

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
 федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
 ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»**

УТВЕРЖДАЮ
 Первый проректор,
 проректор по учебной работе
 _____ А.Е. Рудин
 « 30 » июня 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.11

Пластическая анатомия

(Индекс дисциплины)

(Наименование дисциплины)

Кафедра: **16** *Дизайна рекламы*

Код

Наименование кафедры

Направление подготовки: *54.03.01 Дизайн*

Профиль подготовки: *Графический дизайн в мультимедиа*

Уровень образования: *Бакалавриат*

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	108	108	
	Аудиторные занятия	34	17	
	Лекции			
	Лабораторные занятия			
	Практические занятия	34	17	
	Самостоятельная работа	20	55	
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Промежуточная аттестация	54	36	
	Экзамен	6	8	
	Зачет			
	Контрольная работа			
Курсовой проект (работа)				
Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)		3	3	

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Очная						3						
Очно-заочная								3				
Заочная												

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по соответствующему направлению подготовки (специальности)

и на основании учебного плана № 1/1/652

1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1: Базовая Обязательная Дополнительно является факультативом
 Вариативная По выбору

1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области пластической анатомии.

1.3. Задачи дисциплины

- Рассмотреть анатомические материалы, которые помогают художнику правдиво отражать человеческое тело художественными средствами;
- Раскрыть принципы построения внешней формы человеческого тела в условно принятом в анатомии его исходном положении и при выполнении им движений;
- Продемонстрировать особенности современного коллажа и его взаимосвязь с традиционными формами графического искусства.

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
ПК-1	Способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	ВТОРОЙ
Планируемые результаты обучения Знать: 1) анатомические материалы и пособия, необходимые в изучении и изображении человека художественными средствами; учения о пропорциях, созданные в разные времена, разными культурами; возрастные, половые и индивидуальные анатомические особенности и различия; изменения особенностей рельефа человеческой фигуры, в зависимости от движения или смещения центра тяжести Уметь: 1) рисовать простые, обобщенные и детализированные формы человеческого тела; рисовать фигуру человека в покое и движении Владеть: 1) Опытном анализе и сравнения своих и чужих работ; Навыками анатомического рисования человека; пластическим и конструктивным построением анатомического рисунка; современными техниками и подходами в создании проектов		

1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

- Академический рисунок (ПК-1)
- Технический рисунок (ПК-1)
- Искусства коллажа (ПК-1)

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Выделяемое время (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Учебный модуль 1. ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ ГОЛОВЫ И ШЕИ			
Тема 1.	4	8	

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Выделяемое время (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
<p>Введение. Пластическая анатомия и методы ее изучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • изучение костных препаратов, ориентировка на живой модели, зарисовки; • изучение муляжей и экорше; • зарисовки живого тела в виде экорше; • ориентировка на себе. <p>Пассивный двигательный аппарат: скелет, суставы и связки. Строение и форма костей. Соединения костей между собою: неподвижные, малоподвижные и прерывистые подвижные.</p> <p>Общее понятие о суставе. Виды суставов: одноосные (цилиндрический и блоковидный), двuosные (яйцевидный и седловидный), многоосные (шаровидные).</p> <p>Позвоночный столб. Кости шеи (шейный отдел позвоночника). Позвонки: шейные, грудные, поясничные, крестец, копчик. Строение позвонка. Соединение позвонков. Изгибы и подвижность позвоночного столба.</p> <p>Общие сведения о мышцах. Строение: мышечная часть, сухожилия и фасции. Функции мышц. Форма, тонус и назначение мышц. Мышцы туловища и мимические мышцы</p>			
<p>Тема 2. Череп. Мозговой и лицевой отделы черепа. Сочленение черепа с атлантом. Швы. Наружная поверхность костей. Отверстия глазниц. Полости носа, рта. Сочленение нижней челюсти с черепом. Лицевой угол. Мимические мышцы. Отражение чувственных переживаний в действии мимических мышц (внимание, боль, смех, презрение, отвращение и т.д.). Схемы действия мимических мышц: мышцы глаза, носа, рта, надчерепной мускул. Общий пластический обзор лица:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Пластическое строение глаза, его цвет, блеск, движения; веки, их форма и движения; брови. • Пластическое строение уха. • Пластическое строение рта. • Пластическое строение носа. <p>Шея. Дыхательные пути, определяющие пластическое строение переднего отдела шеи: подъязычная кость, гортань, трахея, щитовидная железа. Мышцы шеи: грудино-ключично-сосцевидная, двухбрюшная, челюстно-подъязычная, грудино-подъязычная, трапециевидная, подкожная и т.д. Общий пластический обзор шеи и ее движений.</p>	4	8	
Текущий контроль 1 –просмотр	2	2	
Учебный модуль 2. ТУЛОВИЩЕ.			
<p>Тема 3. Грудная клетка. Пластическое значение грудной клетки. Рельеф грудной клетки. Ребра, их форма и размеры. Сочленения ребер с позвоночником и грудиной. Грудина и ее части. Наклон грудины и грудинный угол. Кости плечевого пояса. Ключица, ее форма и рельеф; сочленения с грудиной и лопаткой. Ямки: надключичная, подключичная и яремная. Лопатка, ее форма и рельеф. Движения лопатки: связь через ключицу с грудной клеткой. Пластическое значение ключицы и лопатки.</p> <p>Кости таза. Крестец, безымянная, лонная, седалищная, подвздошная кости, копчик. Подвздошный гребень и его пластическое значение. Передняя верхняя и задняя верхняя подвздошные ости и их значение в построении фигуры. Лонное сращение и его пластическое значение. Вертлужная впадина. Пластическое значение крестца</p>	6	8	
<p>Тема 4. Мышцы туловища (без мышц, обслуживающих верхнюю конечность и плечевой пояс)</p> <p>Рельеф и пластическое значение мышц туловища. Общий разгибатель спины (крестцово-остистая мышца); косые, поперечные и прямая мышца живота, паховая складка; межреберные мышцы. Белая линия живота.</p>	6	8	

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Выделяемое время (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Мышцы плечевого пояса. Пластический обзор туловища и плечевого пояса. Пластические изменения при движениях плечевого пояса. Трапециевидная, широкая мышцы спины, ромбовидная, дельтовидная, надостная, подостная, малая круглая, большая круглая, передняя зубчатая, малая грудная и большая грудная мышцы. Мышцы таза. Пластический обзор таза. Большая и средняя седалищные мышцы. Влияние укрепляющего ягодичного пучка широкой фасции на форму рельеф ягодич. Ягодичная складка и межъягодичная борозда.			
Текущий контроль 2 -просмотр	2	2	
Учебный модуль3. ВЕРХНЯЯ КОНЕЧНОСТЬ.			
Тема 5. Плечевая кость. Форма и рельеф плечевой кости. Плечевой сустав. Кости предплечья. Лучевая и локтевая кости. Локтевой сустав. Пронация и супинация. Рельеф костей при различных положениях. Пластическое значение костей предплечья. Кости кисти. Запястье, кости пясти и фаланги пальцев. Пластическая связь кисти с предплечьем. Суставы кисти.	4	8	
Тема 6. Мышцы плеча. Двуглавая, плечевая, клювовидно-плечевая, трехглавая мышцы. Подмышечная ямка, ее топография и рельеф. Мышцы предплечья. Сгибательные и разгибательные, пронирующие и супинирующие мышцы. Подробный пластический анализ движений предплечья и кисти. Мышцы кисти. Мышцы возвышения большого пальца, мышцы возвышения мизинца, червеобразные и межкостные мышцы. Строение пальцев. Пластический анализ всей руки вместе с плечевым поясом.	6	8	
Текущий контроль 3 Просмотр работ	2	2	
Учебный модуль 4.НИЖНЯЯ КОНЕЧНОСТЬ.			
Тема 7. Бедренная кость. Бедренная кость строение и рельеф. Тазобедренный сустав. Рельеф большого вертела при различных положениях ноги. Ограниченность движения в тазобедренном суставе назад и в сторону. Рельеф нижнего конца бедра при согнутом колене. Кости голени. Большая берцовая кость, пластическое значение ее рельефа. Коленный сустав и надколенник. Движения в коленном суставе. Пластический обзор колена в выпрямленном и согнутом положениях. Движения надколенника. Малая берцовая кость, ее сочленения, рельеф и пластическое значение головки наружной лодыжки. Стопа. Плюсна, предплюсна, фаланги пальцев. Суставы стопы. Сгибание и разгибание, пронация и супинация стопы. Свобода стопы. Опорное значение стопы. Пластическое значение костей стопы и ее сводов. Зарисовки скелета всей ноги в выпрямленном положении и с согнутым коленом.	4	8	
Тема 8. Мышцы бедра. Пластически важное разделение мышц бедра на группы: передние, задние и приводящие мышцы. Четырехглавая мышца бедра, ее рельеф и связь с надколенником; движения надколенника и рельеф колена. Приводящие мышцы. Задние мышцы. Широкая фасция бедра. Пластический обзор бедра вместе с тазом. Зарисовки в виде экорше. Мышцы голени. Икроножная и камбаловидная мышцы и ахиллово сухожилие. Общий обзор задних глубоких мышц голени. Малые берцовые мышцы. Передняя большая берцовая мышца. Разгибатели пальцев Общий пластический обзор голени вместе со стопой. Топография и рельеф подколенной ямки. Зарисовки в виде экорше голени с коленом и стопой. Общий пластический обзор всей голени с тазом.	12	8	

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Выделяемое время (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Мышцы стопы.Общий обзор мышц и мягких тканей стопы.			
Текущий контроль 4 - просмотр	2	2	
Промежуточная аттестация по дисциплине 1 - ЭКЗАМЕН	54	36	
ВСЕГО:	108	108	

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3.1. Лекции

не предусмотрены

3.2. Практические и семинарские занятия

Номера изучаемых тем	Практические занятия и семинарские занятия	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	Выполнение анализа пассивного двигательного аппарата: скелет, суставы и связки, строения и формы костей <i>семинар</i>	6	4	8	2		
2	Выполнение графических изображений черепа, вписывание головы (черепа) в куб, шар, мышц шеи. <i>практическая работа</i>	6	4	8	2		
3	Выполнение графических изображений грудной клетки, тазобедренного сустава. <i>практическая работа</i>	6	4	8	2		
4	Выполнение графических изображений пластического обзора туловища и плечевого пояса <i>практическая работа</i>	6	4	8	2		
5	Выполнение графических изображений плечевого сустава, локтевого сустава кисти. <i>практическая работа</i>	6	4	8	2		
6	Выполнение графических изображений мышц плеча <i>практическая работа</i>	6	4	8	2		
7	Выполнение графических изображений бедренной кости, голеностопного сустава. <i>практическая работа</i>	6	4	8	2		
8	Выполнение графических изображений мышц бедра, мягких тканей стопы. <i>практическая работа</i>	6	6	8	3		
ВСЕГО:			34		17		

3.3. Лабораторные занятия

не предусмотрены

4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

не предусмотрено

5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1,2,3,4	<i>просмотр</i>	6	4	8	4		

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Усвоение теоретического материала	6	5	8	5		
Подготовка к практическим (семинарским) и лабораторным занятиям	6	28	8	50		
Подготовка к экзамену	6	50	8	36		
ВСЕГО:		20		55		

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Лекции	не предусмотрено			
Практические и семинарские занятия	поиск вариантов решения проблемных ситуаций (case-study),	19	10	
Лабораторные занятия	не предусмотрено			
ВСЕГО:		19	10	

7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	Аудиторная активность: посещение практических занятий	20	5 баллов за работу на практических занятиях (17 занятий в семестре), Максимум 85 баллов 15 баллов подготовку к практическим занятиям-сбор материала по изучаемым темам Максимум 15 баллов Максимум 100 баллов
2	Прохождение текущего контроля	40	25 баллов за каждый промежуточный просмотр (4 просмотра в семестр). Максимум 100 баллов
3	Сдача экзамена	40	Ответ на теоретический вопрос (полнота, владение терминологией, затраченное время) – максимум 50 баллов.

		Выполнение практических, творческих заданий – 50 баллов. Максимум 100 баллов.
	Итого (%):	100

Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале	
86 - 100	5 (отлично)	Зачтено
75 – 85	4 (хорошо)	
61 – 74		
51 - 60		
40 – 50	3 (удовлетворительно)	Не зачтено
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	
1 – 16		
0		

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

1. Амвросьев А.П. Пластическая анатомия [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Амвросьев А.П., Амвросьева С.П., Гусева Е.А.— Электрон. текстовые данные.— Минск: Вышэйшая школа, 2015.— 168 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/48014>.— ЭБС «IPRbooks»
2. Анатомия [Электронный ресурс]: об основных органах и системах человеческого организма за 30 секунд/ Барбаро-Браун Джудит [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: РИПОЛ классик, 2014.— 160 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55384>.— ЭБС «IPRbooks»

б) дополнительная учебная литература

1. Карслян С.О. Декоративная композиция по скульптуре и ее основы [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Карслян С.О.— Электрон. текстовые данные.— Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 60 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/20460.html>.— ЭБС «IPRbooks»
2. Щукин Ф.М. Принципы пластического моделирования орнамента и головы человека [Электронный ресурс]: методические указания/ Щукин Ф.М., Шлеюк С.Г.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 41 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21642.html>.— ЭБС «IPRbooks»
3. Доронина Л.Н. Скульптура сталинской эпохи (1930–1950-е годы) [Электронный ресурс]: монография/ Доронина Л.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский городской педагогический университет, 2013.— 100 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26609.html>.— ЭБС «IPRbooks»
4. Лысенкова Л.Ф. Пластические средства в архитектурном проектировании [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Лысенкова Л.Ф., Лысенков А.Ю.— Электрон. текстовые данные.— Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016.— 104 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/58832.html>.— ЭБС «IPRbooks»

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Эффективная аудиторная и самостоятельная работа обучающихся [Электронный ресурс]: методические указания / сост. С. В. Спицкий. — СПб.: СПбГУПТД, 2015. — Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2015811, по паролю.
2. Организация самостоятельной работы обучающихся [Электронный ресурс]: методические указания / сост. И. Б. Караулова, Г. И. Мелешкова, Г. А. Новоселов. — СПб.: СПГУТД, 2014. — 26 с. — Режим доступ http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2014550, по паролю.

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. Интернет-портал «Российской газеты» [Электронный ресурс]: <https://rg.ru/>
2. Русский музей [Электронный ресурс]: <http://rusmuseum.ru/>
3. Сетевое издание «РИА Новости» [Электронный ресурс]: <https://ria.ru/>
4. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]: <http://www.iprbookshop.ru>
5. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]:

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Adobe Creative Cloud for Teams

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Стандартно оборудованная аудитория;
2. Видеопроектор с экраном;
3. Компьютер.

8.6. Иные сведения и (или) материалы не предусмотрено

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Лекции	не предусмотрено
Практические занятия	На практических занятиях (семинарах) разъясняются теоретические положения курса, обучающиеся работают с конкретными ситуациями, овладевают навыками сбора, анализа и обработки информации для принятия самостоятельных решений, навыками подготовки информационных обзоров и аналитических отчетов по соответствующей тематике; навыками работы в малых группах; развивают организаторские способности по подготовке коллективных проектов. Подготовка к практическим занятиям предполагает следующие виды работ: <ul style="list-style-type: none">• работа с информационными источниками, с иллюстративным материалом;• подготовка ответов к контрольным вопросам,• просмотр рекомендуемой литературы• поиск композиционных решений• подбор и анализ аналогов, выявление приемов, используемых для создания работы• выполнение практических заданий
Лабораторные занятия	не предусмотрено
Самостоятельная работа	Данный вид работы предполагает расширение и закрепление знаний, умений и навыков, усвоенных на аудиторных занятиях путем самостоятельной проработки учебно-методических материалов по дисциплине и другим источникам информации; Самостоятельная работа выполняется индивидуально, а также может проводиться под руководством (при участии) преподавателя. Следует предварительно изучить методические указания по выполнению самостоятельной работы, сбор материалов по изучаемой теме, отработка графических упражнений При подготовке к ЭКЗАМЕНУ необходимо ознакомиться с демонстрационным вариантом задания (теста, перечнем вопросов, пр.), проработать рекомендуемую литературу, получить консультацию у преподавателя, подготовить презентацию материалов.

10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
ПК-1 ВТОРОЙ ЭТАП	Формулирует законы построения человека на основе конструктивного академического рисунка; особенности костно-мышечного аппарата, внутреннего строения человеческого тела обуславливающего внешнюю форму;	Вопросы для устного собеседования	<i>Перечень вопросов для устного собеседования (32 вопроса)</i>
	Создает анатомические рисунки в соответствии с поставленной задачей	Практическое задание	<i>Один тип заданий</i>
	Воспроизводит задуманный художественный образ на основе анатомического конструктивного рисования, и используя средства выражения на плоскости и в пространстве	Творческое задание	<i>Один тип заданий</i>

10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций Критерии оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
		Устное собеседование
86 - 100	5 (отлично)	<i>Критическое и разностороннее рассмотрение предложенного для переустройства проекта, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источником. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям, развернутый полный ответ на вопрос Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</i>
75 – 85	4 (хорошо)	<i>Задание выполнено в необходимой полноте и с требуемым качеством. Существуют незначительные ошибки. полный ответ на вопрос Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</i>
61 – 74		<i>Работа выполнена в соответствии с заданием. Имеются отдельные несущественные ошибки или отступления от правил оформления работы, ответ на вопрос Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</i>
51 - 60	3 (удовлетворительно)	<i>Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием. не полный ответ на вопрос Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</i>
40 – 50		<i>Задание выполнено полностью, но с многочисленными существенными ошибками. При этом нарушены правила оформления или сроки представления работы. Ответ на вопрос с неточностями. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</i>
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	<i>Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы, ответ не точный, с ошибками. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</i>
1 – 16		<i>Содержание работы полностью не соответствует заданию, в ответе много неточностей. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</i>
0		<i>Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы, на вопрос нет ответа. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</i>

* **Существенные ошибки** – недостаточная глубина и осознанность ответа (например, студент не смог применить теоретические знания для объяснения явлений, для установления причинно-следственных связей, сравнения и классификации явлений и т.д.).

* **Несущественные ошибки** – неполнота ответа (например, упущение из вида какого-либо нехарактерного факта, дополнения при описании процесса, явления, закономерностей и т.д.); к ним могут быть отнесены оговорки, допущенные при невнимательности студента.

10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

10.2.1. Перечень вопросов (тестовых заданий), разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

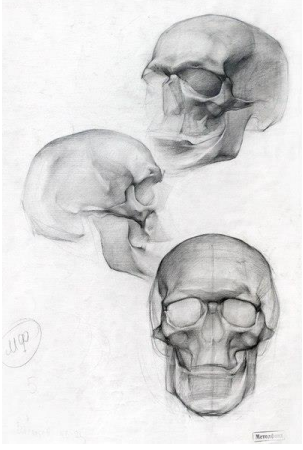

№ п/п	Формулировка вопросов	№ темы
1	Строение и форма костей. Соединения костей между собой	1
2	Пассивный двигательный аппарат: скелет, суставы и связки..	1
3	Строение и форма костей.	1
4	Соединения костей между собой: неподвижные, малоподвижные и прерывистые подвижные	1
5	Череп. Мозговой и лицевой отделы черепа	2
6	Сочленение черепа с атлантом.	2
7	Наружная поверхность костей	2
8	Сочленение нижней челюсти с черепом	2
9	Грудная клетка.	3
10	Подвздошный гребень и его пластическое значение.	3
11	Передняя верхняя и задняя верхняя подвздошные ости и их значение в построении фигуры	3
12	Лонное сращение и его пластическое значение.	3
13	Мышцы туловища	4
14	Рельеф и пластическое значение мышц туловища.	4
15	Общий разгибатель спины (крестцово-остистая мышца); косые, поперечные и прямая мышца живота, паховая складка; межреберные мышцы.	4
16	Кости верхней конечности	5
17	Форма и рельеф плечевой кости..	5
18	Плечевой сустав	5
19	Лучевая и локтевая кости	5
20	Мышцы верхней конечности	6
21	Двуглавая, плечевая, клювовидно-плечевая, трехглавая мышцы. .	6
22	Подмышечная ямка, ее топография и рельеф.	6
23	Кости нежней конечности	7
24	Бедренная кость строение и рельеф..	7
25	Рельеф большого вертела при различных положениях ноги.	7
26	Рельеф нижнего конца бедра при согнутом колене	7
27	Ограниченность движения в тазобедренном суставе назад и в сторону.	7
28	Тазобедренный сустав	7
29	Мышцы нежней конечности	8
30	Пластически важное разделение мышц бедра на группы: передние, задние и приводящие мышцы.	8
31	Четырехглавая мышца бедра, ее рельеф и связь с надколенником; движения надколенника и рельеф колена	8
32	Приводящие мышцы	8

Вариант тестовых заданий, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций не предусмотрено

10.2.2. Перечень тем докладов (рефератов, эссе, пр.), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций не предусмотрено

Вариант типовых заданий (задач, кейсов), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Условия типовых задач (задач, кейсов)	Ответ
-------	---------------------------------------	-------

1	<p>Задание:</p> <p>Выполнить анатомическое изображение черепа</p>	 <p>пример выполнения задания</p>
2	<p>Задание:</p> <p>Выполнить анатомическое изображение конечностей</p>	 <p>пример выполнения задания</p>

10.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций

10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче (экзамена, зачета и / или защите курсовой работы) и порядок ликвидации академической задолженности

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета 31.08.2013г., протокол № 1)

10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная письменная компьютерное тестирование иная*

*В случае указания формы «Иная» требуется дать подробное пояснение

10.3.3. Особенности проведения экзамена

Экзамен проводится в форме просмотра выполненных творческих заданий. Студенту задаются теоретические вопросы по пройденным учебным модулям, вопросы по выполненным творческим заданиям, в соответствии с показателями оценивания компетенций.