работы над данным проектом. Выполнение графического эскиза рельефной композиции. Принципы построения линейно-пластических цветовых композиций для проектирования сложных объемно-пространственных композиций арт-объекта.	22		
Тема 4. Рельефная композиция без ограничения количества форм с использованием цвета. Изучение композиционной роли цвета, особенности его влияния на формообразование в плоскости и в пространстве на базе знаний теории цвета. Использование различных живописных техник и приемов для создания грамотного колористического решения в проектировании и конструировании различных объектов графического дизайна.	22		
Текущий контроль 2 просмотр	2		
Промежуточная аттестация по дисциплине зачет	18		
Учебный модуль 3. Объемно-пространственная композиция в интерьере			
Тема 5. Эскизный поиск концепции объемного арт-объекта в интерьере, из ограниченного количества объемов не несущий утилитарную функцию. Проектирование объекта состоящего от трех до четырех взаимодействующих между собой объемов. Сбор материала, изучение образцов и произведений искусства. Выбор архитектурной среды и материала в которых предполагается выполнить проектируемый объект. Взаимосвязь пластического языка художественной конструкции объекта и выбора проектного материала. Выполнение эскизов для дальнейшего проектирования и макетирования.	11		
Тема 6. Макет объемно-пространственной композиции в интерьере, из ограниченного количества объемов не несущий утилитарную функцию. Выполнение макета объекта состоящего от трех до четырех взаимодействующих между собой объемов. Учет особенностей предполагаемых проектом материалов: их пожаростойчивость, водостойкость и т.д.	10		
Текущий контроль 3 просмотр	2		
Учебный модуль 4. Объемный арт-объект в интерьере, из неограниченного количества объемов несущий функциональное назначение.			
Тема 7. Подготовительная работа для проектирования объемно-пространственной композиции в интерьере, из неограниченного количества объемов, несущей функциональное назначение. Сбор материала, изучение образцов и произведений искусства по данной теме. Назначение объекта осуществляется по выбору учащегося. Светильник, ширма, часы, кресло, малогабаритный стол, системы хранения и т. д. Выбор архитектурной среды и материалов в которых предполагается выполнение проектируемого объект. Применение знаний масштабных закономерностей, законов эргономики и пропорций человеческого тела при выполнении графического эскиза для дальнейшего макетирования.	10		
Тема 8. Объемный арт-объект в интерьере, из неограниченного количества объемов несущий функциональное назначение. Макет объекта - светильник, ширма, часы, кресло, малогабаритный стол, системы хранения и т. д. Взаимосвязь пластического языка художественной конструкции объекта и выбора проектного материала. Применение знаний законов эргономики и пропорций человеческого тела на практике. Взаимосвязь пластического языка художественной композиции, надежности конструкции объекта и выбора проектного материала.	10		
Текущий контроль 4 - просмотр	2		
Промежуточная аттестация по дисциплине - ЭКЗАМЕН	27		
Учебный модуль 5. Объемно-пространственная композиция в открытом пространстве.			

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Тема 9. Эскизный поиск концепции объемно-пространственной композиции для открытого пространства. Проектирование арт-объекта для парка или другого пространства, не имеющего четкой архитектурной системы. Знакомство с образцами, произведениями искусства, изучение которых может способствовать решению данной задачи. Выбор архитектурной среды и материалов в которых предполагается выполнить проектируемый объект. Графический эскиз.	11		
Тема 10. Проектирование объемно-пространственной композиции для открытого пространства. Художественные конструкции из различных пластических материалов. Макет проектируемого объекта. Понимание конструктивных и технологических характеристик различных материалов, знание механизмов масштабных взаимодействий, законы эргономики. Возможность использования арт-объекта в качестве рекламоносителя.	11		
Текущий контроль 5 – просмотр	2		
Учебный модуль 6. Объемно-пространственная композиция в городской среде.			
Тема 11. Объемно-пространственная композиция и городская среда. Проектирование объекта в существующем архитектурном пространстве. Возможность использования арт-объекта в качестве рекламоносителя. Знакомство с образцами, произведениями искусства, изучение которых может способствовать решению данной задачи. Выбор архитектурной среды и материалов в которых предполагается выполнить проектируемый объект. Принципы построения линейно-пластических цветовых композиций в конкретной архитектурной среде. Выполнение графического эскиза с соблюдением масштабных закономерностей, законов эргономики и пропорций человеческого тела.	11		
Тема 12. Проектирование и макетирование объемно-пространственной композиции в городской среде. Проектирование и макетирование композиции из различных пластических материалов. Художественные особенности конструкции конкретного объекта. Конструктивные и технологические характеристики различных материалов. Применение знаний законов эргономики и пропорций человеческого тела, понимание конкретной масштабной системы выбранного участка городской среды.	11		
Тема 13. Объемно-пространственная композиция в интерьере. Проектирование арт-объекта в существующем интерьере. Знакомство с образцами, произведениями искусства, изучение которых может способствовать решению данной задачи. Выбор локации и материалов, в которых предполагается выполнить проектируемый объект. Принципы построения линейно-пластических цветовых композиций в конкретном интерьере. Выполнение графического эскиза с соблюдением масштабных закономерностей, законов эргономики и пропорций человеческого тела	11		
Тема 14. Проектирование и макетирование объемно-пространственной композиции в интерьере. Проектирование и макетирование композиции из различных пластических материалов. Художественные особенности конструкции конкретного объекта. Конструктивные и технологические характеристики различных материалов. Применение знаний законов эргономики и пропорций человеческого тела, понимание конкретной масштабной системы выбранного интерьера.	13		
Текущий контроль 6 – просмотр	2		
Промежуточная аттестация по дисциплине ЭКЗАМЕН	36		
ВСЕГО:	288		

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3.1. Лекции

не предусмотрены

3.2. Практические и семинарские занятия

Номера изучаемых тем	Практические и семинарские занятия	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	Исследовать принципы построения линейно-пластических композиций для проектирования и создания	4	17				

Номера изучаемых тем	Практические и семинарские занятия	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
	сложных объемно-пространственных композиций арт-объекта. <i>семинар</i>						
2	Выполнить анализ связи объектов с плоскостью и пространством, соподчинения частей и целого, сочетания пространственных объектов в интерьере. <i>практическая работа</i>	4	17				
3	Выполнить графический эскиз рельефной композиции. <i>практическая работа</i>	4	17				
4	Выполнить графический эскиз с использованием различных живописных техник и приемов <i>практическая работа</i>	4	17				
5	Разработать эскизы для дальнейшего проектирования и макетирования объекта состоящего от трех до четырех взаимодействующих между собой объемов Выполнение <i>практическая работа</i>	5	8				
6	Выполнить макет объекта состоящего от трех до четырех взаимодействующих между собой объемов <i>практическая работа</i>	5	8				
7	Выбрать архитектурную среду и материалов в которых предполагается выполнение проектируемого объекта <i>практическая работа</i>	5	9				
8	Выполнить макет объекта на основе взаимосвязи пластического языка художественной композиции, надежности конструкции объекта и выбора проектного материала. <i>практическая работа</i>	5	9				
9	Выполнить эскизный поиск арт-объекта для парка или другого пространства, не имеющего четкой архитектурной системы <i>практическая работа</i>	6	7				
10	Выполнить объемно-пространственной композицию для открытого пространства в виде макета <i>практическая работа</i>	6	8				
11	Выполнить графическое изображение эскиз объекта в существующем архитектурном пространстве с соблюдением масштабных закономерностей, законов эргономики и пропорций человеческого тела. Проектирование	6	9				

Номера изучаемых тем	Практические и семинарские занятия	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
12	Спроектировать. макет объемно-пространственной композиции в городской среде <i>практическая работа</i>	6	9				
13	Разработать эскиз объемно-пространственной композиции в интерьере. с соблюдением масштабных закономерностей, законов эргономики и пропорций человеческого тела <i>практическая работа</i>	6	9				
14	Спроектировать макет объемно-пространственной композиции в интерьере. <i>практическая работа</i>	6	8				
ВСЕГО:			153				

3.3. Лабораторные занятия
не предусмотрены

4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

не предусмотрено

5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1,2,	Просмотр	4	2				
3,4	Просмотр	5	2				
5,6	Просмотр	6	2				

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Подготовка к практическим (семинарским) занятиям	4	22				
	5	11				
	6	21				
Подготовка к зачетам	4	18				
Подготовка к экзамену	5	27				
	6	36				
ВСЕГО:		135				

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Лекции:	не предусмотрены			

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Практические и семинарские занятия	<i>поиск вариантов решения проблемных ситуаций (case-study)</i>	50		
Лабораторные занятия:	не предусмотрены			
ВСЕГО:		50		

7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	<i>Аудиторная активность: посещение практических занятий</i>	20	<i>4 семестр</i> 5 баллов за работу на практических занятиях (17 занятий по 4 часа), Максимум 85 баллов 15 баллов подготовку к практическим занятиям- разработка предварительных эскизов темы 1-4 Максимум 15 баллов Максимум 100 баллов
			<i>5 семестр</i> 5 баллов за работу на практических занятиях (17 занятий по 4 часа), Максимум 85 баллов 15 баллов подготовку к практическим занятиям- разработка предварительных эскизов темы 5-8 Максимум 15 баллов Максимум 100 баллов
			<i>6 семестр</i> 5 баллов за работу на практических занятиях (17 занятий по 3 часа), Максимум 85 баллов 15 баллов подготовку к практическим занятиям- разработка предварительных эскизов темы 9-14 Максимум 15 баллов Максимум 100 баллов
2	<i>Прохождение текущего контроля</i>	50	50 баллов за каждый текущий контроль в семестре (2 просмотра в каждом семестре). Максимум 100 баллов
3	<i>Сдача зачета, экзамена</i>	30	Ответ на теоретический вопрос (полнота, владение терминологией, затраченное время) – максимум 50 баллов. Выполнение 2-Х практических заданий – 50 баллов. Максимум 100 баллов.
Итого (%):		100	

Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале	
86 - 100	5 (отлично)	Зачтено
75 – 85	4 (хорошо)	
61 – 74		
51 - 60	3 (удовлетворительно)	
40 – 50		
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено
1 – 16		
0		

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Учебная литература

а) основная учебная литература

1. Бусыгина О.М. Архитектоника объемных форм [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Бусыгина О.М.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2014.— 95 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32783.html>.— ЭБС «IPRbooks»
2. Кишик Ю.Н. Архитектурная композиция [Электронный ресурс]: учебник/ Кишик Ю.Н.— Электрон. текстовые данные.— Минск: Вышэйшая школа, 2015.— 208 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/48000.html>.— ЭБС «IPRbooks»

б) дополнительная учебная литература

1. Основы трёхмерного моделирования и визуализации. Часть 1 [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Р.Г. Хисматов [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2012.— 140 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/62226.html>.— ЭБС «IPRbooks»
2. Инновации в ландшафтной архитектуре [Электронный ресурс]: материалы VIII научно-практической конференции/ Е.В. Аржаева [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2012.— 111 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/49899.html>.— ЭБС «IPRbooks»

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Эффективная аудиторная и самостоятельная работа обучающихся [Электронный ресурс]: методические указания / сост. С. В. Спицкий. — СПб.: СПбГУПТД, 2015. — Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2015811, по паролю.
2. Организация самостоятельной работы обучающихся [Электронный ресурс]: методические указания / сост. И. Б. Караулова, Г. И. Мелешкова, Г. А. Новоселов. — СПб.: СПГУТД, 2014. — 26 с. — Режим доступа http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2014550, по паролю.

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. Интернет-портал «Российской газеты» [Электронный ресурс]: <https://rg.ru/>
2. Русский музей [Электронный ресурс]: <http://rusmuseum.ru/>
3. Сетевое издание «РИА Новости» [Электронный ресурс]: <https://ria.ru/>
4. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]: <http://www.iprbookshop.ru>
5. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]: <http://publish.sutd.ru>

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Adobe Creative Cloud for Teams

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Стандартно оборудованная аудитория;
2. Видеопроектор с экраном;
3. Компьютер.

8.6. Иные сведения и (или) материалы

1. Студенческие работы из методфонда

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебных занятий и самостоятельная	Организация деятельности обучающегося
--	---------------------------------------

работа обучающихся	
Лекции	Не предусмотрено
Практические занятия	обсуждение вопросов по учебному материалу дисциплины; выполнение практических заданий, получение навыков проектной работы подготовка ответов к контрольным вопросам
Лабораторные занятия	Не предусмотрено
Самостоятельная работа	<p>Данный вид работы предполагает расширение и закрепление знаний, умений и навыков, усвоенных на аудиторных занятиях путем самостоятельной проработки учебно-методических материалов по дисциплине и другим источникам информации;</p> <p>Самостоятельная работа выполняется индивидуально, а также может проводиться под руководством (при участии) преподавателя.</p> <p>Следует предварительно изучить методические указания по выполнению самостоятельной работы,</p> <p>При подготовке к экзамену, зачету необходимо ознакомиться с демонстрационным вариантом задания (теста, перечнем вопросов, пр.), проработать конспекты лекций и практических занятий, рекомендуемую литературу, получить консультацию у преподавателя, подготовить презентацию материалов.</p>

10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
ПК-3/ ВТОРОЙ ЭТАП	анализирует любой пространственный объект на основе соподчинения общего и частного, видит и учитывает пластические связи объектов в пространстве	Вопросы для устного собеседования	<i>Перечень вопросов для устного собеседования (28 вопросов)</i>
	Создает модель объемно-пространственной композиции в интерьере, из ограниченного количества объемов не несущий утилитарную функцию.	Практическое задание	<i>Один тип заданий</i>
	Представляет концептуальные проекты различных объемно-пространственных композиций для интерьера и экстерьера из различных материалов	Практическое задание	<i>Один тип заданий</i>

10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

Критерии оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной	Критерии оценивания сформированности компетенций
-------	------------------------	--

	шкале	Устное собеседование
86 - 100	5 (отлично)	<i>Критическое и разностороннее рассмотрение предложенного для переустройства проекта, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источником. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям, развернутый полный ответ на вопрос</i> Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
75 – 85	4 (хорошо)	<i>Задание выполнено в необходимой полноте и с требуемым качеством. Существуют незначительные ошибки. полный ответ на вопрос</i> Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
61 – 74		<i>Работа выполнена в соответствии с заданием. Имеются отдельные несущественные ошибки или отступления от правил оформления работы, ответ на вопрос</i> Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
51 - 60	3 (удовлетворительно)	<i>Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием. не полный ответ на вопрос</i> Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
40 – 50		<i>Задание выполнено полностью, но с многочисленными существенными ошибками. При этом нарушены правила оформления или сроки представления работы. Ответ на вопрос с неточностями.</i> Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	<i>Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы, ответ не точный, с ошибками.</i> Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
1 – 16		<i>Содержание работы полностью не соответствует заданию, в ответе много неточностей.</i> Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
0		<i>Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы, на вопрос нет ответа.</i> Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
		Устное собеседование
40 – 100	<i>Зачтено</i>	<i>Обучающийся своевременно выполнил практико-ориентированные задания в соответствии с требованиями возможно допуская несущественные ошибки в ответе на вопросы преподавателя.</i> Учитываются баллы, накопленные в течение семестра
0 – 39	<i>Не зачтено</i>	<i>Обучающийся не выполнил (выполнил частично) практико-ориентированные задания, допустил существенные ошибки в ответе на вопросы преподавателя.</i> Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.

* **Существенные ошибки** – недостаточная глубина и осознанность ответа (например, студент не смог применить теоретические знания для объяснения явлений, для установления причинно-следственных связей, сравнения и классификации явлений и т.д.).

* **Несущественные ошибки** – неполнота ответа (например, упущение из вида какого-либо нехарактерного факта, дополнения при описании процесса, явления, закономерностей и т.д.); к ним могут быть отнесены оговорки, допущенные при невнимательности студента

10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

10.2.1. Перечень вопросов (тестовых заданий), разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировка вопросов	№ темы
1	Основные признаки линейно-пластических форм	1

2	Основные отличия объемной и плоскостной формы	1
3	Основные виды объемных форм	1
4	Основные принципы построения линейно-пластических композиций	1
5	Особенности объемной пластики и конструкции	2
6	Основные этапы системы построения объемных форм	2
7	Влияние внутреннего строения на композиционный характер объемной формы	3
8	Типы восприятия пластических форм в пространстве	3
9	Основные сочетания пространственных объектов в интерьере	4
10	Принципы построения линейно-пластических цветовых композиций	4
11	Композиционная роль цвета в флрмообразовании в плоскости и в пространстве	5
12	Функции цвета в интерьере и городской среде	5
13	Особенности влияния цвета на формообразование в плоскости и в пространстве	6
14	Основные живописные техники и приемы для создания колористического решения в проектировании и конструировании различных объектов графического дизайна.	6
15	Основные методы выбора архитектурной среды и материала для выполнения проектируемого объекта	7
16	Применение знаний масштабных закономерностей, законов эргономики и пропорций человеческого тела для создания объекта	7
17	Определение макетирования	8
18	Роль макета на различных этапах проектирования	8
19	Основные типы макетов	9
20	Определение фронтальная композиция	10
21	Ассиметрия в плоскости и в пространстве	11
22	Факторы оптимального восприятия объемов в пространстве	11
23	Значимость выбора материалов для создания линейно-пластических форм	12
24	Определение термина- ритм	12
25	Формы ритма в линейно-пластических формах	13
26	Особенности проектирования объемно-пространственной композиции не несущий утилитарную функцию	13
27	Особенности проектирования объемно-пространственной композиции несущий функциональное назначение	14
28	Определенеие термина- объемно-пространственная композиция	14

Вариант тестовых заданий, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций не предусмотрено

10.2.2. Перечень тем докладов (рефератов, эссе, пр.), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций не предусмотрено

Вариант типовых заданий (задач, кейсов), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Условия типовых задач (задач, кейсов)	Ответ
1	<p>Тема 1. Рельефная композиция из ограниченного количества форм без использования цвета.</p> <p>Задание:</p> <p><i>Разработать рельефную композицию из ограниченного количества форм без использования цвета в объеме не несущего утилитарную функцию в виде макета</i></p>	 <p>примеры выполнения заданий</p>

2	<p>Тема 13. Объемно-пространственная композиция в интерьере.</p> <p>Задание:</p> <p><i>Разработать концептуальную объемно-пространственную композицию в материале в интерьере.</i></p>	 <p>примеры выполнения заданий</p>
---	--	--

10.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций

10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче (экзамена, зачета) и порядок ликвидации академической задолженности

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета 31.08.2013г., протокол № 1)

10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная письменная компьютерное тестирование иная*

**В случае указания формы «Иная» требуется дать подробное пояснение*

10.3.3. Особенности проведения экзамена, зачета

Зачет, экзамен проводится в форме просмотра творческих заданий. Студенту задаются вопросы теоретические вопросы по пройденным учебным модулям, вопросы по выполненным творческим заданиям, в соответствии с показателями оценивания компетенций