

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

« 30 » июня 2020 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Б1.Б.13**

(Индекс дисциплины)

**Пропедевтика**

(Наименование дисциплины)

Кафедра: **8** Графического дизайна в арт-пространстве

Код

Наименование кафедры

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Графический дизайн в мультимедиа

Уровень образования: Бакалавриат

### План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	<b>252</b>	<b>252</b>	
	Аудиторные занятия	<b>136</b>	<b>85</b>	
	Лекции			
	Лабораторные занятия			
	Практические занятия	136	85	
	Самостоятельная работа	53	113	
	Промежуточная аттестация	<b>63</b>	<b>54</b>	
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен	1,2	2,3	
	Зачет		1	
	Контрольная работа			
	Курсовой проект (работа)			
<b>Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)</b>		<b>7</b>	<b>7</b>	

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Очная	<b>3</b>	<b>4</b>										
Очно-заочная	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>3</b>									
Заочная												

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по соответствующему направлению подготовки (специальности)

и на основании учебного плана № 1/1/652

# 1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1: Базовая  Обязательная  Дополнительно является факультативом   
 Вариативная  По выбору

## 1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в сфере основ плоскостной и объёмно-пространственной композиции в графическом дизайне.

## 1.3. Задачи дисциплины

- Рассмотреть основы композиции в графическом дизайне; основы проектной графики основные принципы и понятия формообразования на плоскости и в пространстве.
- Раскрыть тенденции взаимодействия современных приемов и культурного наследия применительно к графическому дизайну, принципы реализации композиционных задач в проектной графике, макетах;
- Продемонстрировать особенности организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла; создания различных образных композиций на основе набора простых геометрических элементов, аппликационной комбинаторики при создании знака; комбинации приемов мозаики и техники комбинаторики

## 1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
ОК-11	Готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения	Первый
<b>Планируемые результаты обучения</b> Знать: 1) Традиционные культурные особенности проектирования в области графического дизайна Уметь: 1) Ориентироваться в тенденциях взаимодействия современных приемов и культурного наследия применительно к графическому дизайну Владеть: 1) Навыками основ проектирования, сформированными при изучении исторических основ зарождения графического дизайна		
ОПК-1	Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	Первый
<b>Планируемые результаты обучения</b> Знать: 1) Основы композиции в графическом дизайне; основы проектной графики; Уметь: 1) Проектировать композиционное решение темы; выполнять практические задания; реализовать композиционные задачи в проектной графике или в макетах; Владеть: 1) Навыками организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла; опытом работы с различными материалами;		
ОПК-3	Способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании	Первый
<b>Планируемые результаты обучения</b> Знать:		

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
<p>1) Принципы пластической организации пространства. Понятие о структурах, макетах, инсталляциях, объемных формах, сохранении и разрушении формы предмета. Уметь: 1) Работать в технике аппликация с применением объема и фактур. Применять приемы акцентирования структуры объекта, сохранения и разрушения формы объекта. Владеть: 1) Навыками объемно-пространственной выразительности при проектировании модульной композиции из бумаги</p>		
ОПК-7	Способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных компьютерных и сетевых технологий	Первый
<p><b>Планируемые результаты обучения</b></p> <p>Знать: 1) Основные поисковые системы при подборке аналогов по заданиям: статика-динамика, ритм, жесткость-плавность, контраст и нюанс Уметь: 1) Представлять собранную информацию в виде подборки аналогов, обосновывая выбор иллюстративного ряда Владеть: 1) Навыком работы в поисковых системах, опытом конвертации и хранения спроектированного дизайн-объекта, как на листе (сканирование), так и макета (фотография)</p>		
ПК-3	Способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих средств	Первый
<p><b>Планируемые результаты обучения</b></p> <p>Знать: 1) Важнейшие принципы организации композиции и её первичные графические элементы. Художественные средства композиционного построения на плоскости при помощи точки, линии, пятна, цвета, текстуры, фактуры, рельефа, тона. Уметь: 1) Создавать композиционные линейно-плоскостные упражнения в технике аппликации на темы: статика-динамика, ритм, сложный ритм с включением геометрических элементов. Владеть: 1) Навыками создания различных образных композиций на основе набора простых геометрических элементов, навыками аппликационной комбинаторики при создании знака; опытом комбинации приемов мозаики и техники комбинаторики</p>		

**1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:**

Компетенции начинают формироваться в данной дисциплине

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
<b>Учебный модуль 1. Основные понятия и термины. Важнейшие принципы организации композиции. Знакомство с методами, применяемыми для поиска выразительности.</b>			

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
<b>Тема 1. Введение в дисциплину</b> Введение в дисциплину. Пропедевтика - основы композиции в дизайне на плоскости и пространстве. Основные понятия. Этапы становления дизайн-образования. Важность дисциплины в профессии. Важнейшие принципы организации композиции и её первичные графические элементы. Художественные средства композиционного построения на плоскости. Точка. Линия. Пятно. Цвет. Текстура, фактура, рельеф, тон.	5	10	
<b>Тема 2. Знак.</b> Общее знакомство с понятиями формы и силуэта, выразительностью, изяществом и гармоничностью формы. Поиск художественного образа и своеобразия формы, силуэта—используя минимум предоставленных элементов.	6	12	
<b>Тема 3. Комбинаторика знака.</b> Знакомство с приемом комбинаторики как одним из методов, применяемых для поиска выразительности и гармоничности художественной формы.	6	12	
<b>Текущий контроль 1. просмотр</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
<b>Учебный модуль 2. Средства линейно-плоскостной композиции</b>			
<b>Тема 4. Ритмический ряд.</b> Изучение свойств ритма и ритмических повторов, их статичности, динамичности и закономерности проявления ритма. Изучение начала и завершенности ритма, контраста и нюанса в ритмических повторах, динамики и направленности ритмического ряда.	8	12	
<b>Тема 5. Сложный ритм.</b> Расширение возможности применения ритма в композиции за счет включения цвета, простых геометрических фигур и сложных форм.	6	12	
<b>Тема 6. Тематическая композиция «Ритм».</b> Ритм города. Применение знаний о понятии ритма при создании композиции на заданную тему.	10	12	
<b>Текущий контроль 2. просмотр</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
<b>Промежуточная аттестация 1 зачет С ОЦЕНКОЙ</b>		<b>8</b>	
<b>Учебный модуль 3. Композиционные средства гармонизации. Типология композиционных средств гармонизации художественной формы и их взаимодействие. Основные термины, характеризующие базовые законы построения композиции.</b>			
<b>Тема 7. Жесткость-плавность</b> Передача различных ощущений через ассоциативное восприятие формы и линии. Изучение способов передачи ощущения «жесткости» и «плавности» композиции посредством различных композиционных приемов.	2	5	
<b>Тема 8. Контраст и нюанс</b> Изучения понятия контраста и нюанса в композиции и исследование возможности создания гармоничных композиций, используя приемы контрастного и нюансного сочетания элементов в одной композиции.	6	5	
<b>Тема 9. Симметрия и асимметрия</b> Изучение понятий симметрии и асимметрии (осевая, зеркальная и винтовая симметрия). Влияние контраста и нюанса, статики и динамики в построении симметричной и асимметричной структуры. Поиск симметричной композиции и достижение упорядочения и соподчинения элементов формы в асимметричной композиции, композиционного равенства и сбалансированности элементов между собой.	6	5	
<b>Тема 10. Масштаб</b> Рассмотрение понятия масштаба и пропорций в композиции. Научиться применять масштаб как вспомогательное средство в композиции.	5	5	
<b>Тема 11. Лучи-доминанты. Статика-динамика.</b> Изучение понятий композиции доминанта и луч, и принципов их использования в композиции для достижения соподчинения и упорядоченности ее элементов, поиск внутренних взаимосвязей элементов композиции. Изучение понятия статика и динамика, способы их достижения в композиции, а также	5	4	

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
роль и влияние пропорций и размеров элементов композиции на ее статичность и динамичность.			
<b>Тема 12. Многофигурная композиция в цвете.</b> Изучение понятий целостности и композиционного единства. Изучение приемов подчеркивания композиционного центра, а также построения вертикальных, горизонтальных и диагональных композиций, развитие умения использовать цветовой и тоновый акцент.	5	4	
<b>Тема 13. Многофигурная композиция в графике.</b> Изучение понятий целостности и композиционного единства. В данном задании важно применить полученные ранее знания о ритме, а также научиться при помощи минимальных средств достигать выразительности в композиции.	5	4	
<b>Текущий контроль 3. просмотр</b>	2	2	
<b>Промежуточная аттестация 1 экзамен</b>	27	-	
<b>Учебный модуль 4. Понятие образа и развитие образного мышления.</b> Понятие образа. Разработка образного знака. Мозаика. Создание различных образные композиции на основе одного набора простых геометрических элементов. Комбинация приемов мозаики и техники комбинаторики.			
<b>Тема 14. Отказ от стереотипного мышления.</b> Поиски создание графического образа. Знакомство с понятиями стилизация и трансформация.	10	5	
<b>Тема 15. Знак-образ.</b> Поиски и создание графического образа. Использование для поиска образа изученного и наработанного материала. Нахождение оптимального соотношения образа и формы. Развитие образного мышления. Изучение принципов создания образа в черно-белом варианте и в цвете (цветная мозаика, мозаика из двух квадратов)	10	4	
<b>Текущий контроль 4. ПРОСМОТР</b>	2	2	
<b>Промежуточная аттестация 2 экзамен</b>	-	27	
<b>Учебный модуль 5. Модульная композиция.</b> Типология композиционных средств гармонизации художественной формы и их взаимодействие. Основные термины, характеризующие базовые законы построения композиции.			
<b>Тема 16. Понятие «Модуль», модульной структуры.</b> Понятие «Модуль», «Модульная структура». Разбор примеров и приемов работы с модульными структурами.	10	10	
<b>Тема 17. Модуль в линейно-плоскостной композиции. Модульный орнамент</b> Линейно-плоскостная композиция на тему модуль. Сложная модульная композиция с использованием модульного принципа.	10	10	
<b>Текущий контроль 5.</b>	2	2	
<b>Учебный модуль 6. Объемно-пространственная композиция. Графическая разработка объемной формы</b>			
<b>Тема 18. Реконструкция объема</b> Формирование понимания понятия ракурса зрительного восприятия объемной формы и исследование влияния различных средств и приемов композиции в создании иллюзии «реконструкции» в объеме.	10	10	
<b>Тема 19. Подчеркивание структуры объема</b> Изучение приемов графической моделировки объема. Применение средств и приемов плоскостной композиции для «подчеркивания» объема, формы и структуры объемной фигуры.	10	10	
<b>Тема 20. Акцентирование в объемной форме</b> Изучение понятия «акцент» как приема графической моделировки объема. Возможности применения средств и приемов плоскостной композиции в объеме. Круговой обход в объемной композиции. Образное и графическое раскрытие идеи и темы.	10	10	

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
<b>Тема 21. Объемный образ</b> Применение приемов стилизации и обобщения в создании выразительной объемной образной композиции. Исследование приема условности как способа выделения характерных черт образа. Создание целостной и интересной композиции, нацеленной на круговой обзор.	10	9	
<b>Тема 22. Комбинация пространственной комбинации и модульных структур.</b> Понятие инсталляция. Модульная объемно-пространственная композиция из бумаги. Объемный модуль. Общая идея и концепция объемно-пространственной модульной инсталляции.	10	8	
<b>Тема 23. Макетирование объемно-пространственной модульной инсталляции.</b> Понятие макета. Макет объемно-пространственной модульной инсталляции. Инсталляция в пространстве.	12	10	
<b>Текущий контроль 6. просмотр</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
<b>Промежуточная аттестация экзамен</b>	<b>36</b>	<b>27</b>	
<b>ВСЕГО:</b>	<b>252</b>	<b>252</b>	

### 3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

#### 3.1. Лекции

Не предусмотрено.

#### 3.2. Практические и семинарские занятия

Номера изучаемых тем	Практические и семинарские занятия	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	Художественные средства композиционного построения на плоскости. <i>семинар</i>	1	5	1	3		
2	Выполнение поиска художественного образа и своеобразия формы, силуэта—используя минимум предоставленных элементов. <i>практическая работа</i>	1	5	1	3		
3	Выполнение анализа приемов комбинаторики <i>семинар</i>	1	5	1	3		
4	Выполнение графических изображений ритмических композиций в технике аппликации простой ритм <i>практическая работа</i>	1	5	1	3		
5	Выполнение графических изображений в технике аппликации в сложном ритме <i>практическая работа</i>	1	5	1	3		
6	Выполнение графических изображений тематической композиции на основе ритма. «Ритм города»	1	5	1	2		
7	Выполнение графического изображения тематической парной композиции: жесткость-плавность <i>практическая работа</i>	1	5	2	3		

Номера изучаемых тем	Практические и семинарские занятия	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
8	Выполнение графического-изображения тематической парной композиции контраст-нюанс <i>практическая работа</i>	1	5	2	3		
9	Выполнение графического-изображения тематической парной композиции симметрия-асимметрия <i>практическая работа</i>	1	5	2	3		
10	Выполнение графического-изображения тематической парной композиции: крупный масштаб-мелкий масштаб <i>практическая работа</i>	1	5	2	3		
11	Выполнение графического-изображения тематической парной композиции: статика-динамика, лучи-доминанты. <i>практическая работа</i>	1	5	2	3		
12	Выполнение графического-изображения абстрактной геометрической композиции из простых геометрических элементов в аппликации. <i>практическая работа</i>	1	5	2	3		
13	Выполнение графического-изображения абстрактной геометрической композиции из простых геометрических элементов в графике. <i>практическая работа</i>	1	8	2	3		
14	Выполнение графического-изображения стилизации фрукта в технике аппликации <i>практическая работа</i>	2	6	2	3		
15	Выполнение графического-изображения образной композиции на основе одного набора простых геометрических элементов из черной бумаги с образом животного. <i>практическая работа</i>	2	6	2	10		
16	Выполнение графического-изображения в технике аппликационной комбинаторики в цвете из одного набора геометрических элементов. <i>практическая работа</i>	2	6	3	4		
17	Выполнение графического-изображения в технике аппликационной комбинаторики с использованием набора элемен-	2	6	3	4		



Номера изучаемых тем	Практические и семинарские занятия	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
	тов из двух цветных квадратов 4x4 и 6x6 см. с образом животного. <i>практическая работа</i>						
18	Выполнение графического изображения в технике графики или аппликации объемно-пространственной композиции с целью уничтожение-подчеркивание формы куба. <i>практическая работа</i>	2	6	3	4		
19	Выполнение графического изображения в технике графики или аппликации объемно-пространственной композиции с целью акцентирования, подчеркивания низа или верха, грани или ребра куба. <i>практическая работа</i>	2	7	3	4		
20	Выполнение графического изображения в технике графики или аппликации объемно - пространственной композиции с целью создания образа животного в кубе <i>практическая работа</i>	2	7	3	4		
21	Разработка модульной объемно-пространственной композиции из бумаги. <i>практическая работа</i>	2	7	3	4		
22	Разработка общей идеи и концепции объемно-пространственной модульной инсталляции <i>практическая работа</i>	2	7	3	4		
23	Разработка макета объемно-пространственной модульной инсталляции. <i>практическая работа</i>	2	10	3	6		
<b>ВСЕГО:</b>			<b>136</b>		<b>85</b>		

### 3.3. Лабораторные занятия

Не предусмотрено

### 4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Не предусмотрено

### 5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1	просмотр	1	1	1	1		
2	просмотр	1	1	1	1		
3	просмотр	1	1	2	1		
4	просмотр	2	1	2	1		
5	просмотр	2	1	3	1		
6	просмотр	2	1	3	1		

## 6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Подготовка к практическим (семинарским) занятиям	1	13	1	47		
	2	40	2	11		
			3	47		
Подготовка к зачету			1	8		
Подготовка к экзаменам	1	27	2	27		
	2	36	3	27		
<b>ВСЕГО:</b>		<b>116</b>		<b>167</b>		

## 7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

### 7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Лекции	не предусмотрено			
Практические и семинарские занятия	поиск вариантов решения проблемных ситуаций (case-study), командное соревнование малых групп обучающихся;	45	28	
Лабораторные занятия	не предусмотрено			
<b>ВСЕГО:</b>		<b>45</b>	<b>28</b>	

### 7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

#### Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	Аудиторная активность: посещение практических занятий	30	очное 1 семестр очное 4 балла за работу на практических занятиях (17 занятий по 4 часа), Максимум 68 баллов 5 баллов за подготовку к практическим занятиям - разработка предварительных эскизов по каждой теме (6 тем) Максимум 30 баллов 2 балла за сбор и поиск материала в течении семестра

			<b>Максимум 100 баллов.</b>
			<u>очное 2 семестр</u> 4 балла за работу на практических занятиях (17 занятий по 4 часа), Максимум 68 баллов 2 балл за подготовку к практическим занятиям - разработка предварительных эскизов по каждой теме ( 9 тем) Максимум 18 баллов 14 баллов за сбор и поиск материала в течении семестра <b>Максимум 100 баллов</b>
2	Прохождение текущего контроля	40	1 <u>очное семестр</u> 50 баллов за каждый промежуточный просмотр в семестре (2 просмотра в семестр). <b>Максимум 100 баллов</b>
			<u>очное 2 семестр</u> По 25 баллов за каждый промежуточный просмотр в семестре (4 просмотра в семестр). <b>Максимум 100 баллов</b>
3	Сдача экзамена, зачета	30	<u>очное</u> Ответ на теоретический вопрос (полнота, владение терминологией, затраченное время) – максимум 50 баллов. Решение практических заданий – 50 баллов. <b>Максимум 100 баллов.</b>
<b>Итого (%):</b>		<b>100</b>	

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	Аудиторная активность: посещение практических занятий	30	<u>очно-заочное 1 семестр</u> 4 балла за работу на практических занятиях (17 занятий по 4 часа), Максимум 68 баллов 5 баллов за подготовку к практическим занятиям - разработка предварительных эскизов по каждой теме (6 тем) Максимум 30 баллов 2 балла за сбор и поиск материала в течении семестра <b>Максимум 100 баллов.</b>
			<u>очно-заочное 2 семестр</u> 4 балла за работу на практических занятиях (17 занятий по 4 часа), Максимум 68 баллов 2 балл за подготовку к практическим занятиям - разработка предварительных эскизов по каждой теме ( 9 тем) Максимум 18 баллов 14 баллов за сбор и поиск материала в течении семестра <b>Максимум 100 баллов</b>
			<u>очно-заочное 3 семестр</u> 4 балла за работу на практических занятиях (17 занятий по 4 часа), Максимум 68 баллов 3 балл за подготовку к практическим занятиям - разработка предварительных эскизов по каждой теме ( 8 тем) Максимум 24 балла 8 баллов за сбор и поиск материала в течении семестра <b>Максимум 100 баллов</b>
2	Прохождение текущего контроля	40	<u>очно-заочное 1,2 семестр</u> 50 баллов за каждый промежуточный просмотр в каждом семестре(2 просмотра в семестр). <b>Максимум 100 баллов</b>
			<u>очно-заочное 3 семестр</u> 100 баллов за просмотр в семестре (1 просмотр в семестр). <b>Максимум 100 баллов</b>
3	Сдача экзамена, зачета	30	<u>очно-заочное</u> Ответ на теоретический вопрос (полнота, владение терминологией, затраченное время) – максимум 50 баллов. Решение практических, творческих заданий – 50 баллов. <b>Максимум 100 баллов.</b>
<b>Итого (%):</b>		<b>100</b>	

### Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале	
86 - 100	5 (отлично)	Зачтено
75 – 85	4 (хорошо)	
61 – 74		
51 - 60		
40 – 50	3 (удовлетворительно)	Не зачтено
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	
1 – 16		
0		

## 8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 8.1. Учебная литература

#### а) основная учебная литература

1. Овчинникова Р.Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям 070601 «Дизайн», 032401 «Реклама»/ Овчинникова Р.Ю.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015.— 239 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/52069>. — ЭБС «IPRbooks», по паролю.
- 2.Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Е.В. Жердев [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014.— 255 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/33666.html>. — ЭБС «IPRbooks»

#### б) дополнительная учебная литература

1. Дизайн-проектирование. Термины и определения [Электронный ресурс]: терминологический словарь/ — Электрон. текстовые данные.— М.: Московский городской педагогический университет, 2011.— 212 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26469>. — ЭБС «IPRbooks», по паролю.
2. Казарина Т.Ю. Пропедевтика [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 54.03.01 (072500) «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ Казарина Т.Ю.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014.— 64 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55253.html>. — ЭБС «IPRbooks»
3. Техническая эстетика и дизайн [Электронный ресурс]: словарь/ Е.С. Гамов [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, Культура, 2015.— 389 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60041>. — ЭБС «IPRbooks», по паролю.

### 8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

- Кузнецова, М. Р. Пропедевтика. Основы композиции : учебное пособие / М. Р. Кузнецова, С. П. Борисов, А. Н. Кислицына. - СПб. : СПГУТД, 2013. - 119, [14] с. - Библиотека СПбГУПТД, Б776255 - 15 экз.
- 2.Эффективная аудиторная и самостоятельная работа обучающихся [Электронный ресурс]: методические указания / сост. С. В. Спицкий. — СПб.: СПбГУПТД, 2015. – Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_get\\_file.php?id=2015811](http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2015811), по паролю.
  - 3.Организация самостоятельной работы обучающихся [Электронный ресурс]: методические указания / сост. И. Б. Караулова, Г. И. Мелешкова, Г. А. Новоселов. – СПб.: СПГУТД, 2014. – 26 с. – Режим доступ [http://publish.sutd.ru/tp\\_get\\_file.php?id=2014550](http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2014550), по паролю.

### 8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. Интернет-портал «Российской газеты» [Электронный ресурс]: <https://rg.ru/>
2. Русский музей [Электронный ресурс]: <http://rusmuseum.ru/>
3. Сетевое издание «РИА Новости» [Электронный ресурс]: <https://ria.ru/>
4. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]: <http://www.iprbookshop.ru>
5. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]: <http://publish.sutd.ru>

### 8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения

#### и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Adobe Creative Cloud for Teams
2. V-Ray for 3ds Max
3. Red Giant Trapcode Suite

#### 8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Стандартно оборудованная аудитория;
2. Видеопроектор с экраном;
3. Компьютер.

#### 8.6. Иные сведения и (или) материалы

1. Студенческие работы из методфонда.

### 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Лекции	не предусмотрено
Практические занятия	<p>На практических занятиях (семинарах) разъясняются теоретические положения курса, обучающиеся работают с конкретными ситуациями, овладевают навыками сбора, анализа и обработки информации для принятия самостоятельных решений, навыками подготовки информационных обзоров и аналитических отчетов по соответствующей тематике; навыками работы в малых группах; развивают организаторские способности по подготовке коллективных проектов.</p> <p>Подготовка к практическим занятиям предполагает следующие виды работ:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• работа с информационными источниками, с иллюстративным материалом;</li><li>• подготовка ответов к контрольным вопросам,</li><li>• просмотр рекомендуемой литературы</li><li>• поиск композиционных решений путем эскизирования</li><li>• подбор и анализ аналогов, выявление приемов, используемых художником для создания художественной работы</li><li>• выполнение практических заданий</li></ul>
Лабораторные занятия	не предусмотрено
Самостоятельная работа	<p>Данный вид работы предполагает расширение и закрепление знаний, умений и навыков, усвоенных на аудиторных занятиях путем самостоятельной проработки учебно-методических материалов по дисциплине и другим источникам информации;</p> <p>Самостоятельная работа выполняется индивидуально, а также может проводиться под руководством (при участии) преподавателя.</p> <p>Следует предварительно изучить методические указания по выполнению самостоятельной работы,</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- сбор материалов по изучаемой теме;</li><li>- отработка графических упражнений</li></ul> <p>проработать рекомендуемую литературу, получить консультацию у преподавателя, подготовить презентацию материалов.</p> <p><b>При подготовке к зачету, экзамену необходимо ознакомиться с демонстрационным вариантом задания (фондом студенческих работ по заданным темам, перечнем вопросов для устного собеседования), получить консультацию у преподавателя, оформить выполненные графические работы.</b></p>

### 10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

#### 10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их

**формирования, описание шкал оценивания**

**10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования**

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
ОК-11 Первый	<p>Раскрывает общие тенденции культурно-исторического развития в области графического дизайна</p> <p>Определяет подходы в графическом дизайне, основанные на культурных и исторических особенностях развития дизайна.</p> <p>Создает орнаментальную плоскостную композицию, отражающую основные приемы, используемые в графическом дизайне.</p>	<p>Устное собеседование</p> <p>Практическое задание</p> <p>Практическое задание</p>	<p><i>Перечень вопросов для устного собеседования (12 вопросов)</i></p> <p><i>Один тип заданий</i></p> <p><i>Один тип заданий</i></p>
ОПК-1 Первый	<p>Рассматривает основные принципы и понятия формообразования на плоскости и в пространстве.</p> <p>Раскрывает принципы гармонизации художественной формы, образной выразительности.</p> <p>Проектирует графические структуры на плоскости сохраняющие и разрушающие объемную форму, модульную объемно-пространственную композицию из бумаги.</p>	<p>Устное собеседование</p> <p>Творческое задание.</p> <p>Творческое задание.</p>	<p><i>Перечень вопросов для устного собеседования (11 вопросов)</i></p> <p><i>Один тип заданий</i></p> <p><i>Один тип заданий</i></p>
ОПК-3 Первый	<p>Объясняет взаимосвязь тектоники и объемно-пространственной структуры объекта. Формулирует графические структуры на плоскости и способы её трансформации. Дает определение объемному модулю и общей идее, и концепции объемно-пространственной модульной инсталляции.</p> <p>Создает макет объемно-пространственной модульной композиции, применяя приемы сохранения и разрушения формы объекта</p> <p>Представляет модульную объемно-пространственную композицию из бумаги, содержащую образную выразительность, как основную задачу композиции.</p>	<p>Практическое задание</p> <p>Практическое задание</p> <p>Практическое задание</p>	<p><i>Один тип заданий</i></p> <p><i>Один тип заданий</i></p> <p><i>Один тип заданий</i></p>
ОПК-7 Первый	<p>Перечисляет основные образовательные интернет – ресурсы и электронные учебные публикации</p> <p>Обосновывать отобранный иллюстративный материал для создания оригинального дизайн-макета по заданным темам: статика-динамика, ритм, жесткость-плавность, контраст и нюанс</p> <p>Обрабатывает смоделированные и спроектированные дизайн-объекты по заданным темам для размещения в личном электронном портфолио и на сайте</p>	<p>Вопросы для устного собеседования</p> <p>Практическое задание</p> <p>Практическое задание</p>	<p><i>Перечень вопросов для устного собеседования (5 вопросов)</i></p> <p><i>Один тип заданий</i></p> <p><i>Один тип заданий</i></p>
ПК-3 Первый	<p>Формулирует типологию композиционных средств гармонизации художественной</p>	<p>Вопросы для устного</p>	<p><i>Перечень вопросов для устного</i></p>

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
	<p>формы и перечисляет основные термины, характеризующие базовые законы построения композиции: нюанс-контраст, статика-динамика, метр-ритм, отношение – пропорции, размер-масштаб, симметрия – асимметрия</p> <p>Разрабатывает проектную идею, с поиском решений ее реализации на различные заданные темы по основам композиции.</p> <p>Представляет выполнение композиционных заданий на различные темы: разработка образного знака, многофигурная композиция из простых геометрических элементов в цвете, плоскостная композиция на тему «Лучи-доминанты и композиционная сетка» с использованием шрифтовых гарнитур.</p>	<p>собеседования</p> <p>Творческое задание</p> <p>Творческое задание</p>	<p><i>собеседования (11 вопросов)</i></p> <p><i>Один тип заданий</i></p> <p><i>Один тип заданий</i></p>

### 10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

#### Критерии оценивания сформированности компетенции

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
		Устное собеседование
86 - 100	5 (отлично)	<p><i>Критическое и разностороннее рассмотрение предложенного для переустройства проекта, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источником. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям, развернутый полный ответ на вопрос</i></p> <p><b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b></p>
75 – 85	4 (хорошо)	<p><i>Задание выполнено в необходимой полноте и с требуемым качеством. Существуют незначительные ошибки. полный ответ на вопрос</i></p> <p><b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b></p>
61 – 74		<p><i>Работа выполнена в соответствии с заданием. Имеются отдельные несущественные ошибки или отступления от правил оформления работы, ответ на вопрос</i></p> <p><b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b></p>
51 - 60	3 (удовлетворительно)	<p><i>Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием. не полный ответ на вопрос</i></p> <p><b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b></p>
40 – 50		<p><i>Задание выполнено полностью, но с многочисленными существенными ошибками. При этом нарушены правила оформления или сроки представления работы. Ответ на вопрос с неточностями.</i></p> <p><b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b></p>
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	<p><i>Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы, ответ не точный, с ошибками.</i></p> <p><b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b></p>
1 – 16		<p><i>Содержание работы полностью не соответствует заданию, в ответе много неточностей.</i></p> <p><b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b></p>
0		<p><i>Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы, на вопрос нет ответа.</i></p> <p><b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b></p>

\* **Существенные ошибки** – недостаточная глубина и осознанность ответа (например, студент не смог применить теоретические знания для объяснения явлений, для установления причинно-следственных связей, сравнения и классификации явлений и т.д.).

\* **Несущественные ошибки** – неполнота ответа (например, упущение из вида какого-либо нехарактерного факта, дополнения при описании процесса, явления, закономерностей и т.д.); к ним могут быть отнесены оговорки, допущенные при невнимательности студента.

## 10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

### 10.2.1. Перечень вопросов (тестовых заданий), разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировка вопросов	№ темы
1	Пропедевтика - основы композиции в дизайне на плоскости и пространстве.	1
2	Основные понятия	1
3	Важность дисциплины в профессии	1
4	Важнейшие принципы организации композиции и её первичные графические элементы.	1
5	Художественные средства композиционного построения на плоскости.- точка	1
6	Художественные средства композиционного построения на плоскости -линия	1
7	Художественные средства композиционного построения на плоскости -пятно.	1
8	Художественные средства композиционного построения на плоскости- цвет	1
9	Художественные средства композиционного построения на плоскости -текстура,	1
10	Художественные средства композиционного построения на плоскости - фактура,	1
11	Художественные средства композиционного построения на плоскости -рельеф,	1
12	Художественные средства композиционного построения на плоскости -тон.	1
13	Понятие знак. Его особенности.	2
14	Понятия ритм и метр. Их отличия и особенности. Простой и сложный ритм.	4-6
15	Понятия жесткости и плавности как характеристик композиции	7
16	Контраст, нюанс и тождество как одни из основных композиционных приемов	8
17	Симметрия и асимметрия. Виды. Особенности построения пространства	9
18	Роль масштаба в организации композиции. Пропорции	10
19	Статика и динамика как категории композиции	11
20	Понятие композиционный центр и способы его выделения	12-13
21	Типология композиционных средств гармонизации художественной формы и их взаимодействия. Основные термины, характеризующие базовые законы построения композиции.	12-13
22	Характеристики цвета – тон, яркость, насыщенность, теплохолодность. Цветовой контраст и сближенность цвета.	12
23	Понятие образа. Стилизация и трансформация	14-15
24	Комбинаторика как метод формообразования в графическом дизайне	3
25	Понятие «Модуль», «Модульная структура». Модуль в линейно-плоскостной композиции.	16-17
26	Виды пространственной композиции.	18
27	Принципы пластической организации пространства.	18
28	Взаимосвязь тектоники и объемно-пространственной структуры объекта.	18
29	Влияние средств и приемов композиции в создании иллюзии «реконструкции» а объеме.	19
30	Сохранение и разрушение формы	19
31	Оптические иллюзии	19
32	Акцентирование в объеме	20
33	Понятие инсталляция.	22
34	Понятие макета.	23
35	Основные источники, в которых освещаются особенности композиционных приемов (интернет-ресурсы и электронные учебные публикации).	7-13
36	Примеры выполнения упражнений на тему «Анализ художественных произведения» различными графическими средствами, изложенные в публикации «Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна» учебное пособие/ Е.В. Жердев	6-14
37	Законы композиции, перечисленные в учебном пособии Глазовой М.В. «Изобрази-	1-13

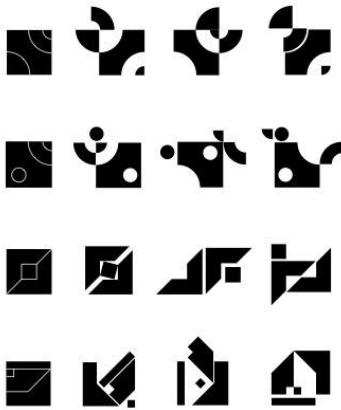
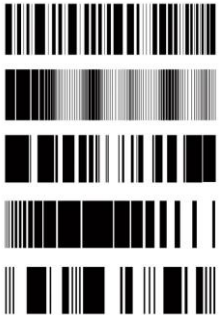
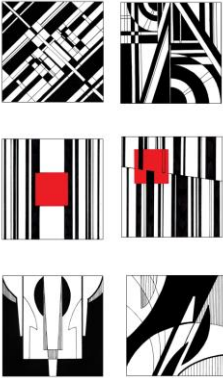


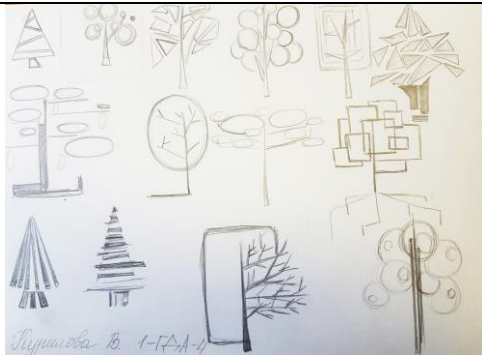

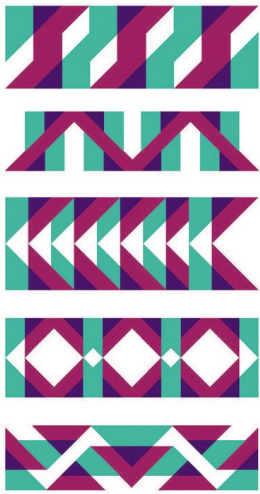

	тельное искусство. Алгоритм композиции»	
38	Основные этапы становления дизайн-образования, изложенные в учебном пособии Кузнецовой М.Р., Борисова С.П., Кислицыной А.Н. «Пропедевтика»	1
39	Последовательность работы дизайнера при создании композиции	14

**Вариант тестовых заданий, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций** - не предусмотрено

**10.2.2. Перечень тем докладов (рефератов, эссе, пр.), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций** - не предусмотрено

**Вариант типовых заданий (задач, кейсов), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций**

№ п/п	Условия типовых задач (задач, кейсов)	Ответ
1	<p><b>Тема 3. Комбинаторика знака</b>  <b>Практическое задание «Комбинаторика знака»</b> -  разрезать квадрат черного цвета размером 4x4 см на несколько элементов (не больше 7) разных размеров, пропорций и форм. Представить на листе возможные варианты взаимной компоновки и комбинирования всех полученных элементов в виде законченных композиций. Главное условие — все составные элементы квадрата должны быть использованы в каждой композиции.</p>	 <p>Пример выполнения задания</p>
2	<p><b>Тема 4. Ритмический ряд.</b>  <b>Практическое задание</b>  Разработать «Ритмический ряд» используя линии и прямоугольники различной толщины, составить черно-белый ритмический ряд, закомпонованный на одной оси. Возможно создание динамической направленности линий за счет контраста и нюанса их размеров и расстояний между ними.</p>	 <p>Пример выполнения задания</p>
3	<p><b>Тема 9 «Симметрия и асимметрия»</b>  <b>Задание:</b> Разработать композицию - Симметрия и асимметрия» используя различные средства (линии, пятна, геометрические фигуры, цвет) создать две композиции, одну с симметричной структурой, другую — с асимметричной.</p>	 <p>Пример выполнения задания</p>

4	<p><b>Тема 14 «Стилизация» (например, стилизация фрукта, дерева)</b>  <b>Задание:</b> На основе разработанных эскизов создать стилизацию дерева. Окончательный итог должен представлять собой дизайнерский знак для размещения в личном электронном портфолио на сайте.</p>	 <p>Пример выполнения задания</p>
5	<p><b>Тема 11 «Лучи-доминанты. Статика-динамика»</b>  <b>Задание:</b> На основе отобранного иллюстративного материала (репродукции К. Малевича, В. Кандинского, Л. Лисицкого) создать оригинальный макет плаката на тему лучи-доминанты, статика-динамика.</p>	 <p>Пример выполнения задания</p>
6	<p><b>Тема 16 «Модульная орнаментальная композиция»</b>  <b>Задание:</b> Создать оригинальную орнаментальную плоскостную композицию, используя модульную систему построения. Грамотно расположить орнаментальные полосы в листе формата А4.</p>	 <p>Пример выполнения задания</p>
7	<p><b>Тема 18. Реконструкция объема</b>  <b>Практическое задание «Реконструкция объема»</b>          Разработать объемную форму, используя всевозможные изобразительно-графические средства, визуально «уничтожить» ощущение объемной формы куба. Возможно применять приемы оптических иллюзий. Задание может быть выполнено в аппликационной, графической или смешанной технике.          Поддача: 2 куба в объеме 6x6x6</p>	 <p>Пример выполнения задания</p>

**10.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций**

**10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче (экзамена, зачета и / или защите курсовой работы) и порядок ликвидации академической задолженности**

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета 31.08.2013г., протокол № 1)

**10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

устная  письменная  компьютерное тестирование  иная\*

*\*В случае указания формы «Иная» требуется дать подробное пояснение*

**10.3.3. Особенности проведения экзамена, зачета с оценкой**

Зачет с оценкой, экзамен проводится в форме просмотра выполненных студентом творческих, практических заданий коллегиально преподавателями кафедры по дисциплине «Пропедевтика» и заведующим кафедрой в присутствии студента. Студенту задаются вопросы теоретические вопросы по пройденным учебным модулям, вопросы по выполненным творческим заданиям, в соответствии с показателями оценивания компетенций.