

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
 федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
 ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»**

УТВЕРЖДАЮ
 Первый проректор,
 проректор по учебной работе

_____ А.Е. Рудин

« 04 » июля 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.11

(Индекс дисциплины)

Академическая живопись

(Наименование дисциплины)

Кафедра: **8** **Графический дизайн в арт-пространстве**

Код

Наименование кафедры

Направление подготовки: **54.03.01 Дизайн**

Профиль подготовки: **Графический дизайн в арт-пространстве**

Уровень образования: **Бакалавриат**

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	396	396	
	Аудиторные занятия	255	170	
	Лекции			
	Лабораторные занятия			
	Практические занятия	255	170	
	Самостоятельная работа	78	154	
	Промежуточная аттестация	63	72	
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен	1,2,3,4	2,4,5	
	Зачет		1,3	
	Контрольная работа			
	Курсовой проект (работа)			
Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)		11	11	

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Очная	3	3	3	2								
Очно-заочная	2	3	2	2	2							
Заочная												

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по соответствующему направлению подготовки (специальности)

и на основании учебного плана № 1/1/654

1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1: Базовая Обязательная Дополнительно является факультативом
Вариативная По выбору

1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области искусства живописи, как органичной составляющей всего комплекса художественного образования.

1.3. Задачи дисциплины

- Рассмотреть теорию света и цвета; оптические свойства вещества, органические и неорганические красители и пигменты; пластическую анатомию на примере образцов классической культуры и живой природы
- Раскрыть законы построения живописной композиции на основе работы с натурой принципы передачи предметного мира средствами живописи.
- Продемонстрировать особенности работы различными материалами в процессе работы в материалы с передачей изобразительного языка академической живописи

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
ОПК-2	Владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	ПЕРВЫЙ
Планируемые результаты обучения Знать: 1) теорию света и цвета; оптические свойства вещества, органические и неорганические красители и пигменты; пластическую анатомию на примере образцов классической культуры и живой природы. Уметь: 1) создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник; изображать объекты предметного мира, пространство и портрет Владеть: 1) Навыками изобразительного языка академической живописи; приемами колористики; приемами выполнения работ в материале		
ОПК-5	Способность реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей)	ПЕРВЫЙ
Планируемые результаты обучения Знать: 1) теорию света и цвета; основы колористических закономерностей, оптические свойства вещества Уметь: 1) создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник; изображать объекты предметного мира Владеть: 1) Опыт применения методов изобразительного языка академической живописи, приемов колористики и выполнения работ в материале		

1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

Дисциплина базируется на компетенциях, сформированных на предыдущем уровне образования

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Учебный модуль 1. Понятие натюрморта и краткосрочного наброска			
Тема 1. Наброски натюрморта в четырёх колоритах по воображению. Понятие натюрморта. Особенности композиционного построения натюрморта. Изучение произведений выдающихся мастеров натюрморта. Наброски натюрморта в четырёх колоритах по воображению. Техника выполнения: акварель. Формат, выполняемых работ – А4.	23	14	
Тема 2. Серия краткосрочных этюдов натюрмортов без предварительного рисунка. Изучение особенностей быстрого наброска. Развитие способностей к видению целого и обобщению. Натюрморт из трёх предметов контрастных цветов. Техника выполнения: гуашь, акварель. Формат выполняемых работ – А3.	23	14	
Текущий контроль 1 просмотр работ	3	3	
Учебный модуль 2. Законы колористики в живописи			
Тема 3. Натюрморт из трёх предметов контрастных цветов. Понятие контраста, пятна. Особенности построения плановости в натюрморте. Изучение произведений выдающихся мастеров (Снайдерс, Шарден, Сезанн, Машков, Анисфельд). Натюрморт из трех предметов контрастного колорита. Формат, выполняемых работ- А2-А1. Техника выполнения: акварель, гуашь, темпера.	23	14	
Тема 4. Понятие нюанс в живописи. Понятие нюанс. Использование различных градаций оттенков одного цвета в живописной работе. Изучение работ импрессионистов, их особенности построения цветовой плоскости живописного произведения. Натюрморт из 4 – 5 предметов сближенного колорита. Формат, выполняемых работ- А2-А1. Техника выполнения: акварель, гуашь, темпера.	24	16	
Текущий контроль 2 просмотр работ	3	3	
Промежуточная аттестация по дисциплине: экзамен	9		
Промежуточная аттестация по дисциплине: зачет с оценкой		8	
Учебный модуль 3. Дополнительные цвета в живописи			
Тема 5. Принципы использования дополнительных цветов в живописной работе. Применение законов колористики в живописи. Работа цвета в пространстве. Изучения работ импрессионистов.	19	21	
Тема 6 Натюрморт, составленный в гамме дополнительных цветов. Формат, выполняемых работ : А2-А1. Техника выполнения: акварель, гуашь, темпера	19	21	
Текущий контроль 3 просмотр работ	2	3	
Учебный модуль 4. Тон в живописи			
Тема 7. Гризайль Понятие техники гризайль. Используемые материалы и инструменты. Изучение приемов данной техники. Соотношение тона и цвета. Натюрморт в технике гризайль из 4 предметов. Формат, выполняемых работ: А2-А1. Материалы: акварель, гуашь, темпера.	19	21	
Тема 8. Изучение понятия тона в натюрморте. Создание цветного живописного натюрморта на основе предыдущей постановки, с учетом тоновых особенностей. Работа с предварительными эскизами. Формат, выполняемых работ: А2-А1. Материалы: акварель, гуашь, темпера.	19	21	
Текущий контроль 4: просмотр работ	3	3	
Промежуточная аттестация по дисциплине экзамен /экзамен	27	18	
Учебный модуль 5. Материальность и фактура в живописи			

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Тема 9. Фактура и материальность Понятия материальности и фактуры. Материалы и техники, позволяющие добиться фактурности изображений. Передача особенностей материала. Работа мягкой и жесткой кистью. Натюрморт, включающий в себя предметы из характерных материалов с фактурными драпировками. Формат работ: А2-А1. Материалы: акварель, гуашь, темпера.12	15	14	
Тема 10. Особенности отражения и преломления цвета и света в различных материалах. Изучение Особенности отражения и преломления цвета и света в различных материалах. Натюрморт, включающий стеклянные и металлические предметы, драпировки из различных материалов(шелк, бархат). Формат работ: А2-А1. Материалы: акварель, гуашь, темпера.	15	14	
Текущий контроль 5: просмотр работ	3	3	
Учебный модуль 6. Ракурс и перспектива в живописи			
Тема 11. Ракурс сверху. Знакомство с различными ракурсами. Особенности построения формы предметов при ракурсе сверху. Натюрморт из 5-8 предметов в раскрытом ракурсе. Формат, выполняемых работ: А2-А1. Материалы: акварель, гуашь, темпера. Работа с предварительными эскизами.	15	14	
Тема 12. Двухуровневый натюрморт. Понятие двухуровневого натюрморта. Сочетание различных ракурсов в одном натюрморте. Натюрморт многопредметный, расположенный на разных высотах. Натюрморт многопредметный, расположенный на разных высотах. Формат, выполняемых работ: А2-А1. Материалы: акварель, гуашь, темпера. Работа с предварительными эскизами.	15	16	
Текущий контроль 6: просмотр работ	3	3	
Промежуточная аттестация по дисциплине зачет с оценкой	-	8	ОЗО
Учебный модуль 7. Стилизация натюрморта			
Тема 13. Понятие стилизация. Понятие стилизация. Приемы и принципы стилизации. Изучение работ мастеров (Матисс, Пикассо, Машков, Моранди и т.п.). Творческое преобразование натюрморта на основе этюдов с натуры, с использованием приема обобщения и условность. Творческое преобразование натюрморта на основе этюдов с натуры, с использованием приема обобщения и условность. Формат работ: А2-А1. Материалы: акварель, гуашь, темпера.	15	10	
Тема 14. Работа с цветом и тоном в стилизации. Цвет в стилизованном натюрморте. Понятие колера. Преобразование натуры: выявление главного (обобщение). Роль пятна и линии. 3 натюрморта в трех основных колоритах (красный, синий, желтый.) Формат, выполняемых работ: А3,А2-А1. Материалы: акварель, гуашь, темпера. Работа с предварительными эскизами.	15	10	
Текущий контроль 7: просмотр работ	3	2	
Промежуточная аттестация по дисциплине экзамен	9	-	ОО
Учебный модуль 8. Пластика в портрете			
Тема 15. Живописная пластика гипсового портрета в этюдах. Пропорции и пластика в портрете. Лепка формы. Наброски натюрморта с гипсовой головой. Формат А4 (6 шт.) Материалы: акварель, гуашь, темпера.	6	10	
Тема 16. Длительная постановка натюрморта с гипсовой головой. Пропорция и пластика гипса и ее соотношение с остальной частью натюрморта. Особенности колористической разработки гипсовой головы. Натюрморт с гипсовой головой формата А3. Материалы: акварель, гуашь, темпера.	6	11	

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Текущий контроль 8: просмотр работ	1	2	
Промежуточная аттестация по дисциплине экзамен	-	27	
Учебный модуль 9. Портрет			
Тема 17. Портретные этюды Особенности портретной живописи. Работа с пропорциями. Передача общего колористического впечатления и визуальных характеристик. Короткосрочные наброски (10 шт.) Формат А4. Материалы: акварель, гуашь, темпера.	6	6	
Тема 18. Длительный портрет с натуры Особенности портретной живописи. Особенности работы с живой моделью. Особенности колористической разработки портрета с натуры. Построение пластики портрета. Отображение визуальных характеристик модели. Роль линии, пятна в портрете. Передача воздушной среды. Портрет с плечевым поясом с натуры. Формат А2-А1. Предварительные эскизы	6	6	
Тема 19. Акварельная техника портрета Техника «по-сырому», лессировочная техника. Портрет с натуры в акварели с предварительными эскизами. Формат А2. Материалы: акварель, бумага.	6	6	
Тема 20. Портрет в технике мастихина. Особенности применения техники мастихина к живописному построению портрета. Портрет с натуры, выполненный в технике мастихина. Материалы темпера, акрил, гуашь. Формат работы А1.	6	7	
Текущий контроль 9: просмотр работ	1	1	
Учебный модуль 10. Фигура человека			
Тема 21 Основы компоновки фигуры человека. Расположение фигуры в пространстве. Гармоничное сочетание фигуры и фона. Тоновая и колористическая разработка портрета с руками. Изучение работ мастеров живописи в жанре портрет разных эпох. Этюды живой натуры с руками. Формат А4. Материалы: акварель, гуашь, темпера.	6	6	
Тема 22. Изучение пропорций человеческой фигуры. Особенности работы с различными ракурсами (фас, профиль, три четверти). Изучение живописи мастеров различных эпох и примеров построения человеческой фигуры..	9	12	
Текущий контроль 10: просмотр работ	1	1	
Промежуточная аттестация по дисциплине экзамен/экзамен	18	27	
ВСЕГО:	396	396	

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3.1. Лекции

не предусмотрено

3.2. Практические и семинарские занятия

Номера изучаемых тем	Практические занятия	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	Создание серии набросков на тему натюрморта в четырёх колоритах по воображению	1	17	1	8		
2	Создание серии краткосрочных этюдов натюрмортов без предварительного рисунка.	1	17	1	8		
3	Создание натюрморта из трех предметов	1	17	1	8		

Номера изучаемых тем	Практические занятия	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
	контрастного колорита.						
4	Создание натюрморта с использованием нюанса в живописи	1	17	1	10		
5	Создание натюрморта с использованием принципов использования дополнительных цветов в живописной работе.	2	17	2	8		
6	Натюрморт, составленный в гамме дополнительных цветов <i>Практическая работа</i>	2	17	2	8		
7	Создание натюрморта с использованием техники Гризайль	2	17	2	8		
8	Создание натюрморта с использованием тона в натюрморте	2	17	2	10		
9	Создание натюрморта с использованием фактуры и материальность	3	11	3	8		
10	Создание натюрморта с использованием особенностей отражения и преломления цвета и света в различных материалах	3	11	3	8		
11	Создание натюрморта с использованием ракурса сверху.	3	11	3	8		
12	Создание двухуровневого натюрморта <i>Практическая работа</i> (Натюрморт многопредметный, расположенный на разных высотах)	3	11	3	10		
13	Создание натюрморта с использованием стилизации	3	11	4	8		
14	Создание натюрморта в трех основных колоритах (красный, синий, желтый.)	3	13	4	8		
15	Создание этюдов натюрморта с гипсом	4	6	4	8		
16	Создание натюрморта с гипсовой головой	4	6	4	10		
17	Создание портретных этюдов с натуры- Женские модели (портрет).	4	6	5	5		
18	Создание портрета с плечевым поясом с натуры	4	6	5	5		
19	Быстрые этюды с натуры - портрет с руками	4	6	5	5		
20	Выполнение творческого копирования с репродукции известного художника на тему «Портрет».	4	6	5	5		
21	Выполнение портрета с натуры в технике акварел	4	6	5	5		

Номера изучаемых тем	Практические занятия	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
22	Выполнение портрета с натуры, выполненный в технике мастихина	4	9	5	9		
ВСЕГО:			255		170		

3.3. Лабораторные занятия не предусмотрено

4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ –

не предусмотрено

5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1,2,3,4,5,6,7,8,9,10	<i>просмотр</i>	1,2,3,4	10	1,2,3,4,5	10		

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Подготовка к практическим (семинарским) занятиям	1	31	1	30		
	2	13	2	56		
	3	31	3	30		
	4	3	4	11		
			5	11		
Подготовка к зачетам			1	8		
			3	8		
Подготовка к экзаменам	1	9	2	18		
	2	27	4	27		
	3	9	5	27		
	4	18				
ВСЕГО:			141	190	226	

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Лекции	<i>не предусмотрено</i>			
Практические и семинарские занятия	<i>поиск вариантов решения проблемных ситуаций (case-study),</i>	122	45	
Лабораторные занятия	<i>не предусмотрено</i>			
ВСЕГО:		122	45	

7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	Аудиторная активность: посещение практических занятий,	20	4 балла за каждое занятие (всего 17 занятий по 4 ч в каждом семестре), максимум 68 балла. По 8 баллов за подготовку к практическим занятиям по четырем темам в каждом семестре - разработка предварительных эскизов максимум 32 балла максимум 100 баллов
2	<i>Прохождение промежуточного просмотра</i>	40	<u>1 семестр</u> по 50 баллов за каждый просмотр (по 2 просмотра в семестре) максимум 100 баллов <u>2 семестр</u> по 50 баллов за каждый просмотр (по 2 просмотра в семестре) максимум 100 баллов <u>3 семестр</u> по 25 баллов за 5,6 текущий контроль (просмотр) 50 баллов – 7 текущий контроль (просмотр) максимум 100 баллов <u>4 семестр</u> по 25 баллов за 8,9 текущий контроль (просмотр) 50 баллов – 10 текущий контроль (просмотр) максимум 100 баллов.
4	<i>Сдача экзамена, зачета с оценкой</i>	40	Ответ на теоретический вопрос (полнота, владение терминологией, затраченное время) – максимум 50 баллов. Выполнение практических заданий (4 шт)– 50 баллов. Максимум 100 баллов.
Итого (%):		100	

Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале	
86 - 100	5 (отлично)	Зачтено
75 – 85	4 (хорошо)	
61 – 74		
51 - 60	3 (удовлетворительно)	
40 – 50		
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено
1 – 16		
0		

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

1.Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Бесчастнов Н.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: Владос, 2012.— 301 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/14168.html>. — ЭБС «IPRbooks»

- 2.Смекалов И.В. Изучение классических произведений живописи дизайнерами [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Смекалов И.В., Шлеюк С.Г.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014.— 97 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/33629.html>. — ЭБС «IPRbooks»
- 3.Штаничева Н.С. Живопись [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Штаничева Н.С., Денисенко В.И.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, 2016.— 304 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60022.html>. — ЭБС «IPRbooks»

б) дополнительная учебная литература

- 1.Березина Ю.Ю. Портрет в живописи и в графике. Теоретико-методический и практический аспекты [Электронный ресурс]: учебно-наглядное пособие/ Березина Ю.Ю., Князева О.В.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2016.— 131 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/44600.html>. — ЭБС «IPRbooks»
- 2.Смекалов И.В. Копирование произведений классиков модернизма на занятиях живописью [Электронный ресурс]: методические указания/ Смекалов И.В., Шлеюк С.Г.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 35 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21602.html>. — ЭБС «IPRbooks»
- 3.Щукин Ф.М. Роль цветового зрения в академической живописи [Электронный ресурс]: методические указания/ Щукин Ф.М.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 35 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21669.html>. — ЭБС «IPRbooks»
- 4.Яманова Р.Р. Учебный натюрморт [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Яманова Р.Р., Хамматова В.В.— Электрон. текстовые данные.— Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2014.— 91 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/62013.html>. — ЭБС «IPRbooks»

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

- 1.Эффективная аудиторная и самостоятельная работа обучающихся [Электронный ресурс]: методические указания / сост. С. В. Спицкий. — СПб.: СПбГУПТД, 2015. – Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2015811, по паролю.
- 2.Организация самостоятельной работы обучающихся [Электронный ресурс]: методические указания / сост. И. Б. Караулова, Г. И. Мелешкова, Г. А. Новоселов. – СПб.: СПГУТД, 2014. – 26 с. – Режим доступ http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2014550, по паролю.

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. Интернет-портал «Российской газеты» [Электронный ресурс]: <https://rg.ru/>
2. Русский музей [Электронный ресурс]: <http://rusmuseum.ru/>
3. Сетевое издание «РИА Новости» [Электронный ресурс]: <https://ria.ru/>
4. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]: <http://www.iprbookshop.ru>
5. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]: <http://publish.sutd.ru>

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Adobe Creative Cloud for Teams
2. V-Ray for 3ds Max
3. Red Giant Trapcode Suite

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Стандартно оборудованная аудитория;
2. Видеопроектор с экраном;
3. Компьютер.

8.6. Иные сведения и (или) материалы

1. Студенческие работы из методфонда.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Лекции	<i>не предусмотрено</i>
Практические занятия	<i>разъясняются теоретические положения курса, обучающиеся работают с конкретными заданиями, овладевают навыками сбора, анализа и обработки информации для принятия самостоятельных решений, навыками изобразительного мастерства. Подготовка к практическим занятиям предполагает просмотр рекомендуемой литературы</i>
Лабораторные занятия	<i>не предусмотрено</i>
Самостоятельная работа	<i>Подготовка к практическим занятиям, предполагает расширение и закрепление знаний, умений и навыков, усвоенных на аудиторных занятиях путем самостоятельной проработки учебно-методических материалов по дисциплине; Самостоятельная работа выполняется индивидуально, а также может проводиться под руководством преподавателя. При подготовке к зачету, экзамену, необходимо ознакомиться с демонстрационным вариантом заданий, рекомендуемой литературе, проработать практические задания, получить консультацию у преподавателя, подготовить презентацию материалов. а также сбор материалов по изучаемым темам, самостоятельные наброски и этюды с натуры; посещение выставок и музеев</i>

10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
ОПК-2/первый этап	<p>Дает определение особенностям композиционного построения натюрморта, пятна, контраста. Анализирует произведения выдающихся мастеров живописи в жанре портрета разных эпох.</p> <p>Создает цветной живописный натюрморт на основе постановки, с учетом тоновых и колористических особенностей, портрет с натуры в живописных техниках</p> <p>Творчески преобразует изображение натюрморта на основе этюдов с натуры. Представляет серию портретов с натуры, выполненных в различных техниках.</p>	<p>Вопросы для устного собеседования</p> <p>Творческое задание</p> <p>Творческое задание</p>	<p>Вопросы для устного собеседования (16 вопросов)</p> <p>Варианты практических заданий (2 варианта)</p> <p>Один тип заданий</p>
ОПК-5/первый этап	<p>Формулирует принципы и особенности построения различных цветовых гармоний</p> <p>Создает живописную композицию с натуры (натюрморт, портрет) используя разнообразные живописные техники и</p>	<p>Вопросы для устного собеседования</p> <p>Практическое задание</p>	<p>Вопросы для устного собеседования (28 вопроса)</p> <p>Один тип заданий</p>

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
	приемы цветовых гармоний Представляет живописную композицию, выполненную по всем законам гармоничных сочетаний цветов теплых и холодных оттенков, с соблюдением принципов нюанса и контраста	Практическое задание	Один тип заданий

10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

Критерии оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
		Устное собеседование
86 - 100	5 (отлично)	<i>Критическое и разностороннее рассмотрение предложенного для переустройства проекта, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источником. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям, развернутый полный ответ на вопрос</i> Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
75 – 85	4 (хорошо)	<i>Задание выполнено в необходимой полноте и с требуемым качеством. Существуют незначительные ошибки. полный ответ на вопрос</i> Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
61 – 74		<i>Работа выполнена в соответствии с заданием. Имеются отдельные несущественные ошибки или отступления от правил оформления работы, ответ на вопрос</i> Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
51 - 60	3 (удовлетворительно)	<i>Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием. не полный ответ на вопрос</i> Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
40 – 50		<i>Задание выполнено полностью, но с многочисленными существенными ошибками. При этом нарушены правила оформления или сроки представления работы. Ответ на вопрос с неточностями.</i> Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	<i>Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы, ответ не точный, с ошибками.</i> Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
1 – 16		<i>Содержание работы полностью не соответствует заданию, в ответе много неточностей.</i> Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
0		<i>Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы, на вопрос нет ответа.</i> Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.

* **Существенные ошибки** – недостаточная глубина и осознанность ответа (например, студент не смог применить теоретические знания для объяснения явлений, для установления причинно-следственных связей, сравнения и классификации явлений и т.д.).

* **Несущественные ошибки** – неполнота ответа (например, упущение из вида какого-либо нехарактерного факта, дополнения при описании процесса, явления, закономерностей и т.д.); к ним могут быть отнесены оговорки, допущенные при невнимательности студента.

10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

10.2.1. Перечень вопросов (тестовых заданий), разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций




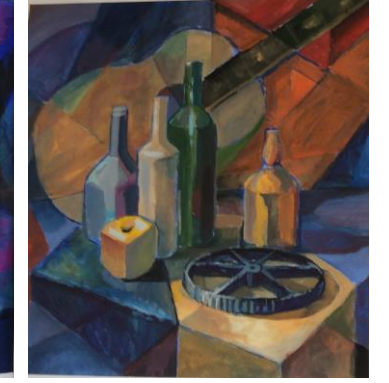



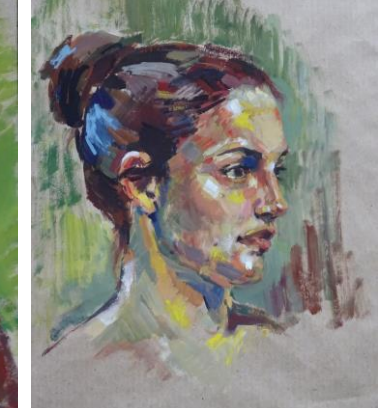
№	Формулировка вопросов	№
---	-----------------------	---


п/п		темы
1	Понятие натюрморта. Особенности композиционного построения.	1
2	Особенности краткосрочного рисунка, наброска.	1
3	Известные произведения выдающихся мастеров натюрморта.	1
4	Художественные материалы и техники, используемые при выполнении набросков.	1
5	Этапы рисования и основы композиционного построения натюрморта.	1
6	Особенности быстрого наброска.	2
7	Методы развития способности к видению целого и обобщению в живописи	2
8	Методы компоновки натюрморта на плоскости листа.	2
9	Технологические требования художественных материалов	2
10	Разнообразные приемы рисования	2
11	Понятие контраста, пятна. Особенности построения плановости в натюрморте.	3
12	Характеристика произведения выдающихся мастеров (Снайдерс, Шарден, Сезанн, Машков, Анисфельд и др.).	3
13	Принципы рисования натюрморта из трех предметов контрастного колорита.	3
14	Особенности композиционного построения натюрморта из трех предметов контрастных цветов.	3
15	Понятие нюанс в живописи	4
16	Принципы использования различных градаций оттенков одного цвета в живописной работе.	4
17	Характеристика работы известных импрессионистов.	4
18	Особенности построения цветовой плоскости живописного произведения	4
19	Основные отличия нюанса от других средств выразительности в живописи.	4
20	Нюанс и контраст в живописи	4
21	Понятие техники гризайль. Используемые материалы и инструменты.	5
22	Соотношение тона и цвета в техники гризаль.	5
23	Термин – стилизация, приемы и принципы стилизации.	6
24	Характеристика работ мастеров (Матисс, Пикассо, Машков, Моранди и т.п.).	6
25	Методы преобразования натюрморт	6
26	Характеристика понятия материальности и фактуры, материалы и техники, позволяющие добиться фактурности изображений.	8
27	Особенности отражения и преломления цвета и света в различных материалах	9
28	Особенности построения формы предметов при ракурсе сверху	10
29	Понятие двухуровневого натюрморта	11
30	Натюрморт многопредметный расположенному на разных высотах.	11
31	Характеристику понятия- стилизация.	12
32	Цвет в стилизованном натюрморте.	13
33	Характеристика пропорциии пластике в портрете.	14
34	Пропорция и пластика гипса и ее соотношение с остальной частью натюрморта	15
35	Особенности колористической разработки гипсовой головы.	15
36	Особенности у портретной живописи	16
37	Особенности работы с живой моделью - портрета с натуры.	17
38	Особенности построения пластики портрета.	18
39	Расположение фигуры в пространстве.	19
40	Особенности работы с различными ракурсами -фас	20
41	Особенности работы с различными ракурсами -профиль	20
42	Особенности работы с различными ракурсами- три четверти	20
43	Особенности применения техники мастихина к живописному построению портрета	21
44	Особенности работы -портрет с натуры, выполненный в технике мастихина	21

Вариант тестовых заданий, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций
не предусмотрено

10.2.2. Перечень тем докладов (рефератов, эссе, пр.), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций
не предусмотрено

Вариант типовых заданий (задач, кейсов), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Условия типовых задач (задач, кейсов)	Ответ	
1	<p>Задание</p> <p><i>Выполнить цветной живописный натюрморт на основе постановки с учетом тоновых особенностей</i></p>		
Примеры выполнения задания			
2	<p>Задание</p> <p><i>Выполнить цветной живописный натюрморт на основе постановки с колористических особенностей</i></p>		
Примеры выполнения задания			
3	<p>Задание</p> <p><i>Выполнить натюрморт с преобразованием изображение на основе этюдов с натуры</i></p>		
Примеры выполнения задания			
4	<p>Задание</p> <p><i>Выполнить живописную композицию с натуры - портрет используя разнообразные живописные техники и приемы цветовых гармоний</i></p>		

5	<p>Задание</p> <p>Выполнить живописную композицию-портрет, выполненную по всем законам гармоничных сочетаний цветов теплых и холодных оттенков, с соблюдением принципов нюанса и контраста</p>	<p style="text-align: center;">Примеры выполнения задания</p>  <p style="text-align: center;">Примеры выполнения задания</p>
---	---	--

10.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций

10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче (экзамена, зачета и / или защите курсовой работы) и порядок ликвидации академической задолженности

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета 31.08.2013г., протокол № 1)

10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная письменная компьютерное тестирование иная*

*В случае указания формы «Иная» требуется дать подробное пояснение

10.3.3. Особенности проведения экзамена, зачета с оценкой

Экзамен, зачет с оценкой проводится в форме просмотра выполнения практических заданий; коллегиально преподавателями кафедры по дисциплине «Академическая живопись» и заведующим кафедрой в присутствии студента. Студенту задаются теоретические вопросы по пройденным учебным модулям, вопросы по выполненным творческим заданиям, в соответствии с показателями оценивания компетенций.