

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по
УР

А.Е.Рудин

« 29 » июня 2021 года

Программа практики

Б2.О.01(У) Учебная практика (учебно-ознакомительная практика)

Учебный план: 54.03.01 Графический дизайн в арт-пространстве №1-1-69.plx

Кафедра: **8** Графического дизайна в арт-пространстве

Направление подготовки:
(специальность) 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Графический дизайн в арт-пространстве
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
2	УП	106,55	1,45	3	Зачет с оценкой
	ПП	106,55	1,45	3	
Итого	УП	106,55	1,45	3	
	ПП	106,55	1,45	3	

Санкт-Петербург
2021

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1015

Составитель (и):

Ассистент

Викулина Екатерина
Андреевна

Доцент

Кузнецова Марина
Рудольфовна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Кузнецова Марина
Рудольфовна

Методический отдел: Макаренко С.В.

1 ВВЕДЕНИЕ К ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ

1.1 Цель практики: Сформировать компетенции обучающегося в области учебной (учебно-ознакомительной) практики. Сформировать способность собирать и анализировать визуальную и теоретическую информацию об объектах окружающего мира и применять ее на практике.

1.2 Задачи практики:

1. Сформировать навыки наблюдения, анализа и отбора визуальной информации для последующей обработки и применения в графических и живописных работах.

2. Дать понятие различным графическим и живописным техникам, раскрыть их особенности и возможности применения.

3. Раскрыть критерии выбора техники изображения для передачи конкретного художественно-пластического образа.

4. Раскрыть методику ведения работы над быстрыми зарисовками и набросками при работе с натурой.

5. Сформировать навыки поэтапного ведения работы от быстрого эскиза или этюда в готовому графическому или живописному листу.

6. Сформировать навыки владения различными графическими и живописными приемами.

7. Сформировать навыки критического анализа своих работ.

8. Раскрыть методику ведения научно-исследовательской работы для составления отчета по практике.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Живопись и основы цветоведения

Основы композиции и бумажной пластики

Рисунок и основы перспективы

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

УК-3: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

Знать: специфику коммуникации с заказчиком, с технологами на производстве и командой дизайнеров при разработке дизайн-проекта.

Уметь: осуществлять взаимодействие с заказчиком, технологами на производстве, в коллективе, позволяющие достичь успешный результат дизайн-проектирования.

Владеть: навыками работы в дизайн-коллективе, методами разрешения конфликтных ситуаций.

УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Знать: специфику профессиональной деятельности в области дизайна, и необходимость физической культуры в рамках данной профессии.

Уметь: контролировать вредные привычки, возникающие при работе в области дизайна.

Владеть: методами контроля здорового образа жизни; навыками выполнения специализированных упражнений, позволяющие поддерживать активность в работе.

УК-8: Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов

Знать: основные источники техногенных рисков на предприятии, признаки их возникновения и порядок действий в случае их реализации.

Уметь: описать мероприятия по обеспечению безопасности производственной деятельности на предприятии.

Владеть: навыками использования методов и средств защиты для обеспечения безопасных условий труда и в чрезвычайных ситуациях природного и техногенного происхождения.

УК-9: Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах

Знать: принципы, формы, методы и средства организации и осуществления процесса взаимодействия в инклюзивной среде.

Уметь: строить процесс взаимодействия людей с нормальным и нарушенным развитием; - выявлять эффективные и не эффективные способы организации взаимодействия субъектов.

Владеть: - здоровьесберегающими технологиями в профессиональной деятельности;
- способами организации совместной и индивидуальной деятельности в соответствии с нормами их развития;
- способами выявления особых потребностей и потенциальных возможностей людей с ограниченными возможностями здоровья;
- основами дефектологического знания и этических учений, определяющих уважительное отношение к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам.

УК-11: Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению
Знать: основные принципы и содержание антикоррупционного законодательства.
Уметь: применять антикоррупционное законодательство на практике, анализировать причины появления коррупционного поведения в обществе, организовывать и проводить мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение коррупции в социуме.
Владеть: основами антикоррупционной деятельности, навыками взаимодействия в обществе на основе нетерпимого отношения к коррупции.
ОПК-4: Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики
Знать: основные этапы разработки объемного изображения, базовые принципы оформления пространства.
Уметь: создавать индивидуальный дизайн-проект опираясь на проведенные исследования и анализ; реализовать творческий замысел при помощи различных материалов.
Владеть: первичным опытом работы с пластичными и непластичными материалами при проектировании объемной композиции.
ОПК-5: Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях
Знать: основные принципы эксподизайна, его особенности и критерии.
Уметь: определять цели и задачи различных публичных мероприятий, связанных с творческой деятельностью.
Владеть: навыками поиска дизайн-решений формирования выставочных площадей творческих мероприятий.
ОПК-7: Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования
Знать: методику обучения профессиональной дисциплине; специфику дизайн-образования при обучении проектированию пространства.
Уметь: применять дизайн-приемы при обучении специалистов в области оформления пространства; находить индивидуальный подход к каждому студенту при разработке авторских проектов.
Владеть: навыками сбора и систематизации информации для подготовки презентаций; опытом проведения презентаций, мастер-классов; навыками публичного выступления.

3 СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Наименование и содержание разделов (этапов)	Семестр	СР (часы)	Форма текущего контроля
Раздел 1. Теоретические аспекты учебной практики	2		С,ДЗ
Этап 1. Постановка цели и задач практики. Определение локаций для натуральных зарисовок города и пригородов Санкт-Петербурга. Ознакомление с техникой безопасности при работе на пленэре, спецификой работы в команде, способами самостоятельной организации деятельности и мерами по противодействию коррупции. Знакомство с методическим фондом студенческих работ. Ознакомление с перечнем необходимых материалов и различными аспектами применения графических и живописных техник.		6	

<p>Этап 2. Сбор аналогов по темам. Ознакомление с творчеством художников, работавших в различных графических и живописных техниках. Изучение истории возникновения и развития пленэра как необходимой составляющей творческой и учебной деятельности. Знакомство со спецификой проведения пленэра и необходимыми условиями для его безопасного проведения.</p>	6	
<p>Этап 3. Осмотр достопримечательностей Санкт-Петербурга и пригородов, выбор подходящих и соответствующих теме видовых мест. Определение дальнейшего плана работы графическими и живописными материалами на открытом воздухе. Составление графика работы с включением этапов подготовки, периодов творческой и физической активности, теоретической и практической деятельности.</p>	6	
<p>Раздел 2. Графические средства и техники</p>		
<p>Этап 4. Черно-белая графика. Ознакомление с особенностями черно-белой графики и ее выразительными средствами. Материалы и техника создания линейной и пятновой графики: маркер, линер, тушь, гуашь. Материалы и техника создания черно-белой графики с введением различных градаций тона: ретушь, карандаш, уголь, сухая и масляная пастель. Создание эскизов и графических листов в технике черно-белой графики различными материалами.</p>	12	
<p>Этап 5. Воскография (граттаж). Ознакомление с особенностями воскографии и ее выразительными средствами. Техника и технология работы над граттажем: подготовка листа, необходимые материалы и последовательность работы. Создание эскизов и графических листов в технике воскографии.</p>	12	ДЗ
<p>Этап 6. Цветная графика. Ознакомление с особенностями цветной графики и ее выразительными средствами. Материалы и техника создания цветной графики: цветные карандаши, сухая и масляная пастель, маркеры. Использование тонированной и цветной бумаги. Возможности применения коллажа и аппликации в цветной графике. Создание эскизов и графических листов в технике цветной графики различными материалами.</p>	12	
<p>Раздел 3. Живописные техники и средства</p>		
<p>Этап 7. Живопись. Монохромная живопись (гризайль) и ее возможности. Выразительные средства гризайли. Выбор материала для гризайли (акварель, гуашь, темпера, акрил) и его влияние на средства выразительности. Определение общего тонального решения и использование живописных фактур. Создание эскизов и живописных работ в технике гризайли.</p>	12	ДЗ

Этап 8. Живопись. Использование фактур в живописи и способы их создания: работа с мастихином, использование трафарета и элементов монотипии. Создание эскизов и живописных работ с выраженными фактурами.	12	Д,ДЗ
Этап 9. Смешанная техника. Использование живописных и графических материалов и средств в одной работе: способы совмещения, поиск новых выразительных средств. Изучение методов комбинирования художественных материалов и средств для получения новых свойств живописной поверхности. Создание эскизов и живописных работ в смешанной технике.	12	
Раздел 4. Подведение итогов и анализ полученного опыта		
Этап 10. Техническое обеспечение условий проведения практики. Систематизация знаний о технике безопасности, мерах противодействия коррупции, коммуникации внутри коллектива. Составление презентации и подготовка выступления на тему организации деятельности дизайнера.	4,55	
Этап 11. Подготовка и систематизация материала для составления отчета. Написание теоретической части отчета. Отбор аналогов и подготовка изображений созданных работ к размещению в отчете. Отбор и систематизация информационных источников и используемой литературы. Подготовка и оформление выполненных работ к экспонированию на итоговом просмотре.	6	
Этап 12. Написание отчета по практике. Описание и анализ проделанной работы, изученных техник и полученных результатов. Подведение итогов учебно-ознакомительной практике и оценка собственных достижений в освоении графических и живописных техник.	6	
Итого в семестре	106,55	
Промежуточная аттестация (Зачет с оценкой)		
Всего контактная работа и СР по дисциплине	106,55	

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

4.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

4.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения
ОПК-4	Формулирует основные принципы работы с пространством, его оформлением и изображением. Раскрывает методику проведения исследовательской и аналитической работы. Осуществляет работу с пластичными и непластичными материалами в объеме.
ОПК-5	Формулирует особенности применения эксподизайна при демонстрации работ на итоговом просмотре. Раскрывает принципы организации мероприятий, связанных с творческой деятельностью. Организует выставочную среду и демонстрирует в ней результаты своей работы.
ОПК-7	Формулирует принципы организации учебного процесса в условиях самостоятельной работы. Раскрывает сущность индивидуального подхода в прохождении учебной практики. Представляет результаты своей работы в устной форме публичного выступления.
УК-3	Формулирует требования и условия коллективной работы над дизайн-проектом. Раскрывает

	особенности взаимодействия внутри коллектива в процессе дизайн-проектирования. Конструктивно общается в коллективе, разрешает конфликтные ситуации без ущерба для общего результата.
УК-7	Формулирует способы поддержания физической формы и соблюдения принципов безопасности при работе над практическими заданиями в условиях учебной практики. Раскрывает методы поддержания функционального состояния организма в рабочих условиях. Рационально распределяет ресурсы организма в соответствии с поставленными учебными задачами.
УК-8	Формулирует признаки опасных ситуаций и оценивает риски для здоровья. Раскрывает способы обеспечения безопасности в процессе прохождения практики. Организует безопасные условия для учебной деятельности.
УК-9	Формулирует способы и средства взаимодействия в инклюзивной среде. Раскрывает принципы этичного отношения к лицам с ограниченными возможностями здоровья. Выявляет особые потребности людей с ограниченными возможностями здоровья и на их основе организует совместную деятельность в инклюзивной среде, этично и уважительно взаимодействует с людьми с нормальным и нарушенным развитием.
УК-11	Формулирует основные принципы противодействия коррупции. Раскрывает способы предотвращения коррупционного поведения и формирования активной гражданской позиции относительно соблюдения антикоррупционного законодательства. Оказывает противодействие коррупции.

4.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций
	Устное собеседование
5 (отлично)	Студент выполнил необходимый объем работ с разнообразными вариантами эскизов. Продемонстрировал высокий уровень владения различными техниками и материалами, а также умениями применять их в соответствии с выбранной тематикой. Показал уверенное владение методами и приемами организации самостоятельной деятельности в поиске, анализе, отборе и обработке информационных источников. Студент проявил высокий уровень своих организационных способностей в работе над заданиями, раскрыл свой творческий потенциал, критически мыслит и систематически выполнял работу по установленному плану. Качество исполненных работ полностью соответствует всем требованиям, отчет имеет грамотную структуру и необходимый объем, дан развернутый, полный ответ на устный вопрос.
4 (хорошо)	Работы выполнены в соответствии с поставленными задачами и в установленный срок. Имеются отдельные несущественные ошибки при оформлении и подаче работ. Графические и живописные работы выполнены полностью, использованные материалы и техники разнообразны. Владение графическими и живописными приемами имеет средний уровень. Отчет имеет грамотную структуру и необходимый объем, имеются недочеты в оформлении. На устный вопрос дан правильный ответ.
3 (удовлетворительно)	Студент удовлетворительно овладел графическими и живописными приемами. Периодически нарушал сроки выполнения заданий, объем работ выполнил частично. Работы находятся в незавершенном состоянии, имеются недочеты в композиционном решении. Присутствуют ошибки в содержании и при оформлении отчета. Степень самостоятельности и соответствия намеченному плану низкая. На устный вопрос дан частично верный ответ.
2 (неудовлетворительно)	Студент не смог овладеть графическим и живописными техниками, не имеет четкого представления о материалах, их возможностях и особенностях применения. Демонстрирует небрежное отношение к работе, отсутствие необходимого количества работ и низкий уровень качества их исполнения. Работы выполнены с грубыми нарушениями, композиционное и колористическое решение отсутствует. В течение прохождения практики студент не смог организовать свою деятельность согласно плану и задачам. Отчет составлен неверно, с грубыми ошибками, не имеет должного объема. На устный вопрос не ответил.

4.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

4.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 2	
1	Техники и материалы создания графических работ.
2	Особенности черно-белой графики: средства художественной выразительности, материалы. Отличия линейной и пятновой графики.
3	Цветная графика: средства художественной выразительности, материалы.

4	Использование элементов коллажа и аппликации в графике: средства художественной выразительности, материалы.
5	Воскография (граттаж): определение, средства художественной выразительности и технология создания графических работ в данной технике.
6	Гризайль: определение, выразительные возможности, техники.
7	Использование фактур в живописи: способы создания, техники, возможности применения.
8	Смешанная техника: способы сочетания различных материалов, выразительные возможности, технологии.
9	Пленэр: определение, история возникновения.

4.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

4.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

Для допуска обучающегося к промежуточной аттестации необходимо иметь более 70 % посещаемости занятий в течение учебного процесса. Задания, которые предполагают формат домашнего выполнения, необходимо в течение практики приносить для консультаций. К каждому заданию следует делать предварительный эскиз и утверждать его с преподавателем. Практические и творческие задания, выполненные без консультаций преподавателя на зачете не оцениваются. Порядок ликвидации академической задолженности происходит по установленному графику.

4.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по практике

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная

4.3.3 Требования к оформлению отчётности по практике

По результатам практики оформляется отчет, в котором раскрываются цель, задачи, теоретические и практические аспекты, этапы и итоги прохождения практики. Отчет выполняется в письменном виде согласно установленной структуре.

4.3.4 Порядок проведения промежуточной аттестации по практике

Зачет проводится в форме просмотра выполненных практических заданий и отчетов по практике коллегиально преподавателями кафедры по дисциплине "Рисунок и основы перспективы", "Живопись и основы цветоведения" и "Основы композиции и бумажной пластики" и заведующим кафедрой. После просмотра студента студенту задается теоретический вопрос по пройденным темам и вопрос по выполненным творческим заданиям в соответствии с показателями оценивания компетенций.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

5.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
5.1.1 Основная учебная литература				
Мыслицкий В. С.	Учебная практика. Пленэр	СПб.: СПбГУПТД	2017	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20178046
Боброва, Е. В.	Живописный этюд в условиях пленэра	Омск: Омский государственный технический университет	2019	http://www.iprbookshop.ru/115419.html
Макарова, М. Н.	Пленэрная практика и перспектива	Москва: Академический Проект	2020	http://www.iprbookshop.ru/94867.html
5.1.2 Дополнительная учебная литература				
Ткаченко Л.А.	Цветная графика. Монотипия и воскография	СПб.: СПбГУПТД	2015	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2825
Лобынцев А. А.	Цветная графика. Технические приемы декоративной живописи	СПб.: СПбГУПТД	2016	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3169
Ткаченко Л. А.	Цветная графика. Наброски и зарисовки в цвете	СПб.: СПбГУПТД	2016	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3186
Ткаченко Л. А., Лобынцев А. А.	Цветная графика. Коллаж	СПб.: СПбГУПТД	2016	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3649

Дрозд, А. Н.	Декоративная графика	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2018	http://www.iprbookshop.ru/93496.html
--------------	----------------------	---	------	---

5.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Русский музей [Электронный ресурс]. URL: <http://rusmuseum.ru>
 Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru>
 Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: <http://publish.sutd.ru>
 Дистанционные информационные технологии СПбГУПТД. [Электронный ресурс]. URL: <http://edu.sutd.ru/moodle/>
 Государственный Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL: <https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/?lng=ru/>
 Центральный выставочный зал "Манеж" [Электронный ресурс]. URL: <https://manege.spb.ru/>
 Электронный каталог Фундаментальной библиотеки СПбГУПТД. [Электронный ресурс]. URL: <http://library.sutd.ru/>

5.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows
 MicrosoftOfficeProfessional
 Adobe Photoshop

5.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска

Приложение

рабочей программы дисциплины: Учебная практика (учебная ознакомительная)

по направлению подготовки: 54.03.01 Дизайн

наименование ОП (профиля): Графический дизайн в арт-пространстве

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

№ п/п	Условия типовых практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)
Семестр 2	
1	Выполнение 4 графических зарисовок фрагментов архитектурных деталей в технике черно-белой графики различными материалами на формате А5 и А4: ограды и решетки садов и парков, фрагменты оформления мостов и набережных. Бумага черная и белая формата А5 и А4, маркеры, линеры, тушь, гуашь, ретушь, чернографитный карандаш, сухая и масляная пастель.
2	Выполнение 1 графической работы в технике воскографии на формате А4 с соблюдением технологии. Бумага формата А4, воск (парафин), гуашь, темпера или акрил, штихель.
3	Выполнение 4 работ в технике цветной графики на формате А5 и А4 различными материалами и с использованием элементов коллажа и аппликации: изображение фрагментов архитектурных сооружений и внутреннего оформления вокзалов. Бумага белая и цветная формата А5 и А4, цветные карандаши, сухая и масляная пастель, маркеры, клей.
4	Выполнение 4 живописных работ в технике гризайль на формате А5 и А4: индустриальный пейзаж. Бумага формата А4, гуашь, темпера, акварель или акрил.
5	Выполнение 4 живописных работ с использованием фактур на формате А5 и А4: создание композиций на тему «Город на воде» с изображением портов, причалов, мостов, набережных. Бумага формата А4 и А3, живописные материалы на выбор: гуашь, темпера, акрил.
6	Выполнение работ в смешанной технике на формате А5 и А4: изображение городского пространства с включением скульптурных композиций (городская скульптура, малые архитектурные формы). Бумага белая и цветная формата А4, живописные и графические материалы.
7	Выполнение отчета по практике согласно установленным требованиям.