

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

« 30 » июня 2020 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Б1.В.ДВ.09.02**

(Индекс дисциплины)

**Профессиональное портфолио в мультимедийных технологиях**

(Наименование дисциплины)

Кафедра:

**16**

Код

**Дизайна рекламы**

Наименование кафедры

Направление подготовки: **54.03.01 Дизайн**

Профиль подготовки: **Графический дизайн в мультимедиа**

Уровень образования: **Бакалавриат**

### План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	<b>216</b>	<b>216</b>	
	Аудиторные занятия	<b>102</b>	<b>64</b>	
	Лекции			
	Лабораторные занятия			
	Практические занятия	102	64	
	Самостоятельная работа	78	116	
	Промежуточная аттестация	<b>36</b>	<b>36</b>	
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен	7	10	
	Зачет	6	9	
	Контрольная работа			
	Курсовой проект (работа)			
<b>Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)</b>		<b>6</b>	<b>6</b>	

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Очная						<b>3</b>	<b>3</b>					
Очно-заочная									<b>3</b>	<b>3</b>		
Заочная												

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

**«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»**

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по соответствующему направлению подготовки (специальности)

и на основании учебного плана № 1/1/652

# 1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1: Базовая  Обязательная  Дополнительно является факультативом   
 Вариативная  По выбору

### 1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области создания профессионального портфолио средствами мультимедийных технологий.

### 1.3. Задачи дисциплины

- Рассмотреть принципы технического и художественного построения портфолио.
- Раскрыть методы использования в портфолио свою, ранее созданную рекламную продукцию при проектировании рекламных кампаний
- Продемонстрировать особенности разработки современного креативного портфолио рекламного дизайнера, создания качественного, грамотного, профессионального портфолио, что позволит эффективно продавать свои услуги в условиях жесткой конкуренции.

### 1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
ПК-2	Способность обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	ВТОРОЙ
<b>Планируемые результаты обучения</b> Знать: 1) Принципы организации в профессионального портфолио различных продуктов графического дизайна Современную рекламу: направления, стили, тренды Уметь: 1) ориентироваться в возможных методах при проектировании рекламных кампаний и грамотно их применять, использовать удачный опыт проведения и организации рекламных кампаний; использовать в портфолио свою, ранее созданную рекламную продукцию Владеть: 1) Навыками активного поиска индивидуального стиля в создании мультимедийного портфолио, навыками и техниками создания креативного образа		

### 1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

- Информационные технологии (ПК-2)
- Основы режиссуры в профессиональной деятельности дизайнера (ПК-2)
- Технические инновации в графическом дизайне (ПК-2)

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
<b>Учебный модуль 1. Профессиональное портфолио в мультимедийных технологиях.</b>			
<b>Тема 1. Процесс разработки профессионального портфолио.</b> Основные этапы работы над портфолио: поиск концепции и идеи, определение компонентов, проектирование итогового продукта. Важность определения идеи и общей концепции при работе над профессиональным портфолио.	12	12	
<b>Тема 2. Специфика разработки профессионального портфолио в</b>	12	12	

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
<b>мультимедийных технологиях.</b> Разновидности форм профессионального портфолио. Технологии, используемые для проектирования портфолио. Портфолио - презентация. Профессиональный сайт-портфолио.			
<b>Текущий контроль 1 – просмотр</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
<b>Учебный модуль 2. Профессиональное портфолио в форме динамичной электронной презентации (ролика).</b>			
<b>Тема 3. Разработка оригинальной концепции и сценария презентации (ролика).</b> Поиск аналогов различного направления и стилистики. Анализ удачных приемов в создании портфолио в форме динамичного ролика. Разработка оригинальной концепции портфолио, с описанием идеи и цели. Сценарий презентации (ролика).	12	12	
<b>Тема 4. Определение компонентов профессионального портфолио.</b> Основные компоненты портфолио. Представление графических работ в мультимедийном портфолио. Приемы совмещения различного по характеру и тематике материала в единый дизайн-продукт.	12	12	
<b>Тема 5. Создание портфолио средствами мультимедийных технологий.</b> Использование компьютерных технологий (Flash, After Effects) в работе над дизайн проектом – портфолио.	12	12	
<b>Текущий контроль 2 – просмотр</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
<b>Учебный модуль 3. Концепция сайта-портфолио.</b>			
<b>Тема 6. Разработка технической концепции.</b> Понятие технической концепции сайта. Составляющие концепции: содержание, рубрики, разделы, навигация, стиль и т.п.	12	12	
<b>Тема 7. Модульная сетка сайта.</b> Понятие модульной сетки в дизайне сайта. Особенности ее применения в работе дизайнера. Разработка модульной сетки.	18	18	
<b>Текущий контроль3 – просмотр</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
<b>Промежуточная аттестация – ЗАЧЕТ</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	
<b>Учебный модуль 4. Определение компонентов сайта и их подготовка для портфолио</b>			
<b>Тема 8. Формы представления работ на сайте.</b> Изображения. Интерактивное pdf. Flash-ролики. Слайдеры.	17	17	
<b>Тема 9. Подготовка материалов.</b> Процесс обработки материалов сайта различными компьютерными программами и редакторами в соответствии с выбранной формой их представления на сайте и разработанной модульной сеткой.	17	17	
<b>Текущий контроль -4 просмотр</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
<b>Учебный модуль 5. Создание макета профессионального сайта-портфолио</b>			
<b>Тема 10. Эскизный поиск образного решения дизайн сайта-портфолио.</b> Эскизный поиск дизайна макета сайта-портфолио исходя из концепции и видов графического материала. Выбор шрифта и возможностей типографики.	17	17	
<b>Тема 11. Проектирование дизайна сайта.</b> Проектирование дизайн сайта, наиболее удачно демонстрирующий профессионализм и творчество автора, в графических программах.	17	17	
<b>Текущий контроль5 – просмотр</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
<b>Промежуточная аттестация – ЭКЗАМЕН</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	
<b>ВСЕГО:</b>	<b>216</b>	<b>216</b>	

### 3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3.1. Лекции - не предусмотрены

3.2. Практические и семинарские занятия

Номера изучаемых тем	Практические и семинарские занятия	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер Семестра	Объем (часы)
1	Выполнение поиск концепции и идеи, определение компонентов, проектирование итогового продукта. <i>Практическая работа</i>	6	7	9	4		
,2	Разновидности форм профессионального портфолио и технологии, используемые для его проектирования <i>семинар</i>	6	7	9	4		
3	Выполнение поиска аналогов различного направления и стилистики, анализ приемов в создании портфолио в форме динамичного ролика. <i>Практическая работа</i>	6	7	9	4		
4	Представление графических работ в мультимедийном портфолио. <i>Практическая работа</i>	6	7	9	4		
5	Выполнение графических изображений с использованием компьютерных технологий (Flash, After Effects) в работе над дизайн проектом – портфолио. <i>Практическая работа</i>	6	7	9	4		
6	Разработка составляющих концепции: содержание, рубрики, разделы, навигация, стиль и т.п. <i>Практическая работа</i>	6	7	9	4		
7	Разработка модульной сетки. <i>Практическая работа</i>	6	9	9	10		
8	Выполнение изображений. Интерактивное pdf. Flash-ролики. Слайдеры. <i>Практическая работа</i>	7	12	10	7		
9	Выполнение обработки материалов сайта различными компьютерными программами и редакторами в соответствии с выбранной формой их представления на сайте и разработанной модульной сеткой. <i>Практическая работа</i>	7	12	10	7		

Номера изучаемых тем	Практические и семинарские занятия	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер Семестра	Объем (часы)
10	Выполнение эскизного поиска дизайна макета сайта-портфолио исходя из концепции и видов графического материала. Выбор шрифта и возможностей типографики. <i>Практическая работа</i>	7	12	10	7		
11	Проектирование дизайна сайта. <i>Практическая работа</i>	7	15	10	9		
<b>ВСЕГО:</b>			<b>102</b>		<b>64</b>		

3.3. Лабораторные занятия - не предусмотрено

#### 4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ – не предусмотрено

#### 5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер Семестра	Кол-во
1,2,3,4,5	<i>Просмотр</i>	6,7	5	9,10	5		

#### 6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер Семестра	Объем (часы)
Подготовка к практическим семинарским занятиям	6	45	9	62		
	7	21	10	42		
Подготовка к зачету	6	12	9	12		
Подготовка к экзамену	7	36	10	36		
<b>ВСЕГО:</b>		<b>114</b>		<b>152</b>		

#### 7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

##### 7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Лекции	Не предусмотрено			
Практические и семинарские занятия	Поиск вариантов решения проблемных ситуаций	56	20	
Лабораторные занятия	Не предусмотрено			

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
<b>ВСЕГО:</b>		<b>56</b>	<b>20</b>	

## 7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

### Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности Обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	Аудиторная активность: посещение практических занятий	20	<u>Очное 6 семестр; очно-заочное 9 семестр</u> 5 баллов за работу на практических занятиях (17 занятий по 3 часов), Максимум 85 баллов 15 баллов подготовку к практическим занятиям- сбор и поиск материала темы 1-5 Максимум 100 баллов
			<u>очное 7 семестр:</u> 5 баллов за работу на практических занятиях занятий в семестре 17 занятий по 3 часов), Максимум 85 баллов 15 баллов подготовку к практическим занятиям- сбор и поиск материала темы 6-11 Максимум 100 баллов
			<u>очно-заочное 10 семестр</u> 8 баллов за работу на практических занятиях занятий в семестре 17 занятий по 3 часов), Максимум 80 баллов 20 баллов подготовку к практическим занятиям- сбор и поиск материала темы 6-11 Максимум 20 баллов Максимум 100 баллов
2	Прохождение текущего контроля	40	<u>Очное 6 семестр очно-заочное 9 семестр</u> по 25 баллов за каждый просмотр (1,2,) 50 баллов за 3 просмотра Максимум 100 баллов
			<u>Очное 7 семестр очно-заочное 10 семестр</u> 50 баллов за каждый промежуточный просмотр Максимум 100 баллов
3	Сдача экзамена	40	<u>Очное, очно-заочное</u> Полнота и индивидуальность теоретического 50 баллов. Выполнение 2-х практических заданий- 50 баллов Максимум 100 баллов
<b>Итого (%):</b>		<b>100</b>	

### Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале	
86 - 100	5 (отлично)	Зачтено
75 – 85	4 (хорошо)	
61 – 74		
51 - 60		
40 – 50	3 (удовлетворительно)	Не зачтено
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	
1 – 16		
0		

## 8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 8.1. Учебная литература

#### а) основная учебная литература

1. Берлин А.Н. Основные протоколы Интернет [Электронный ресурс]: учебное пособие / Берлин А.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), 2016.— 602 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/52181>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
2. Основы информационных технологий [Электронный ресурс]: учебное пособие/ С.В. Назаров [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), 2016.— 530 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/52159>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
3. Энциклопедия мировой индустрии СМИ [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов/ М.В. Блинова [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Аспект Пресс, 2013.— 464 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21076>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.

#### б) дополнительная учебная литература

1. Азаренко Е.Ю. Инновационные технологии в кинематографе и образовании [Электронный ресурс]: II Международная научно-практическая конференция, Москва, 21-25 сентября 2015 г. Материалы и доклады/ Е.Ю. Азаренко [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2015.— 284 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/49995>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.
2. Катунин Г.П. Основы работы с мультимедийной информацией в программах Apple [Электронный ресурс]: монография/ Катунин Г.П.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2017.— 317 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60185>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.

### 8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Графика в web-дизайне [Электронный ресурс]: методические указания для самостоятельной работы обучающихся специальности 072500.62 — Дизайн. Бакалавры (дневное отделение)/ сост. С. А. Николаева. — СПб.: СПГУТД, 2015. — 22 с. — Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_ext\\_inf\\_publish.php?id=2682](http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2682), по паролю.
2. Современные проблемы дизайна [Электронный ресурс]: методические указания для обучающихся по направлению подготовки 072500.68 — Дизайн/ сост. Л.В. Никульшина. — СПб.: СПГУПТД, 2015 — 20 с. — Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_ext\\_inf\\_publish.php?id=1869](http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1869), по паролю.
3. Шемшуренко Е. Г. Компьютерные технологии в дизайне [Электронный ресурс]: методические указания для обучающихся очной формы обучения по направлению подготовки магистратуры 072500.68 «Дизайн» профиль подготовки «История и теория дизайна»/ сост. Е. Г. Шемшуренко. — СПб.: СПГУПТД, 2015. — 15 с. — Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_ext\\_inf\\_publish.php?id=3017](http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3017), по паролю.
4. Спицкий С. В. Эффективная аудиторная и самостоятельная работа обучающихся: методические указания / С. В. Спицкий. — СПб.: СПбГУПТД, 2015. — Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_get\\_file.php?id=2015811](http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2015811), по паролю
5. Караулова И. Б. Организация самостоятельной работы обучающихся / И. Б. Караулова, Г. И. Мелешкова, Г. А. Новоселов. — СПб.: СПГУТД, 2014. — 26 с. — Режим доступ [http://publish.sutd.ru/tp\\_get\\_file.php?id=2014550](http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2014550), по паролю

### 8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. Библиографическая и реферативная база данных Scopus [Электронный ресурс]: <http://www.scopus.com>
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]: <http://www.iprbookshop.ru/>
3. Электронный ресурс: [www.exporark.ru](http://www.exporark.ru)

### 8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Adobe Creative Cloud for Teams



### 8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Аудитория для занятий по данной дисциплине;
2. Оборудование для просмотра видеоматериалов;
3. Компьютерное и мультимедийное оборудование;
4. Электронные учебные пособия.

### 8.6. Иные сведения и (или) материалы.

1. Иллюстративный раздаточный материал по дисциплине;
2. Работы из фонда Института графического дизайна

## 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Лекции	Не предусмотрено
Практические занятия	обсуждение вопросов по учебному материалу дисциплины; выполнение практических заданий, получение навыков проектной работы подготовка ответов к контрольным вопросам Индивидуальная работа над заданием, поиск наилучшего оптимального решения, и последующее представление выбранной идеи преподавателю и аудитории. Данная работа дает обучающемуся показать все свои профессиональные навыки и умения в качестве дизайнера.) Применение предпринимательских идей в содержании дисциплин - Использование проектно-организованных технологий обучения работе над комплексным решением поставленных задач
Лабораторные занятия	Не предусмотрено
Самостоятельная работа	Данный вид работы предполагает расширение и закрепление знаний, умений и навыков, усвоенных на аудиторных занятиях путем самостоятельной проработки учебно-методических материалов по дисциплине и другим источникам информации; Самостоятельная работа выполняется индивидуально, а также может проводиться под руководством (при участии) преподавателя. Следует предварительно изучить методические указания по выполнению самостоятельной работы, <b>При подготовке к экзамену, зачету необходимо ознакомиться с демонстрационным вариантом задания перечнем вопросов, пр. проработать рекомендуемую литературу получить консультацию у преподавателя,</b>

## 10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

#### 10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
ПК-2/ ВТОРОЙ ЭТАП	Объясняет специфику разработки концепции рекламного мультимедийного портфолио	Вопросы для устного собеседования	<i>Перечень вопросов для устного собеседования (25 вопроса)</i>

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
	Разрабатывает концепцию авторского профессионального портфолио со своим лицом и оригинальным дизайном, работает творчески и поступательно над созданием авторского портфолио	Практическое задание	Один тип задания
	Представляет разработку модели сайта мультимедийного портфолио, исходя из концепции и видов графического материала.	Практическое задание	Один тип задания

### 10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

#### Критерии оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
		Устное собеседование
86 - 100	5 (отлично)	<i>Критическое и разностороннее рассмотрение предложенного для переустройства проекта, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источником. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям, развернутый полный ответ на вопрос</i> <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
75 – 85	4 (хорошо)	<i>Задание выполнено в необходимой полноте и с требуемым качеством. Существуют незначительные ошибки. полный ответ на вопрос</i> <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
61 – 74		<i>Работа выполнена в соответствии с заданием. Имеются отдельные несущественные ошибки или отступления от правил оформления работы, ответ на вопрос</i> <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
51 - 60	3 (удовлетворительно)	<i>Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием. не полный ответ на вопрос</i> <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
40 – 50		<i>Задание выполнено полностью, но с многочисленными существенными ошибками. При этом нарушены правила оформления или сроки представления работы. Ответ на вопрос с неточностями.</i> <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	<i>Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы, ответ не точный, с ошибками.</i> <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
1 – 16		<i>Содержание работы полностью не соответствует заданию, в ответе много неточностей.</i> <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
0		<i>Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы, на вопрос нет ответа.</i> <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
		Устное собеседование
40 – 100	Зачтено	<i>Обучающийся своевременно выполнил практико-ориентированные задания в соответствии с требованиями возможно допуская несущественные ошибки в ответе на вопросы преподавателя.</i> <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра</b>
0 – 39	Не зачтено	<i>Обучающийся не выполнил (выполнил частично) практико-ориентированные задания, допустил существенные ошибки в ответе на вопросы преподавателя.</i> <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>

\* **Существенные ошибки** – недостаточная глубина и осознанность ответа (например, студент не смог применить теоретические знания для объяснения явлений, для установления причинно-следственных связей, сравнения и классификации явлений и т.д.).

\* **Несущественные ошибки** – неполнота ответа (например, упущение из вида какого-либо нехарактерного факта, дополнения при описании процесса, явления, закономерностей и т.д.); к ним могут быть отнесены оговорки, допущенные при невнимательности студента.

## 10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

### 10.2.1. Перечень вопросов (тестовых заданий), разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций





№ п/п	Формулировка вопросов	№ темы
1	Определение термина портфолио.	1
2	Основные этапы разработки портфолио.	1
3	Определение основной концепции при создании портфолио	1
4	Виды профессионального портфолио	2
5	Виды технологии, используемые для проектирования портфолио	2
6	Особенности обладает сайт-портфолио	2
7	Методы используются при создании концепции портфолио	3
8	Система анализа аналогов при создании портфолио	3
9	Основные компоненты портфолио.	4
10	Методы представления графических работ в мультимедийном портфолио	4
11	Виды графических редакторов которые используются при разработке портфолио	5
12	Способы применения After Effects при создании мультимедийного-портфолио	5
13	Определение -понятиЕ технической концепции сайта.	6
14	Составляющие концепции	6
15	Определение понятия модульной сетки.	7
16	Особенности применения портфолио в работе дизайнера	7
17	Этапы при создании модульной сетки?	7
18	Формы портфолио для представления на сайтах	8
19	Основные особенности использования Flash-роликов.	8
20	Процесс обработки материалов для использования в портфолио	9
21	Роль типографики при создании портфолио	9
22	Роль эскизных поисков при создании портфолио	10
23	Влияние портфолио на общее впечатление о дизайнера	10
24	Значение портфолио для профессиональной работы дизайнера	11
25	Особенности проектирования макета, содержания портфолио	11

**Вариант тестовых заданий, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций не предусмотрено**

**10.2.2. Перечень тем докладов (рефератов, эссе, пр.), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций не предусмотрено**

**Вариант типовых заданий (задач, кейсов), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций**

№ п/п	Условия типовых задач (задач, кейсов)	Ответ

<p>1</p>	<p><b>Тема 1.</b> <b>Процесс разработки профессионального портфолио.</b></p> <p><b>Задание 1.1</b> <i>Разработать концепцию обложки авторского профессионального портфолио с использованием креативного подхода в решении композиции</i></p> <p><b>Задание 1.2</b> <i>Разработать концепцию обложки авторского профессионального портфолио с использованием принципа минимализма</i></p>	 <p>Иллюстр. 3 Пример креативного подхода в решении композиции обложки.</p>  <p>Иллюстр. 4 Пример обложки построенной по принципам минимализма.</p> <p>5</p> <p><b>Пример выполнения заданий</b></p>
<p>2</p>	<p><b>Тема 10.</b> <b>Эскизный поиск образного решения дизайн сайта-портфолио.</b></p> <p><b>Задание:</b> <i>Разработать решение страниц портфолио исходя из концепции и видов графического материала.</i></p>	<p><b>Пример выполнения заданий</b></p>   <p>Иллюстр. 11, 12 Примеры правильного решения страниц портфолио</p> <p>9</p> <p><b>Пример выполнения заданий</b></p>

**10.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций**

**10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче (экзамена, зачета) и порядок ликвидации академической задолженности**

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета 31.08.2013г., протокол № 1)

### 10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная  письменная  компьютерное тестирование  иная\*

*\*В случае указания формы «Иная» требуется дать подробное пояснение*

### 10.3.3. Особенности проведения экзамена, зачета

Зачет, экзамен проводится в форме просмотра творческих заданий. Студенту задаются вопросы теоретические вопросы по пройденным учебным модулям, вопросы по выполненным творческим заданиям, в соответствии с показателями оценивания компетенций.