

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
 федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
 ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»**

УТВЕРЖДАЮ  
 Первый проректор, проректор по учебной  
 работе

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

«30» июня 2020 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Б1.В.10**

(Индекс дисциплины)

**Композиция в графике**

(Наименование дисциплины)

Кафедра: **16** Дизайна рекламы

Код

Наименование кафедры

Направление подготовки:

54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки:

Графический дизайн в мультимедиа

Уровень образования: Бакалавриат

### План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	<b>216</b>	<b>216</b>	
	Аудиторные занятия	<b>136</b>	<b>68</b>	
	Лекции			
	Лабораторные занятия			
	Практические занятия	136	68	
	Самостоятельная работа	53	112	
	Промежуточная аттестация	<b>27</b>	<b>36</b>	
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен	6	8	
	Зачет	5	7	
	Контрольная работа			
	Курсовой проект (работа)			
<b>Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)</b>		<b>6</b>	<b>6</b>	

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Очная					<b>3</b>	<b>3</b>						
Очно-заочная							<b>3</b>	<b>3</b>				
Заочная												

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по соответствующему направлению подготовки (специальности)

и на основании учебного плана № 1/1/652

# 1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1: Базовая  Обязательная  Дополнительно   
 Вариативная  По выбору  является факультативом

## 1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области композиции в графике

## 1.3. Задачи дисциплины

- Рассмотреть различные графические техники и их выразительные возможности с целью их применения в современном графическом дизайне;
- Раскрыть принципы композиционного построения и методы графического решения различных задач дизайн-проектирования
- Продемонстрировать особенности композиционного построения и опытом решения конкретных проектных задач на основе законов, приемов и выразительных средств композиции в графике

## 1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
ПК-1	Способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, макетирование и моделирование, с цветом и цветовыми композициями	ВТОРОЙ
<b>Планируемые результаты обучения</b> Знать: 1) Законы композиционного построения, семантику, как неотрывную часть композиции, основные композиционные понятия (ритм, контраст- нюанс, плоскость-пространство, статика-динамика) Уметь: 1) Разрабатывать различные композиции с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта Владеть: 1) Навыками композиционного построения и опытом решения конкретных проектных задач на основе законов, приемов и выразительных средств композиции в графике		

## 1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

- Академический рисунок (ПК-1)
- Искусство коллажа (ПК-1)
- Цветоведение и колористика (ПК-1)

# 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
<b>Учебный модуль 1. Линейная графика</b>			
Тема 1. Изучение выразительных особенностей линейной графики на примерах образцов графического искусства (японская гравюра, художники стиля Модерн, Обри Бердслей и др.	12	16	
Тема 2. Линейная графика как изобразительное средство композиции. Законы статики и динамики в линейной композиции	12	16	
Тема 3. Изучение выразительных особенностей силуэта. Противопоставление	12	16	

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
и равновесие черного и белого пятен в графическом листе.			
<b>Текущий контроль 1 просмотр</b>	4	2	
<b>Учебный модуль 2. Тональная графика. Сочетание линии и пятна</b>			
Тема 4. Изучение выразительных особенностей тональной графики. Работа с мягкими материалами. Свето-воздушная среда в графической композиции «Городской пейзаж Санкт-Петербурга.»	12	16	
Тема 5. Тональная графика как изобразительное средство композиции. Законы статики и динамики в тональной композиции с гипсовым античным торсом ...	12	16	
Тема 6. Изучение и применение на практике выразительных особенностей тональной графики в создании графической композиции с обнаженной фигурой человека	17	19	
<b>Текущий контроль 2. просмотр</b>	4	2	
<b>Промежуточная аттестация по дисциплине зачет</b>	14	5	
<b>Учебный модуль 3. Аналитическое копирование</b>			
Тема 7. Изучение законов и возможностей аналитического копирования для приобретения навыков пластического видения. Аналитическое копирование образцов изобразительного искусства разных стилей и направлений (африканская скульптура, греко-римская классика, готическое и романское искусство, русская иконопись)	20	17	
Тема 8. Авторское рисование. Анализ акцентов, главного и второстепенного в произведении. Изучение необходимости применения различных линий и фактур для формирования структуры композиции...	20	17	
<b>Текущий контроль 3. просмотр</b>	4	2	
<b>Учебный модуль 4. Композиция в графике компьютерных игр</b>			
Тема 9. Изучение законов композиционного построения и организации в дизайне игрового экранного пространства. Применение законов композиции для достижения выразительности дизайна интерфейса, среды и персонажей.	20	17	
Тема 10. Композиционное и стилистическое единство графического языка компьютерной игры.	22	17	
<b>Текущий контроль 4. - просмотр работ</b>	4	2	
<b>Промежуточная аттестация по дисциплине- экзамен</b>	<b>27</b>	<b>36</b>	
<b>ВСЕГО:</b>	<b>216</b>	<b>216</b>	

### 3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

#### 3.1. Лекции

не предусмотрены

#### 3.2. Практические и семинарские занятия

Номера изучаемых тем	Практические и семинарские занятия	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	практический анализ произведений линейного графического искусства <i>семинар</i>	5	11	7	5		
2	Создание статической и динамической линейной композиции <i>практическая работа</i>	5	11	7	5		
3	Создание силуэтной композиции с использованием законов равновесия и гармонии белого на черном и черного на белом пятне <i>практическая работа</i>	5	11	7	5		
4	Создание графического изображения свето –	5	11	7	5		

Номера изучаемых тем	Практические и семинарские занятия	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
	воздушной среды мягкими материалами в композиции городского пейзажа <i>практическая работа</i>						
5	Создание графического изображения с использованием динамического и статического о расположения тональных масс в графическом листе с античным торсом <i>практическая работа</i>	5	11	7	5		
6	Создание графического изображения с использованием средств и графических приемов в тональной композиции с фигурой человека <i>практическая работа</i>	5	13	7	9		
7	Создание графического изображения – аналитическую копию классических образцов изобразительного искусства <i>практическая работа</i>	6	17	8	8		
8	Создание графического изображения с применением приемов авторского рисования в аналитическом копировании <i>практическая работа</i>	6	17	8	8		
9	Создание графического изображения с использованием графического языка, различных стилей и направлений игровой графики. <i>практическая работа</i>	6	17	8	8		
10	Создание графического изображения с использованием графических приемов в формировании дизайна интерфейса, среды и персонажей компьютерной игры. <i>практическая работа</i>	6	17	8	10		
<b>ВСЕГО:</b>			<b>136</b>		<b>68</b>		

### 3.3. Лабораторные занятия

не предусмотрены

## 4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

не предусмотрено

## 5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1,2,3,4	Просмотр	5,6	4	7,8	4		

## 6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение

	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Подготовка к практическим (семинарским) и занятиям	5, 6	17 22	7, 8	69 38		
Подготовка к зачету	5	14	7	5		
Подготовка к экзамену	6	27	8	36		
<b>ВСЕГО:</b>		<b>80</b>		<b>148</b>		

## 7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

### 7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий - активные

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Лекции	не предусмотрено			
Практические и семинарские занятия	, поиск вариантов решения проблемных ситуаций	55	30	
Лабораторные занятия	не предусмотрено			
<b>ВСЕГО:</b>		<b>55</b>	<b>30</b>	

### 7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	Аудиторная активность: посещение лекций и практических (семинарских) занятий,	20	5 баллов за работу на практических занятиях (17 занятий в каждом семестре), максимум 68 баллов 16 баллов за сбор материала к занятиям максимум 32 балла <b>Максимум 100 баллов</b>
2	Прохождение текущего контроля	40	по 50 баллов за каждый текущий контроль в каждом семестре (по 2 просмотра в каждом семестре) <b>Максимум 100 баллов</b>
3	Сдача экзамена, зачета	40	Ответ на теоретический вопрос (полнота, владение терминологией, затраченное время) – максимум 40 баллов. Выполнение практических заданий- 60 баллов <b>Максимум 100 баллов.</b>
<b>Итого (%):</b>		<b>100</b>	

#### Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале	
86 - 100	5 (отлично)	Зачтено

75 – 85	4 (хорошо)	
61 – 74		
51 - 60	3 (удовлетворительно)	
40 – 50		
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено
1 – 16		
0		

## 8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 8.1. Учебная литература

#### а) основная учебная литература

1. Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Е.В. Жердев [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014.— 255 с.— Режим доступа:

<http://www.iprbookshop.ru/33666.html>.— ЭБС «IPRbooks»

2. Бадян В.Е. Основы композиции [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Бадян В.Е., Денисенко В.И.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, Трикста, 2017.— 225 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60032.html>.— ЭБС «IPRbooks»

#### б) дополнительная учебная литература

1. Дрозд А.Н. Декоративная графика [Электронный ресурс]: учебное наглядное пособие по направлению подготовки 54.03.01 (072500.62) «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ Дрозд А.Н.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015.— 84 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55762.html>.— ЭБС «IPRbooks»

2. Проектная графика и макетирование [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов специальности 072500 «Дизайн»/ — Электрон. текстовые данные.— Липецк: Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2012.— 190 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/17703.html>.— ЭБС «IPRbooks»

### 8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Эффективная аудиторная и самостоятельная работа обучающихся [Электронный ресурс]: методические указания / сост. С. В. Спицкий. — СПб.: СПбГУПТД, 2015. – Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_get\\_file.php?id=2015811](http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2015811), по паролю.

2. Организация самостоятельной работы обучающихся [Электронный ресурс]: методические указания / сост. И. Б. Караулова, Г. И. Мелешкова, Г. А. Новоселов. – СПб.: СПГУТД, 2014. – 26 с. – Режим доступ [http://publish.sutd.ru/tp\\_get\\_file.php?id=2014550](http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2014550), по паролю.

### 8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]: <http://window.edu.ru/>
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]: <http://www.iprbookshop.ru>
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]: <http://publish.sutd.ru>

### 8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Офисный пакет Microsoft Office
2. Adobe Creative Cloud for Teams

### 8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Стандартно оборудованные аудитории для проведения практических занятий рисунком и графикой, мольберты, гипсовые античные слепки (торс Венеры),
2. аудитория, оснащенная компьютерами, планшетами, видеопроектором и экраном.

### 8.6. Иные сведения и (или) материалы

Примеры студенческих работ из фондов оценочных средств по каждому заданию дисциплины.

## 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Лекции	<i>не предусмотрено</i>
Практические занятия	<p><i>На практических занятиях разъясняются теоретические положения курса, обучающиеся работают над конкретным заданием в различных графических техниках, осваивают различные композиционные решения и графические приемы. Подготовка к практическим занятиям предполагает следующие виды работ:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>подготовка ответов к контрольным вопросам,</i></li> <li>• <i>просмотр рекомендуемой литературы</i></li> <li>• <i>поиск композиционных решений путем эскизирования</i></li> </ul>
Лабораторные занятия	<i>не предусмотрено</i>
Самостоятельная работа	<p><i>данный вид работы предполагает расширение и закрепление знаний, умений и навыков, усвоенных на аудиторных занятиях путем самостоятельной проработки учебно-методических материалов по дисциплине и другим источникам информации; подготовки к практическим занятиям; а также подготовки к экзамену. Самостоятельная работа выполняется индивидуально, а также может проводиться под руководством (при участии) преподавателя.</i></p> <p><b><i>При подготовке к экзамену (зачету) необходимо ознакомиться с демонстрационным вариантом задания получить консультацию у преподавателя, оформить выполненные графические работы.</i></b></p>

## 10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

#### 10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
ПК-1 ВТОРОЙ ЭТАП	Анализирует мировое графическое искусство, перечисляет выразительные изобразительные средства графического искусства (линия, пятно, силуэт, растр)	Вопросы для устного собеседования	<i>Перечень вопросов для устного собеседования (15 вопросов)</i>
	Создает композицию, в соответствии с художественной задачей дизайн-проектирования, применяя законы композиционного построения, выразительные средства и приемы	Практическое задание	<i>Один тип заданий</i>
	Представляет дизайн-проект с оригинальным композиционным решением, выполненный по композиционным законам с использованием выразительных средств графического искусства	Практическое задание	<i>Один тип заданий</i>

#### 10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

##### Критерии оценивания сформированности компетенций



Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
		Устное собеседование
86 - 100	5 (отлично)	<i>Критическое и разностороннее рассмотрение предложенного для переустройства проекта, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источником. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям, развернутый полный ответ на вопрос</i> <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
75 – 85	4 (хорошо)	<i>Задание выполнено в необходимой полноте и с требуемым качеством. Существуют незначительные ошибки. полный ответ на вопрос</i> <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
61 – 74		<i>Работа выполнена в соответствии с заданием. Имеются отдельные несущественные ошибки или отступления от правил оформления работы, ответ на вопрос</i> <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
51 - 60	3 (удовлетворительно)	<i>Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием. не полный ответ на вопрос</i> <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
40 – 50		<i>Задание выполнено полностью, но с многочисленными существенными ошибками. При этом нарушены правила оформления или сроки представления работы. Ответ на вопрос с неточностями.</i> <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	<i>Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы, ответ не точный, с ошибками.</i> <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
1 – 16		<i>Содержание работы полностью не соответствует заданию, в ответе много неточностей.</i> <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
0		<i>Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы, на вопрос нет ответа.</i> <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
		Устное собеседование
40 – 100	Зачтено	<i>Обучающийся своевременно выполнил практико-ориентированные задания в соответствии с требованиями возможно допуская несущественные ошибки в ответе на вопросы преподавателя. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра</b></i>
0 – 39	Не зачтено	<i>Обучающийся не выполнил (выполнил частично) практико-ориентированные задания, допустил существенные ошибки в ответе на вопросы преподавателя. <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b></i>

\* **Существенные ошибки** – недостаточная глубина и осознанность ответа (например, студент не смог применить теоретические знания для объяснения явлений, для установления причинно-следственных связей, сравнения и классификации явлений и т.д.).

\* **Несущественные ошибки** – неполнота ответа (например, упущение из вида какого-либо нехарактерного факта, дополнения при описании процесса, явления, закономерностей и т.д.); к ним могут быть отнесены оговорки, допущенные при невнимательности студента.

## 10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

### 10.2.1. Перечень вопросов (тестовых заданий), разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

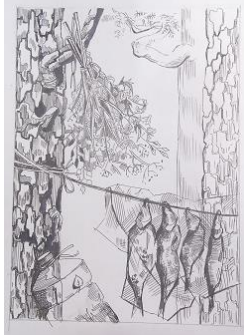

№	Формулировка вопросов	№
---	-----------------------	---

п/п		темы
1	Перечислить максимально точно: графические материалы, технические средства графики, а также графические приемы	1
2	Назвать мастеров графики западно - европейского искусства	2
3	Назвать мастеров графики русского искусства (в том числе – советского периода)	2
4	Какова роль линии в графическом искусстве.	3
5	Какова роль силуэта в графике. (Привести пример из истории искусства)	3
6	Каковы выразительные возможности мягкого материала (уголь, сангина, соус)	4
7	Каковы особенности компоновки стилизованного пейзажа (привести пример из истории искусства)	4
8	Описать этапы работы над созданием композиционного графического листа	5
9	Описать особенности поисков композиции тональных масс, соответствующих конструкции и пластике изображаемого античного торса	5
10	Каковы особенности создания графической композиции на основе живой модели	6
11	На чем базируется аналитическое копирование	7
12	Каковы принципы понимания внутренней композиционной структуры художественного произведения	8
13	Роль аналитического копирования в будущей практике графического дизайнера	8
14	Какова роль графического языка в формировании стиля и атмосферы компьютерной игры (привести примеры различных стилистических решений в игровой индустрии)	9
15	Перечислить технические возможности и средства программного обеспечения работы над созданием дизайна компьютерной игры	10

**Вариант тестовых заданий, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций** Не предусмотрено

**10.2.2. Перечень тем докладов (рефератов, эссе, пр.), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций** Не предусмотрено

**Вариант типовых заданий (задач, кейсов), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций**

№ п/п	Условия типовых задач (задач, кейсов)	Ответ
1	<p><b>Тема 2. Линейная графика как изобразительное средство композиции. Законы статики и динамики в линейной композиции</b></p> <p><b>Практическое задание:</b> Создать линейную композицию, опираясь на образцы графического искусства, используя выразительные особенности линии, как инструмента выявления формы</p>	
2	<p><b>Тема 3. Изучение выразительных особенностей силуэта. Противопоставление и равновесие черного и белого пятен в графическом листе</b></p> <p><b>Практическое задание:</b> Создать силуэтную черно-белую композицию, опираясь на образцы графического искусства и используя выразительные возможности пятна и выразительность силуэтной графики</p>	

**10.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций**

**10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче (экзамена, зачета и / или защите курсовой работы) и порядок ликвидации академической задолженности**

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета 31.08.2013г., протокол № 1)

### 10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная  письменная  компьютерное тестирование  иная\*

*\*форма проведения промежуточной аттестации – итоговый просмотр выполненных работ, обход с выставлением оценок ППС кафедры.*

### 10.3.3. Особенности проведения экзамена, зачета

Экзамен, *зачета* проводится в виде просмотра завершенных проектов коллегиально преподавателями кафедры по дисциплине «Мультимедийные презентации» и заведующим кафедрой в присутствии студента. Студенту задаются вопросы по проекту в зависимости от представленного итогового проектного решения.