

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по учебной работе

_____ А.Е. Рудин

« 30 » июня 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.09

(Индекс дисциплины)

**Мультимедийные технологии и компьютерная графика
в арт-пространстве**

(Наименование дисциплины)

Кафедра: **16** Дизайна рекламы

Код

Наименование кафедры

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Графический дизайн в мультимедиа

Уровень образования: Бакалавриат

План учебного процесса

| Составляющие учебного процесса | | Очное обучение | Очно-заочное обучение | Заочное обучение |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|----------------|-----------------------|------------------|
| Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы) | Всего | 288 | 288 | |
| | Аудиторные занятия | 153 | 85 | |
| | Лекции | | | |
| | Лабораторные занятия | | | |
| | Практические занятия | 153 | 85 | |
| | Самостоятельная работа | 72 | 131 | |
| | Промежуточная аттестация | 63 | 72 | |
| Формы контроля по семестрам (номер семестра) | Экзамен | 5,6 | 6,7 | |
| | Зачет | 4 | 5 | |
| | Контрольная работа | | | |
| | Курсовой проект (работа) | | | |
| Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы) | | 8 | 8 | |

| Форма обучения: | Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам | | | | | | | | | | | |
|-----------------|---------------------------------------------------------|---|---|----------|----------|----------|----------|---|---|----|----|----|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| Очная | | | | 3 | 2 | 3 | | | | | | |
| Очно-заочная | | | | | 2 | 3 | 3 | | | | | |
| Заочная | | | | | | | | | | | | |

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по соответствующему направлению подготовки (специальности)

и на основании учебного плана № 1/1/652

1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1: Базовая Обязательная Дополнительно является факультативом
 Вариативная По выбору

1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области художественной культуры, как медиа-среды.

1.3. Задачи дисциплины

- Рассмотреть основные формы мультимедиа в арт-пространстве
- Раскрыть принципы формирования символического кода в медиа
- Продемонстрировать особенности связи разных художественных традиций с медиа средой

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

| Код компетенции | Формулировка компетенции | Этап формирования |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
| ПК-3 | Способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств | <i>ВТОРОЙ</i> |
| Планируемые результаты обучения Знать: 1) Формы мультимедиа в арт-пространстве, методы анализа изображения, основы формирования семантического кода Уметь: 1) ориентироваться в пространстве художественной культуры, использовать основные медиа коды, устанавливать социокультурную коммуникацию в арт среде Владеть: 1) Навыками использования терминологии современного искусства, навыками выражения своей позиции в художественной среде опытом творческой самоидентификации | | |

1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

- Академическая скульптура и пластическое моделирование (ПК-3)
- Пропедевтика (ПК-3)
- Искусство коллажа (ПК-3)

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

| Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля | Выделяемое время (часы) | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|-----------------------|------------------|
| | очное обучение | очно-заочное обучение | заочное обучение |
| Учебный модуль 1. Введение в практику мультимедиа | | | |
| Тема 1. Формы мультимедиа в арт-пространстве. Зарождение практики мультимедиа в истории 20 века. Основоположники, геологи, культурные институции. Основы понятия арт-пространства. Связь с культурно-философскими традициями. | 22 | 12 | |
| Тема 2. Практики мультимедиа в российском и зарубежном арт-пространстве Изучение творчества ярких представителей российского и зарубежного современного искусства: К. Малевич, В. Татлин, Матюшин М., А. Брейер, Кулик | 24 | 12 | |

| Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля | Выделяемое время (часы) | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|-----------------------|------------------|
| | очное обучение | очно-заочное обучение | заочное обучение |
| О., Осмоловский А., Моностырский А., Кабаков И., Бойс, Херст, Кунст, Виолла, Хессер. | | | |
| Текущий контроль 1 - реферат | 2 | 2 | |
| Учебный модуль 2 | | | |
| Тема 3. Значение авторской позиции в арт-пространстве. Основные принципы артикуляции художественного сообщения. Способы саморефлексии автора. Связь с культурным контекстом арт-среды. Способы трактовки культурных практик. | 24 | 12 | |
| Тема 4. Развитие новых коммуникаций в мультимедиа Осмысление мультимедиа как коммуникативной функции в обществе. Связь мультимедиа с научно-технологическими инновациями. Использование современных медиа носителей. Разработка арт-акции в социальных сферах. | 24 | 14 | |
| Текущий контроль 2 - просмотр | 2 | 2 | |
| Промежуточная аттестация по дисциплине - ЗАЧЕТ | 18 | 18 | |
| Учебный модуль 3. Формирование художественно-культурного кода | | | |
| Тема 5. Принципы организации мультимедийных технологий. Значение инфраструктуры в создании арт-события. Взаимосвязь используемых средств в создании акции и их значение в социальной среде. Ориентированность на стереотипы восприятия и ориентированность на культурно-исторических ценностях. Взаимодополняемость этих средств. | 9 | 13 | |
| Тема 6. Методы использования графики и текста в мультимедиа. Важность концептуального текста в художественной практике. Текстуальные свойства изображения. Изобразительные свойства текста. Лаконизм использования этих методов. | 8 | 13 | |
| Тема 7. Методы использования видео и анимации в мультимедиа Нарративные и не нарративные аспекты видео-сообщения в проекте. Значение анимации на основе фотографии и ручной графики. Методы компиляции видео и анимации в проекте. | 8 | 13 | |
| Текущий контроль 3 - реферат | 2 | 2 | |
| Учебный модуль 4. Социально-культурное значение мультимедиа | | | |
| Тема 8. Значение философского дискурса в арт-пространстве. Изучение основных аспектов постмодернистской философии в контексте художественных практик. Виды критического высказывания в постмодернистической культуре. Взаимосвязь политики и художественных практик. Акционизм, паблик-арт, реди-мейд, файн-арт и тд. | 8 | 13 | |
| Тема 9. Значение психо-аналитического дискурса в арт-пространстве Базисные понятия психологии Фрейда, Юнга, Фрома в контексте художественных практик. Значение психо-аналитического дискурса в саморефлексии автора. | 8 | 16 | |
| Текущий контроль 4 - просмотр | 2 | 2 | |
| Промежуточная аттестация по дисциплине - ЭКЗАМЕН | 27 | 36 | |
| Учебный модуль 5. Формирование авторской арт-стратегии. | | | |
| Тема10. Выбор формы художественного высказывания. Основные типы проектов в современном искусстве. Видео-арт, инсталляция (арт-объект), видео инсталляция, традиционные формы (живопись, графика), перформанс (танец), публичная акция, интернет среда (веб-сайт и интерактивные инсталляции), театральное представление. | 13 | 13 | |
| Тема11. Методы реализации проектов в культурной среде. Основы организации выставочного проекта. Основы организации проекта-акции. Способы создания интерактивных сетей в веб-среде. | 13 | 13 | |
| Текущий контроль 5 - просмотр | 2 | 2 | |
| Учебный модуль 6. Создание авторского мультимедийного проекта | | | |
| Тема 12. Выбор стилистического решения, инструменты и программы создания видеоматериалов. Просмотр и анализ видео контента по выбранному направлению, выбор | 13 | 13 | |

| Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля | Выделяемое время (часы) | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|-----------------------|------------------|
| | очное обучение | очно-заочное обучение | заочное обучение |
| стилистического решения и создание пробных видеоматериалов. | | | |
| Тема 13. Сценарная заявка, раскадровка и подбор материала. Основы написания сценарной заявки и создания раскадровки видеоролика, знакомство с аналогами. Съёмка и подбор видеоматериала | 13 | 13 | |
| Тема 14. Видео монтаж авторского ролика Особенности просчета проекта, выбор файлового формата и программ сжатия видео в зависимости от назначения | 16 | 16 | |
| Текущий контроль 6 - просмотр | 2 | 2 | |
| Промежуточная аттестация по дисциплине - ЭКЗАМЕН | 36 | 36 | |
| ВСЕГО: | 288 | 288 | |

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3.1. Лекции не предусмотрено

3.2. Практические и семинарские занятия

| Номера изучаемых тем | Практические и семинарские занятия | Очное обучение | | Очно-заочное обучение | | Заочное обучение | |
|----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|--------------|-----------------------|--------------|------------------|--------------|
| | | Номер семестра | Объем (часы) | Номер семестра | Объем (часы) | Номер семестра | Объем (часы) |
| 1 | Зарождение практики мультимедиа в истории 20 века <i>семинар</i> | 4 | 17 | 5 | 4 | | |
| 2 | Характеристика творчества ярких представителей российского и зарубежного современного искусства: К. Малевич, В. Татлин, Матюшин М., А. Брейер, Кулик О., Осмоловский А., Моностырский А., Кабаков И., Бойс, Херст, Кунст, Виолла, Хессер. <i>семинар</i> | 4 | 17 | 5 | 4 | | |
| 3 | Основные принципы артикуляции художественного сообщения <i>семинар</i> | 4 | 17 | 5 | 4 | | |
| 4 | Разработка дизайн-проекта арт-акции в социальных сферах <i>практическая работа</i> | 4 | 17 | 5 | 5 | | |
| 5 | Значение инфраструктуры в создании арт-события <i>семинар</i> | 5 | 6 | 6 | 6 | | |
| 6 | Текстуальные свойства изображения <i>семинар</i> | 5 | 6 | 6 | 6 | | |
| 7 | Значение анимации на основе фотографии и ручной графики <i>семинар</i> | 5 | 6 | 6 | 6 | | |
| 8 | Характеристика основных аспектов постмодернистской философии в контексте художественных практик <i>семинар</i> | 5 | 6 | 6 | 6 | | |
| 9 | Выполнение графических изображений с применением | 5 | 10 | 6 | 10 | | |

| Номера изучаемых тем | Практические и семинарские занятия | Очное обучение | | Очно-заочное обучение | | Заочное обучение | |
|----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|--------------|-----------------------|--------------|------------------|--------------|
| | | Номер семестра | Объем (часы) | Номер семестра | Объем (часы) | Номер семестра | Объем (часы) |
| | психо-аналитического анализа автора.в арт-пространстве практическая работа | | | | | | |
| 10 | Основные типы проектов в современном искусстве <i>семинар</i> | 6 | 10 | 7 | 6 | | |
| 11 | Выполнение графического изображения организации выставочного проекта практическая работа | 6 | 10 | 7 | 6 | | |
| 12 | Просмотр и анализ видео контента по выбранному направлению, выбор стилистического решения и создание пробных видеоматериалов семинар | 6 | 10 | 7 | 6 | | |
| 13 | Написание сценарной заявки и создания раскадровки видеоролика, Съёмка и подбор видеоматериала <i>практическая работа</i> | 6 | 10 | 7 | 6 | | |
| 14 | Выбор файлового формата и программ сжатия видео в зависимости от назначения <i>практическая работа</i> | 6 | 11 | 7 | 10 | | |
| ВСЕГО: | | | 153 | | 85 | | |

3.3. Лабораторные занятия не предусмотрено

4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ не предусмотрено

5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

| Номера учебных модулей, по которым проводится контроль | Форма контроля знаний | Очное обучение | | Очно-заочное обучение | | Заочное обучение | |
|--------------------------------------------------------|-----------------------|----------------|--------|-----------------------|--------|------------------|--------|
| | | Номер семестра | Кол-во | Номер семестра | Кол-во | Номер семестра | Кол-во |
| 1. | <i>реферат</i> | 4 | 1 | 5 | 1 | | |
| 2. | <i>просмотр</i> | 4 | 1 | 5 | 1 | | |
| 3. | <i>реферат</i> | 5 | 1 | 6 | 1 | | |
| 4. | <i>просмотр</i> | 5 | 1 | 6 | 1 | | |
| 5,6 | <i>просмотр</i> | 6 | 2 | 7 | 2 | | |

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

| Виды самостоятельной работы обучающегося | Очное обучение | | Очно-заочное обучение | | Заочное обучение | |
|--------------------------------------------------|----------------|--------------|-----------------------|--------------|------------------|--------------|
| | Номер семестра | Объем (часы) | Номер семестра | Объем (часы) | Номер семестра | Объем (часы) |
| Подготовка к практическим (семинарским) заданиям | 4 | 22 | 5 | 37 | | |
| | 5 | 11 | 6 | 38 | | |
| | 6 | 21 | 7 | 38 | | |
| Подготовка к зачету | 4 | 18 | 5 | 18 | | |
| Подготовка к экзамену | 5 | 27 | 6 | 36 | | |
| | 6 | 36 | 7 | 36 | | |
| ВСЕГО: | | 135 | | 203 | | |

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

| Наименование видов учебных занятий | Используемые инновационные формы | Объем занятий в инновационных формах (часы) | | |
|------------------------------------|-----------------------------------------------------------|---------------------------------------------|-----------------------|------------------|
| | | очное обучение | очно-заочное обучение | заочное обучение |
| Лекции | Не предусмотрено | | | |
| Практические и семинарские занятия | поиск вариантов решения проблемных ситуаций (case-study), | 69 | 28 | |
| Лабораторные занятия | не предусмотрено | | | |
| ВСЕГО: | | 69 | 28 | |

7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

| № п/п | Вид деятельности обучающегося | Весовой коэффициент значимости, % | Критерии (условия) начисления баллов |
|-------------------|--------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | Аудиторная активность: посещение и работа на практических занятиях | 20 | <u>Очное, очно-заочное</u> 5 баллов за работу на практических занятиях (17 занятий в каждом семестре) Максимум 85 баллов 15 баллов подготовку к практическим занятиям в каждом семестре - сбор и поиск материала по изучаемым темам. Максимум 15 баллов Максимум 100 баллов |
| 2 | Прохождение текущего контроля | 40 | <u>Очное 4,5 семестр; очно-заочное 5,6 семестр</u> 50 баллов за реферат в каждом семестре 50 баллов за просмотр в каждом семестре Максимум 100 баллов <u>Очное 6 семестр; очно-заочное 7 семестр;</u> по 50 баллов за каждый просмотр (2 просмотра) Максимум 100 баллов |
| 3 | Сдача зачета, экзамена | 40 | <u>Очное, очно-заочное</u> Ответ на теоретический вопрос (полнота, владение терминологией, затраченное время) – максимум 50 баллов. Выполнение практических заданий (2 шт)– 50 баллов. Максимум 100 баллов. |
| Итого (%): | | 100 | |

Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

| Баллы | Оценка по нормативной шкале | |
|----------|-----------------------------|------------|
| 86 - 100 | 5 (отлично) | Зачтено |
| 75 – 85 | 4 (хорошо) | |
| 61 – 74 | | |
| 51 - 60 | | |
| 40 – 50 | 3 (удовлетворительно) | Не зачтено |
| 17 – 39 | 2 (неудовлетворительно) | |
| 1 – 16 | | |

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

1. Кириллова Н.Б. Аудиовизуальные искусства и экранные формы творчества [Электронный ресурс]/ Кириллова Н.Б.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический проект, 2016.— 157 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60126>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.
2. Боров Ю.Б. Художественная культура XX века (теоретическая история) [Электронный ресурс]: учебник для студентов вузов/ Боров Ю.Б.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015.— 495 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/52593>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.

б) дополнительная учебная литература

1. Джон Труби Анатомия истории. 22 шага к созданию успешного сценария [Электронный ресурс]/ Джон Труби— Электрон. текстовые данные.— М.: Альпина Паблишер, 2017.— 432 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/58552>.— ЭБС «IPRbooks»
2. Нильсен В.С. Изобразительное построение фильма [Электронный ресурс]: теория и практика операторского мастерства/ Нильсен В.С.— Электрон. текстовые данные.— М.: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2013.— 268 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30615>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.
3. Инновационные технологии в кинематографе и образовании [Электронный ресурс]: II Международная научно-практическая конференция, Москва, 21-25 сентября 2015 г. Материалы и доклады/ Е.Ю. Азаренко [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2015.— 284 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/49995>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Эффективная аудиторная и самостоятельная работа обучающихся [Электронный ресурс]: методические указания / сост. С. В. Спицкий. — СПб.: СПбГУПТД, 2015. – Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2015811, по паролю.
2. Организация самостоятельной работы обучающихся [Электронный ресурс]: методические указания / сост. И. Б. Караулова, Г. И. Мелешкова, Г. А. Новоселов. – СПб.: СПГУТД, 2014. – 26 с. – Режим доступ http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2014550, по паролю.

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. Статьи и уроки по Adobe After Effects, Cinema 4D, Adobe Premiere Pro, Sony Vegas и 3ds Max [Электронный ресурс]: <https://videosmile.ru/>
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]: <http://www.iprbookshop.ru>
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]: <http://publish.sutd.ru>

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Adobe Creative Cloud for Teams
2. Red Giant Trapcode Suite
3. Harmony Advanced
4. CINEMA 4D Studio
5. V-Ray for 3ds Max
6. Klynt
7. Desktop 13 for Mac

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Компьютерный класс, располагающий компьютерами Apple, PC
2. Программное обеспечение

8.6. Иные сведения и (или) материалы

Не предусмотрено

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

| | |
|-----------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся | Организация деятельности обучающегося |
| Лекции | не предусмотрено |
| Практические занятия | <p>На практических занятиях (семинарах) разъясняются теоретические положения курса, обучающиеся работают с конкретными ситуациями, овладевают навыками сбора, анализа и обработки информации для принятия самостоятельных решений, навыками подготовки информационных обзоров и аналитических отчетов по соответствующей тематике; навыками работы в малых группах; развивают организаторские способности по подготовке коллективных проектов.</p> <p>Подготовка к практическим занятиям предполагает следующие виды работ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • работа с информационными источниками, с иллюстративным материалом; • подготовка ответов к контрольным вопросам, • просмотр рекомендуемой литературы • поиск композиционных решений • подбор и анализ аналогов, выявление приемов, используемых для создания работы • выполнение практических заданий |
| Лабораторные занятия | не предусмотрено |
| Самостоятельная работа | <p>Данный вид работы предполагает расширение и закрепление знаний, умений и навыков, усвоенных на аудиторных занятиях путем самостоятельной проработки учебно-методических материалов по дисциплине и другим источникам информации;</p> <p>Самостоятельная работа выполняется индивидуально, а также может проводиться под руководством (при участии) преподавателя.</p> <p>Следует предварительно изучить методические указания по выполнению самостоятельной работы, сбор материалов по изучаемой теме, отработка графических упражнений</p> <p>При подготовке к зачету, экзамену необходимо ознакомиться с демонстрационным вариантом задания (теста, перечнем вопросов, пр.), проработать рекомендуемую литературу, получить консультацию у преподавателя, подготовить презентацию материалов.</p> |

10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

| Код компетенции / этап освоения | Показатели оценивания компетенций | Наименование оценочного средства | Представление оценочного средства в фонде |
|---------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|----------------------------------------------------|
| ПК-3/ <i>ВТОРОЙ ЭТАП</i> | Формулирует принципы работы медиа искусств, специфику организации мультимедийных технологий, методы | Вопросы для устного собеседования | <i>Перечень вопросов для устного собеседования</i> |

| Код компетенции / этап освоения | Показатели оценивания компетенций | Наименование оценочного средства | Представление оценочного средства в фонде |
|---------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|
| | использования видео и анимации в мультимедиа, методы реализации проектов в культурной среде. Разрабатывает концепцию арт-проекта с применением мультимедийных технологий Представляет концепцию разработки арт-проекта ориентированного на стереотипы восприятия и на культурно-исторические ценности | Практическое задание Практическое задание | (14 вопросов) Один тип заданий Один тип заданий |

10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

Критерии оценивания сформированности компетенций

| Баллы | Оценка по традиционной шкале | Критерии оценивания сформированности компетенций |
|----------|------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | Устное собеседование |
| 86 - 100 | 5 (отлично) | <i>Критическое и разностороннее рассмотрение предложенного для переустройства проекта, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источником. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям, развернутый полный ответ на вопрос</i> Учитываются баллы, накопленные в течение семестра. |
| 75 – 85 | 4 (хорошо) | <i>Задание выполнено в необходимой полноте и с требуемым качеством. Существуют незначительные ошибки. полный ответ на вопрос</i> Учитываются баллы, накопленные в течение семестра. |
| 61 – 74 | | <i>Работа выполнена в соответствии с заданием. Имеются отдельные несущественные ошибки или отступления от правил оформления работы, ответ на вопрос</i> Учитываются баллы, накопленные в течение семестра. |
| 51 - 60 | 3 (удовлетворительно) | <i>Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием. не полный ответ на вопрос</i> Учитываются баллы, накопленные в течение семестра. |
| 40 – 50 | | <i>Задание выполнено полностью, но с многочисленными существенными ошибками. При этом нарушены правила оформления или сроки представления работы. Ответ на вопрос с неточностями.</i> Учитываются баллы, накопленные в течение семестра. |
| 17 – 39 | 2 (неудовлетворительно) | <i>Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы, ответ не точный, с ошибками.</i> Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра. |
| 1 – 16 | | <i>Содержание работы полностью не соответствует заданию, в ответе много неточностей.</i> Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра. |
| 0 | | <i>Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы, на вопрос нет ответа.</i> Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра. |

| Баллы | Оценка по традиционной шкале | Критерии оценивания сформированности компетенций |
|----------|------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | Устное собеседование |
| 40 – 100 | Зачтено | <i>Обучающийся своевременно выполнил практико-ориентированные задания в соответствии с требованиями возможно допуская несущественные ошибки в ответе на вопросы преподавателя. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра</i> |

| | | |
|--------|------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 0 – 39 | Не зачтено | Обучающийся не выполнил (выполнил частично) практико-ориентированные задания, допустил существенные ошибки в ответе на вопросы преподавателя. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра. |
|--------|------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

* **Существенные ошибки** – недостаточная глубина и осознанность ответа (например, студент не смог применить теоретические знания для объяснения явлений, для установления причинно-следственных связей, сравнения и классификации явлений и т.д.).

* **Несущественные ошибки** – неполнота ответа (например, упущение из вида какого-либо нехарактерного факта, дополнения при описании процесса, явления, закономерностей и т.д.); к ним могут быть отнесены оговорки, допущенные при невнимательности студента

10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций


10.2.1. Перечень вопросов (тестовых заданий), разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

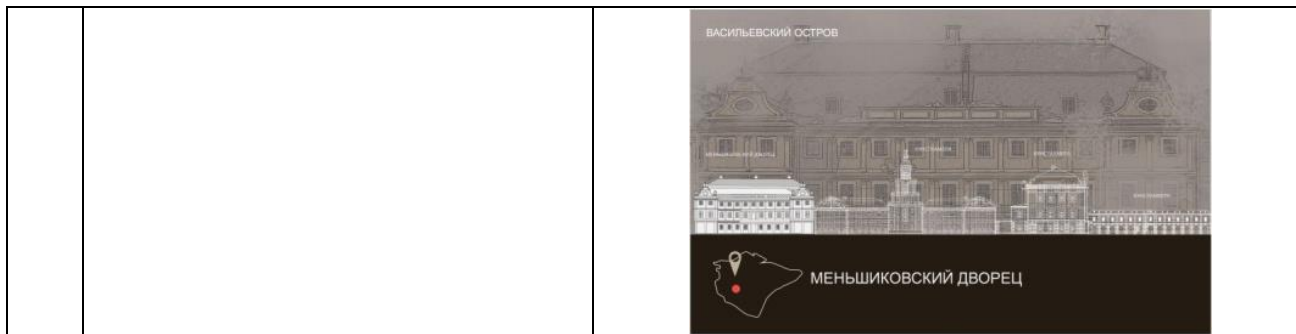
| № п/п | Формулировка вопросов | № темы |
|-------|----------------------------------------------------------------------------|--------|
| 1 | Формы мультимедиа в арт-пространстве | 1 |
| 2 | Практики мультимедиа в российском и зарубежном арт-пространстве | 2 |
| 3 | Значение авторской позиции в арт-пространстве | 3 |
| 4 | Развитие новых коммуникаций в мультимедиа | 4 |
| 5 | Принципы организации мультимедийных технологий | 5 |
| 6 | Методы использования графики и текста в мультимедиа | 6 |
| 7 | Методы использования видео и анимации в мультимедиа | 7 |
| 8 | Значение философского дискурса в арт-пространстве | 8 |
| 9 | Значение психо-аналитического дискурса в арт-пространстве | 9 |
| 10 | Основные типы проектов в современном искусстве | 10 |
| 11 | Методы реализации проектов в культурной среде. | 11 |
| 12 | Платформы и программное обеспечение для создания мультимедийного контента. | 12 |
| 13 | Раскадровка. Планы и ракурсы | 13 |
| 14 | Файловые форматы и программы сжатия | 14 |

Вариант тестовых заданий, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций *Не предусмотрено*

10.2.2. Перечень тем докладов (рефератов, эссе, пр.), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций *Не предусмотрено*

Вариант типовых заданий (задач, кейсов), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

| № п/п | Условия типовых задач (задач, кейсов) | Ответ |
|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | Задание: <i>Разработать концепцию арт-проекта с применением мультимедийных технологий</i> | Пример выполнения задания  |
| 2 | Задание: <i>Разработать концепцию арт-проекта ориентированного на культурно-исторические ценности</i> | Пример выполнения задания |



10.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций

10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче (экзамена, зачета и / или защите курсовой работы) и порядок ликвидации академической задолженности

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета 31.08.2013г., протокол № 1)

10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная письменная компьютерное тестирование иная*

**В случае указания формы «Иная» требуется дать подробное пояснение*

10.3.3. Особенности проведения (экзамена, зачета)

Зачет, экзамен проводятся по результатам просмотра на компьютере выполненных практических заданий. Студенту задаются теоретические вопросы по пройденным учебным модулям, вопросы по выполненным творческим заданиям, в соответствии с показателями оценивания компетенций.