

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по учебной работе

_____ А.Е. Рудин

« 04 » июля 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.12

Академическая скульптура и пластическое моделирование

(Индекс дисциплины)

(Наименование дисциплины)

Кафедра: **16** *Дизайна рекламы*

Код

Наименование кафедры

Направление подготовки: *54.03.01 Дизайн*

Профиль подготовки: *Графический дизайн в арт-пространстве*

Уровень образования: *Бакалавриат*

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	144	144	
	Аудиторные занятия	136	34	
	Лекции			
	Лабораторные занятия			
	Практические занятия	136	34	
	Самостоятельная работа	8	110	
	Промежуточная аттестация			
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен			
	Зачет	3,4	4	
	Контрольная работа			
	Курсовой проект (работа)			
Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)		4	4	

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Очная			2	2								
Очно-заочная				4								
Заочная												

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по соответствующему направлению подготовки (специальности)

и на основании учебного плана № 1/1/654

1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1: Базовая Обязательная Дополнительно является факультативом
Вариативная По выбору

1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области академической скульптуры и пластического моделирования

1.3. Задачи дисциплины

- Рассмотреть Пластическую анатомию, Композиционные связи форм в плоскости и в пространстве основы языка пластики, законы взаимодействия трехмерных элементов в плоскости.
- Раскрыть основные принципы работы в различных пластических материалах с учетом их специфики, выполнения формальной композиции из трех предметов в мягком материале с применением композиционных связей
- Продемонстрировать особенности лепки и пластического моделирования, работы над двухсторонним рельефом в материале, создания круглой скульптуры с использованием каркаса и гипса, создания пространственной скульптурной композиции на основе формальных принципов

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
ОПК-3	Способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании	ПЕРВЫЙ
Планируемые результаты обучения Знать: Пластическую анатомию на примере образцов классической культуры и живой природы; Основы пространственного построения форм; Композиционные связи форм в плоскости и в пространстве Уметь: Работать в различных пластических материалах с учетом их специфики; Работать с плоскостью, с пространством; Владеть: Навыками лепки и пластического моделирования; опытом выполнения работ в материале;		
ПК-3	Способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих средств	ПЕРВЫЙ
Планируемые результаты обучения Знать: 1) теоретические основы языка пластики, законы взаимодействия трехмерных элементов в плоскости. Уметь: 1) Выполнять формальную композицию из трех предметов в мягком материале с применением композиционных связей. Владеть: 1) опытом работы над двухсторонним рельефом в материале, опытом создания круглой скульптуры с использованием каркаса и гипса, навыками создания пространственной скульптурной композиции на основе формальных принципов: динамики, равновесия, контрастности, структурности форм.		

1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

- Пропедевтика (ОПК-3, ПК-3)

- Бумажная пластика (ОПК-3, ПК-3)
- Искусство коллажа (ПК-3)

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Учебный модуль 1. Лепка в мягком материале (пластилин) рельефной композиции в квадрате из трех объемных плоскостей,			
Тема 1. Создание эскиза на основе рисунка и в малом размере в пластiline. поиск наиболее точного, яркого, выразительного решения своей идеи	11	10	
Тема 2. Выполнение работ в мягком материале. Практическое применение композиционных связей в работе. Формат 15x15 см	11	10	
<i>Текущий контроль 1</i> Просмотр	1	2	
Учебный модуль 2. Лепка в мягком материале (пластилин) рельефной композиции в квадрате из неограниченного количества объемных плоскостей			
Тема 3. Теоретическое, на уровне эскизов, обоснование усложнения композиции. Введение понятия группирования мелких элементов в более сложные и большие формы. Создание эскиза на основе рисунка и в малом размере в пластiline.	11	10	
Тема 4. Выполнение работ в мягком материале. Взаимосвязь эскиза, выполненного в 2-мерной плоскости с выполнением в объеме.	11	10	
<i>Текущий контроль 2</i> Просмотр	1	2	
Учебный модуль 3. Лепка в мягком материале (пластилин) рельефной шрифтовой композиции из двух букв (инициалов) в квадрате,			
Тема 5 Создание эскиза на основе рисунка и эскиза в пластiline в малом размере. Поиск динамичного и ясного в прочтении решения композиции.	11	10	
Тема 6. Лепка в мягком материале (пластилин) рельефной композиции	13	10	
<i>Текущий контроль 3</i> Просмотр	1	2	
. Промежуточная аттестация по дисциплине 1 ЗАЧЕТ С ОЦЕНКОЙ	1	-	
Учебный модуль 4 Лепка в мягком материале (пластилин) рельефной двухсторонней композиции со сквозными формами			
Тема 7. Создание эскиза на основе рисунка и эскиза в пластiline в малом размере. Осмысление пустот как форм, дополняющих композицию	11	10	
Тема 8. Лепка в мягком материале (пластилин) рельефной композиции	11	10	
<i>Текущий контроль 4</i> Просмотр	1	2	
Учебный модуль 5. Практика создания круглой объемной скульптуры в мягком материале (пластилин).			
Тема 9 Создание эскиза на основе рисунка и эскиза в пластiline в малом размере. Поиск динамичного пространственного решения с включением пространственных форм. Как части композиции.	11	10	
Тема 10. Выполнение задания в мягком материале с возможным использованием каркаса. Изготовление модели с учетом конечного материала. навыка создания пространственной скульптурной композиции на основе формальных принципов: динамики, равновесия, контрастности, структурности форм.	11	10	
<i>Текущий контроль 5</i> Просмотр	1	2	
Учебный модуль 6. Проектирование и создание круглой скульптуры на основе композиции из двух объемных букв			
Тема 11 Создание эскиза на основе рисунка и эскиза в пластiline в малом размере. Адаптация плоского шрифтового начертания к понятиям арт-пространства.	11	10	
Тема 12. Выполнение композиции в пластiline, Сочетание абстрактных понятий скульптурности и объемности с конкретностью в прочтении композиции.	13	10	
<i>Текущий контроль 6</i> Просмотр	1	2	
Промежуточная аттестация по дисциплине 2 ЗАЧЕТ С ОЦЕНКОЙ	1	12	

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Всего:	144	144	

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3.1 Лекции

не предусмотрены

3.2 Практические и семинарские занятия.

Номера изучаемых тем	Практические занятия	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	Разработка эскизов на основе рисунка и в малом размере в пластилине	3	11	4	2		
2	Выполнение работы в мягком материале	3	11	4	2		
3	Разработка эскиза с обоснованием усложнения композиции.	3	11	4	2		
4	Выполнение работы в мягком материале	3	11	4	2		
5	Создание эскиза на основе рисунка и эскиза в пластилине в малом размере	3	11	4	2		
6	Создание объекта в мягком материале (пластилин) рельефную композицию	3	13	4	2		
7	Создание эскиза на основе рисунка и эскиза в пластилине в малом размере	4	11	4	2		
8	Лепка в мягком материале (пластилин) рельефной композиции	4	11	4	2		
9	Создание эскиза на основе рисунка и эскиза в пластилине в малом размере	4	11	4	2		
10	Выполнение задания в мягком материале с возможным использованием каркаса	4	11	4	4		
11	Создание эскиза на основе рисунка и эскиза в пластилине в малом размере	4	11	4	4		
12	Выполнение композиции в пластилине	4	13	4	8		
ВСЕГО:			136		34		

3.2 Лабораторные занятия

не предусмотрены

4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

не предусмотрено

5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1,2,3,4,5,6	<i>просмотр</i>	3,4	6	4	6		

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Подготовка к практическим занятиям	3 4	2 2	4	102		
Подготовка к зачетам	3 4	2 2	4	8		
ВСЕГО:		8		110		

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Лекции	не предусмотрено			
Практические и семинарские занятия	поиск вариантов решения проблемных ситуаций	62	15	
Лабораторные занятия	не предусмотрено			
ВСЕГО:		62	15	

7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	<i>Аудиторная активность: посещение практических занятий</i>	20	4 балла за работу на практических занятиях в каждом семестре (17 занятий в каждом семестре по 4 часа), Максимум 68 баллов 5 баллов за разработка предварительных эскизов по каждой из 6 тем в семестре Максимум 30 баллов 2 балла в каждом семестре за сбор и поиск материала Максимум 100 баллов.
	<i>Прохождение промежуточного просмотра</i>	40	3 семестр По 25 баллов за 1,2 просмотр 50 баллов за 3 просмотр Максимум 100 баллов. 4 семестр По 25 баллов за 4,5 просмотр

			50 баллов за 6 просмотр Максимум 100 баллов.
3	<i>Сдача Зачета с оценкой</i>	40	Ответ на теоретический вопрос (полнота, владение терминологией, затраченное время) – максимум 50 баллов. Выполнение 3 практических, 2 творческих заданий -50 баллов Максимум 100 баллов.
Итого (%):		100	

Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале	
86 - 100	5 (отлично)	Зачтено
75 – 85	4 (хорошо)	
61 – 74		
51 - 60	3 (удовлетворительно)	
40 – 50		
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено
1 – 16		
0		

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

1. Овчинникова Р.Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям 070601 «Дизайн», 032401 «Реклама»/ Овчинникова Р.Ю.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015.— 239 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/52069>. — ЭБС «IPRbooks», по паролю.
- 2.Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Е.В. Жердев [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014.— 255 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/33666.html>. — ЭБС «IPRbooks»

б) дополнительная учебная литература

- 1.Доронина Л.Н. Скульптура сталинской эпохи (1930–1950-е годы) [Электронный ресурс]: монография/ Доронина Л.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский городской педагогический университет, 2013.— 100 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26609.html>.— ЭБС «IPRbooks»
- 2.Лысенкова Л.Ф. Пластические средства в архитектурном проектировании [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Лысенкова Л.Ф., Лысенков А.Ю.— Электрон. текстовые данные.— Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016.— 104 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/58832.html>. — ЭБС «IPRbooks»
- 3.Карслян С.О. Декоративная композиция по скульптуре и ее основы [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Карслян С.О.— Электрон. текстовые данные.— Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 60 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/20460.html>. — ЭБС «IPRbooks»
- 4.Щукин Ф.М. Принципы пластического моделирования орнамента и головы человека [Электронный ресурс]: методические указания/ Щукин Ф.М., Шлеюк С.Г.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 41 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21642.html>. — ЭБС «IPRbooks»

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Академическая скульптура и пластическое моделирование: методические указания / сост. А. В. Шварков. – СПб.: СПГУТД, 2014. – 16 с. – Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2034.
2. Академическая скульптура и пластическое моделирование: методические указания / сост. Р. Н. Ширгалин. – СПб.: СПбГУПТД, 2015. – 15 с. – Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3054.

3.Эффективная аудиторная и самостоятельная работа обучающихся [Электронный ресурс]: методические указания / сост. С. В. Спицкий. — СПб.: СПбГУПТД, 2015. – Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2015811, по паролю.

4.Организация самостоятельной работы обучающихся [Электронный ресурс]: методические указания / сост. И. Б. Караулова, Г. И. Мелешкова, Г. А. Новоселов. – СПб.: СПГУТД, 2014. – 26 с. – Режим доступ http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2014550, по паролю.

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. Интернет-портал «Российской газеты» [Электронный ресурс]: <https://rg.ru/>
2. Русский музей [Электронный ресурс]: <http://rusmuseum.ru/>
3. Сетевое издание «РИА Новости» [Электронный ресурс]: <https://ria.ru/>
4. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]: <http://www.iprbookshop.ru>
5. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]: <http://publish.sutd.ru>

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Adobe Creative Cloud for Teams
2. V-Ray for 3ds Max
3. Red Giant Trapcode Suite

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

- 1 Гипсовые слепки (примеры объемных композиций, череп, примеры рельефов)
- 2 Материал (гипс, скульптурный пластилин)
- 3 Мастерские, мебель

8.6. Иные сведения и (или) материалы

Материалы из фонда работ кафедры

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Лекции	не предусмотрено
Практические занятия	<p>На практических занятиях (семинарах) разъясняются теоретические положения курса, обучающиеся работают с конкретными ситуациями, овладевают навыками сбора, анализа и обработки информации для принятия самостоятельных решений, навыками подготовки информационных обзоров и аналитических отчетов по соответствующей тематике; навыками работы в малых группах; развивают организаторские способности по подготовке коллективных проектов.</p> <p>Подготовка к практическим занятиям предполагает следующие виды работ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • работа с информационными источниками, с иллюстративным материалом; • подготовка ответов к контрольным вопросам, • просмотр рекомендуемой литературы • поиск композиционных решений путем эскизирования • подбор и анализ аналогов, выявление приемов, используемых художником для создания художественной работы • выполнение практических заданий
Лабораторные занятия	не предусмотрено
Самостоятельная работа	<p>Данный вид работы предполагает расширение и закрепление знаний, умений и навыков, усвоенных на аудиторных занятиях путем самостоятельной проработки учебно-методических материалов по дисциплине и другим источникам информации;</p> <p>Самостоятельная работа выполняется индивидуально, а также может</p>

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
	проводиться под руководством (при участии) преподавателя. При подготовке к зачету с оценкой необходимо ознакомиться с демонстрационным вариантом задания (фондом студенческих работ по заданным темам, перечнем вопросов для устного собеседования), получить консультацию у преподавателя,

10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
ОПК-3/ ПЕРВЫЙ ЭТАП	Дает определение основам пространственного построения формы, особенностям конструктивных композиционных связей форм в плоскости и в пространстве	Практическое задание	<i>Один тип заданий</i>
	Демонстрирует взаимосвязь форм в пространстве в грамотном, поэтапном ведении работы	Практическое задание	<i>Один тип заданий</i>
	Создает объёмно-пространственную модель с учетом особенностей материала.	Практическое задание	<i>Один тип заданий</i>
ПК-3 ПЕРВЫЙ ЭТАП	Объясняет композиционные законы объемной пластики, понятие группирования мелких элементов в более сложные и большие формы.	Вопросы для устного собеседования	<i>Перечень вопросов для устного собеседования (24 вопроса)</i>
	Разрабатывает композицию в мягком материале из пяти простых форм, с выраженными композиционными связями	Творческое задание	<i>Один тип заданий</i>
	Представляет выполнение заданий в мягком материале: объемно-пространственный объект на основе задания по выполнению композиции из пяти простых форм в прямоугольном объеме; круглую скульптуру с использованием каркаса.	Творческое задание	<i>Один тип заданий</i>

10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

Критерии оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
		Устное собеседование
86 - 100	5 (отлично)	<i>Критическое и разностороннее рассмотрение предложенного для переустройства проекта, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источником. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем</i>

		<i>требованиям, развернутый полный ответ на вопрос Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</i>
75 – 85	4 (хорошо)	<i>Задание выполнено в необходимой полноте и с требуемым качеством. Существуют незначительные ошибки. полный ответ на вопрос Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</i>
61 – 74		<i>Работа выполнена в соответствии с заданием. Имеются отдельные несущественные ошибки или отступления от правил оформления работы, ответ на вопрос Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</i>
51 - 60	3 (удовлетворительно)	<i>Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием. не полный ответ на вопрос Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</i>
40 – 50		<i>Задание выполнено полностью, но с многочисленными существенными ошибками. При этом нарушены правила оформления или сроки представления работы. Ответ на вопрос с неточностями. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</i>
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	<i>Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы, ответ не точный, с ошибками. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</i>
1 – 16		<i>Содержание работы полностью не соответствует заданию, в ответе много неточностей. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</i>
0		<i>Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы, на вопрос нет ответа. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</i>

* **Существенные ошибки** – недостаточная глубина и осознанность ответа (например, студент не смог применить теоретические знания для объяснения явлений, для установления причинно-следственных связей, сравнения и классификации явлений и т.д.).

* **Несущественные ошибки** – неполнота ответа (например, упущение из вида какого-либо нехарактерного факта, дополнения при описании процесса, явления, закономерностей и т.д.); к ним могут быть отнесены оговорки, допущенные при невнимательности студента.

10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

10.2.1. Перечень вопросов (тестовых заданий), разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций


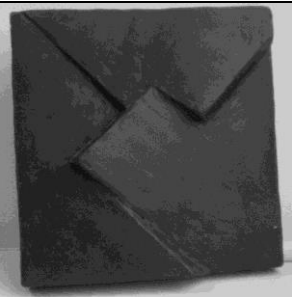
№ п/п	Формулировка вопросов	№ темы
1	Понятие и виды скульптуры	1
2	Лепка в мягком материале (пластилин) рельефной композиции в квадрате из трех объемных плоскостей	1
3	Особенности создание эскиза на основе рисунка и в малом размере в пластилине	1
4	Особенности Выполнение работ в мягком материале.	2
5	Приемы практического применения композиционных связей в работе.	2
6	Обоснование усложнения композиции. Введение	3
7	понятия группирования мелких элементов в более сложные и большие формы.	3
8	Особенности создания эскиза на основе рисунка и в малом размере в пластилине.	3
9	Взаимосвязь эскиза, выполненного в 2-мерной плоскости с выполнением в объеме.	4
10	Лепка в мягком материале (пластилин) рельефной композиции в квадрате из неограниченного количества объемных плоскостей	4
11	Поиск динамичного и ясного в прочтении решения композиции.	5
12	Лепка в мягком материале (пластилин) рельефной двухсторонней композиции со сквозными формами.	6
13	Осмысление пустот как форм, дополняющих композицию.	7
14	Понятие рельефа,	7
15	виды рельефа	8
16	Понятие круглой скульптуры,	9
17	Виды скульптуры	9




18	Создания круглой объемной скульптуры в мягком материале (пластилин).	9
19	Поиск динамичного пространственного решения с включением пространственных форм	9
20	Изготовление модели с учетом конечного материала. навыка создания пространственной скульптурной композиции на основе формальных принципов: динамики, равновесия, контрастности, структурности форм.	10
21	Проектирование и создание круглой скульптуры на основе композиции из двух объемных букв	11
22	Адаптация плоского шрифтового начертания к понятиям арт-пространства.	11
23	Создание эскиза на основе рисунка и эскиза в пластелине в малом размере.	12
24	Сочетание абстрактных понятий скульптурности и объемности с конкретностью в прочитывании композиции.	12

Вариант тестовых заданий, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций
не предусмотрено

10.2.2. Перечень тем докладов (рефератов, эссе, пр.), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций
не предусмотрено

Вариант типовых заданий (задач, кейсов), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Условия типовых задач (задач, кейсов)	Ответ
1	<p>Тема 10. Выполнение задания в мягком материале с возможным использованием каркаса</p> <p>Задание:</p> <p>Выполнить композицию в мягком материале с динамическим пространственным решением с включением пространственных форм как части композиции с выраженными композиционными связями</p>	 <p>Пример выполнения задания</p>
2	<p>Тема 2. Выполнение работ в мягком материале. Практическое применение композиционных связей в работе. Формат 15x15 см</p> <p>Задание</p> <p>Выполнить композицию в мягком материале квадрате из трех объемных плоскостей</p>	 <p>Пример выполнения задания</p>

3	<p>Тема Тема 11 Создание эскиза в пластилине в малом размере.. Задание Выполнить композицию (объемно-пространственный объект) в мягком материале -адаптация плоского шрифтового начертания к понятиям арт-пространства</p>	 <p>Пример выполнения задания</p>
4	<p>Тема 7.Создание эскиза в пластилине в малом размере. Задание Выполнить композицию (объемно-пространственную модель) в мягком материале с осмыслением пустот как форм, дополняющих композицию. (Лепка в мягком материале (пластилин) рельефной двухсторонней композиции со сквозными формами</p>	 <p>Пример выполнения задания</p>
5	<p>Задание Выполнить композицию в мягком материале с демонстрацией взаимосвязи форм в пространстве (Лепка в мягком материале(пластилин) рельефной шрифтовой композиции)</p>	 <p>Пример выполнения задания</p>

10.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций

10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче (экзамена, зачета и / или защите курсовой работы) и порядок ликвидации академической задолженности

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета 31.08.2013г., протокол № 1)

10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная письменная компьютерное тестирование иная*

*В случае указания формы «Иная» требуется дать подробное пояснение

10.3.3. Особенности проведения зачета с оценкой

Зачет с оценкой проводится в форме просмотра выполненных студентом творческих, практических заданий коллегиально преподавателями кафедры по дисциплине «Академическая скульптура и пластическое моделирование» и заведующим кафедрой в присутствии студента. Студенту задаются теоретические вопросы по пройденным учебным модулям, вопросы по выполненным творческим заданиям, в соответствии с показателями оценивания компетенций.