

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

« 30 » июня 2020 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ФТД.В.01

(Индекс дисциплины)

Искусство и культура Санкт-Петербурга

(Наименование дисциплины)

Кафедра:

22

Код

Истории и теории дизайна и медиакоммуникаций

Наименование кафедры

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки:

Графический дизайн в мультимедиа

Уровень образования: Бакалавриат

### План учебного процесса

| Составляющие учебного процесса  |                          | Очное обучение | Очно-заочное обучение | Заочное обучение |
|---|--------------------------|----------------|-----------------------|------------------|
| Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы) | Всего                    | 108            | 108                   |                  |
|   | Аудиторные занятия       | 51             | 51                    |                  |
|   | Лекции                   | 34             | 34                    |                  |
|   | Лабораторные занятия     |                |                       |                  |
|   | Практические занятия     | 17             | 17                    |                  |
|   | Самостоятельная работа   | 57             | 57                    |                  |
|   | Промежуточная аттестация |                |                       |                  |
| Формы контроля по семестрам (номер семестра)  | Экзамен                  |                |                       |                  |
|   | Зачет                    | 3              | 3                     |                  |
|   | Контрольная работа       |                |                       |                  |
|   | Курсовой проект (работа) |                |                       |                  |
| <b>Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)</b>   |                          | <b>3</b>       | <b>3</b>              |                  |

| Форма обучения: | Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |
|-----------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|
|                 | 1   | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| Очная           |   |   | 3 |   |   |   |   |   |   |    |    |    |
| Очно-заочная    |   |   | 3 |   |   |   |   |   |   |    |    |    |
| Заочная         |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению 54.03.01 Дизайн

и на основании учебного плана № 1/1/652

# 1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1: Базовая  Обязательная  Дополнительно является факультативом   
 Вариативная  По выбору

## 1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области истории искусства и культуры Санкт-Петербурга

## 1.3. Задачи дисциплины

- рассмотреть этапы формирования и развития культуры и искусства Санкт-Петербурга;
- показать особенности современного состояния культуры и искусства Санкт-Петербурга;
- раскрыть специфику культуры Санкт-Петербурга в контексте российской культуры.

## 1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

| Код компетенции   | Формулировка компетенции   | Этап формирования |
|---|--|-------------------|
| ОК- 1   | способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности; | Первый            |
| <b>Планируемые результаты обучения</b><br>Знать:<br>1) основные факты развития российской научной школы философии в Санкт-Петербурге; влияние западноевропейской философии на становление в Санкт-Петербурге нового просветительского типа культуры;<br>2) влияние западноевропейской философии на становление в Санкт-Петербурге нового просветительского типа культуры;<br>3) типологические особенности культуры петровского Петербурга в работе М. С. Кагана;<br>Уметь:<br>1) рассматривать интерпретацию произведений искусства и культуры Санкт-Петербурга как философскую проблему;<br>2) проследить процесс формирования в Санкт-Петербурге новой антропологической концепции;<br>3) аргументировано и критически рассматривать художественные достоинства произведения, представляющие каждый период искусства и культуры Санкт-Петербурга;<br>Владеть:<br>1) навыками философского анализа текстов, памятников культуры, архитектуры и живописи Санкт-Петербурга;<br>2) оценкой проблемы «Москва — Петербург» с точки зрения различных философских и общественно-политических позиций;<br>3) опытом понимания особенности петербургской культуры и спецификой менталитета жителей города. |  |                   |

## 1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

- Философия (ОК-1)

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

| Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля | Объем (часы)   |                       |                  |
|--|----------------|-----------------------|------------------|
|  | очное обучение | очно-заочное обучение | заочное обучение |
|  |                |                       |                  |

| Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля   | Объем (часы)   |                       |                  |
|--|----------------|-----------------------|------------------|
|  | очное обучение | очно-заочное обучение | заочное обучение |
| <b>Учебный модуль 1. История искусства и культуры Санкт-Петербурга имперского периода</b>  |                |                       |                  |
| Тема 1. Возникновение и культурное самоопределение города (1703-1725гг.). Предыстория Петербурга. Физическая, гражданская и политическая история Невской дельты. Закладка Петропавловской крепости. «Безнадзорное детство» Петербурга (1703-1710гг.). □Юность города (1710-1725гг.). переход к регулярной системе в градостроении. □Петровское барокко. Становление светского типа русской культуры в Петербурге. Типологические особенности культуры Петровского Петербурга. Проблема «русского Ренессанса». □Привитие светскости: изменение правил поведения, нравов, этикета, одежды, европеизация быта, появление новых праздников   | 8              | 8                     |                  |
| Тема 2. Культура Петербурга в послепетровские времена (1725-1761гг.). Дворец как культурный центр. Продолжение процесса огосударствления церкви и культуры. Развитие светской системы образования. Становление Академии наук. Возникновение в Петербурге новой русской литературы. Учреждение в Петербурге первого российского государственного, профессионального, публичного театра. Развитие градостроительных начал Петровского Петербурга в 1725-1761 годах. Развитие регулярной системы в градостроении. Генеральный план Петербурга   | 8              | 8                     |                  |
| Тема 3. Петербург второй половины XVIII века – Российское Просвещение. Петербургское Просвещение – национально-своеобразный вариант европейского Просвещения. Роль Екатерины II в формировании духовного облика столицы. Социальная база Петербургского Просвещения. □Основные направления Петербургского Просвещения. Становление в Петербурге духовной культуры просветительского типа   | 8              | 8                     |                  |
| Тема 4. Утверждение классицизма в художественной культуре Петербурга. Классицизм – господствующее направление в художественной культуре второй половины XVIII века. □Особенности формирования и развития классицизма в художественной культуре Петербурга. □Литература и изобразительное искусство Петербурга второй половины XVIII века. □□Взлет отечественной скульптуры (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский, И.Б. Мартос). «Медный всадник» Э.М. Фальконе  | 8              | 8                     |                  |
| Тема 5. Типологические особенности культуры Петербурга первой половины XIX века<br>Рождение русской классической культуры. Пушкинский Петербург как исторический тип русской культуры. Реализация потенциала Просвещения в Петербурге первой половины XIX века. Развитие системы образования и науки<br>Книжное дело. Художественная культура Петербурга первой половины XIX века<br>Место художественной культуры в пушкинском Петербурге. Пушкинский этап становления литературы. Изобразительное искусство. У истоков русской музыкальной классики. Градостроение и архитектура Петербурга первой половины XIX века. Создание единой системы городских архитектурных ансамблей. Высокий и поздний классицизм в архитектуре Петербурга | 8              | 8                     |                  |
| Тема 6. Петербург второй половины XIX века – Петербург Достоевского<br>Влияние научно-технического прогресса и обострившихся социальных противоречий на динамику российской культуры. Отражение этих противоречий в творчестве Ф. Достоевского. Связь нового строительства с классическим образом города. Дальнейшая демократизация петербургской культуры. Развитие журналистики, издательского дела, книготорговли, библиотек.<br>Градостроительство начала века. Модерн - новый стиль и первый этап развития новой архитектурной системы. Идеино-художественная программа модерна. Ретроспективизм  | 8              | 8                     |                  |
| Тема 7. Петербург - культурная столица Российской империи. Особенности культуры Петербурга "Серебряного века". Салоны, кафе, кинематограф, народные дома, цирки, увеселительные сады. Основные направления русской архитектуры начала века и застройка города. Крупнейшие мастера петербургской школы этого периода. Связь экономического развития страны с появлением   | 9              | 9                     |                  |

| Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля  | Объем (часы)   |                       |                  |
|---|----------------|-----------------------|------------------|
|   | очное обучение | очно-заочное обучение | заочное обучение |
| нового типа зданий в столице: банки, универсальные магазины, доходные дома и т.д.   |                |                       |                  |
| <b>Текущий контроль 1. Устный опрос</b>   | 2              | 2                     |                  |
| Тема 8. Революционные события в Петрограде. Памятники открытых классовых боев: гг. Исторические места, характеризующие деятельность политических партий и государственной машины. Февральская буржуазно-демократическая революция в Петрограде. Места дислокации Временного правительства и Совета рабочих и солдатских депутатов. Хроника событий. Октябрь 1917 г. в столице. Топография и хроника событий   | 9              | 9                     |                  |
| Там 9. Искусство и культура Ленинграда. Сохранение в Ленинграде петербургских традиций и стиля петербургской культуры. Зависимость нового городского строительства от эстетического диктата вождей(сталинский неоклассицизм, хрущевский функционализм). Политика люмпенизации города, нарастающий разрыв между городским центром и спальными районами   | 9              | 9                     |                  |
| <b>Текущий контроль 2. Устный опрос</b>   | 2              | 2                     |                  |
| Тема 10. Проблема диалога культур в Санкт-Петербурге в к. XX - нач. XXI в. Петербург как пространство культурного синтеза. Изменения внешнего облика центра города благодаря реставрационным работам и городскому дизайну. Небывалая по масштабу издательская деятельность, рождение новых издательств, журналов, газет. Появление драматических, музыкальных и хореографических театров, художественных салонов. Расширение культурных связей со многими странами мира. Превращение петербургского краеведения в культуроведение | 9              | 9                     |                  |
| Тема 11. Современное искусство и художественные традиции культуры Санкт-Петербурга Культура Санкт-Петербурга в начале XXI века: новые тенденции и перспективы развития. Проблема сохранения культурного наследия города: официальная политика и оппозиционное движение «Живой город»). Включение города в Список всемирного природного и культурного наследия ЮНЕСКО  | 9              | 9                     |                  |
| <b>Текущий контроль 3. Устный опрос</b>   | 2              | 2                     |                  |
| <b>Промежуточная аттестация по дисциплине Зачет</b>   | 9              | 9                     |                  |
| <b>ВСЕГО:</b>   | <b>108</b>     | <b>108</b>            |                  |

### 3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

#### 3.1. Лекции

| Номера изучаемых тем | Очное обучение |              | Очно-заочное обучение |              | Заочное обучение |              |
|----------------------|----------------|--------------|-----------------------|--------------|------------------|--------------|
|                      | Номер семестра | Объем (часы) | Номер семестра        | Объем (часы) | Номер семестра   | Объем (часы) |
| 1                    | 3              | 3            | 3                     | 3            |                  |              |
| 2                    | 3              | 3            | 3                     | 3            |                  |              |
| 3                    | 3              | 3            | 3                     | 3            |                  |              |
| 4                    | 3              | 3            | 3                     | 3            |                  |              |
| 5                    | 3              | 3            | 3                     | 3            |                  |              |
| 6                    | 3              | 3            | 3                     | 3            |                  |              |
| 7                    | 3              | 3            | 3                     | 3            |                  |              |
| 8                    | 3              | 3            | 3                     | 3            |                  |              |
| 9                    | 3              | 3            | 3                     | 3            |                  |              |
| 10                   | 3              | 3            | 3                     | 3            |                  |              |
| 11                   | 3              | 4            | 3                     | 4            |                  |              |
| <b>ВСЕГО:</b>        |                | 34           |                       | 34           |                  |              |

#### 3.2. Практические и семинарские занятия

| Номера изучаемых тем | Наименование и форма занятий | Очное обучение |              | Очно-заочное обучение |              | Заочное обучение |              |
|----------------------|------------------------------|----------------|--------------|-----------------------|--------------|------------------|--------------|
|                      |                              | Номер семестра | Объем (часы) | Номер семестра        | Объем (часы) | Номер семестра   | Объем (часы) |
|                      |                              |                |              |                       |              |                  |              |

| Номера изучаемых тем   | Наименование и форма занятий  | Очное обучение |              | Очно-заочное обучение |              | Заочное обучение |              |
|--|---|----------------|--------------|-----------------------|--------------|------------------|--------------|
|  |   | Номер семестра | Объем (часы) | Номер семестра        | Объем (часы) | Номер семестра   | Объем (часы) |
| 1  | Семинар по теме: Праздничная культура Санкт-Петербурга                      | 3              | 2            | 3                     | 2            |                  |              |
| 2  | Семинар по теме: Святые покровители и культовые сооружения Санкт-Петербурга | 3              | 2            | 3                     | 2            |                  |              |
| 3  | Семинар по теме: Сады и парки Санкт-Петербурга                              | 3              | 2            | 3                     | 2            |                  |              |
| 4  | Семинар по теме: Театральный Санкт-Петербург                                | 3              | 2            | 3                     | 2            |                  |              |
| 5  | Семинар по теме: Скульптура Санкт-Петербурга                                | 3              | 2            | 3                     | 2            |                  |              |
| 6  | Семинар по теме: Музыкальная палитра Санкт-Петербурга                       | 3              | 2            | 3                     | 2            |                  |              |
| 7  | Семинар по теме: Современные креативные пространства Санкт-Петербурга       | 3              | 2            | 3                     | 2            |                  |              |
| 8  | Семинар по теме: Пригороды Санкт-Петербурга                                 | 3              | 3            | 3                     | 3            |                  |              |
| <b>ВСЕГО:</b>  |   |                | 17           |                       | 17           |                  |              |
| Доля практических/семинарских занятий в общем объеме аудиторных занятий, % |   |                | 33           |                       | 33           |                  |              |

#### 4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Не предусмотрено

#### 5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

| Номера учебных модулей, по которым проводится контроль | Форма контроля знаний | Очное обучение |        | Очно-заочное обучение |        | Заочное обучение |        |
|--|-----------------------|----------------|--------|-----------------------|--------|------------------|--------|
|  |                       | Номер семестра | Кол-во | Номер семестра        | Кол-во | Номер семестра   | Кол-во |
| 1,2,3  | Устный опрос          | 3              | 3      | 3                     | 3      |                  |        |

#### 6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

| Виды самостоятельной работы обучающегося | Очное обучение |              | Очно-заочное обучение |              | Заочное обучение |              |
|--|----------------|--------------|-----------------------|--------------|------------------|--------------|
|  | Номер семестра | Объем (часы) | Номер семестра        | Объем (часы) | Номер семестра   | Объем (часы) |
| Усвоение теоретического материала        | 3              | 20           | 3                     | 20           |                  |              |
| Подготовка к практическим занятиям       | 3              | 17           | 3                     | 17           |                  |              |
| Подготовка к зачету                      | 3              | 20           | 3                     | 20           |                  |              |
| <b>ВСЕГО:</b>                            |                | 57           |                       | 57           |                  |              |

#### 7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

##### 7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

| Наименование видов учебных занятий | Используемые инновационные формы | Объем занятий в инновационных формах (часы) |                       |                  |
|------------------------------------|----------------------------------|---|-----------------------|------------------|
|                                    |                                  | очное обучение                              | очно-заочное обучение | заочное обучение |
| Лекции                             | лекция-диалог                    |   |                       | 2                |

| Наименование видов учебных занятий | Используемые инновационные формы   | Объем занятий в инновационных формах (часы) |                       |                  |
|------------------------------------|--|---|-----------------------|------------------|
|                                    |  | очное обучение                              | очно-заочное обучение | заочное обучение |
| Практические занятия               | диалого-дискуссионное обсуждение проблем, презентация темы контрольной работы. |   |                       | 3                |
| <b>ВСЕГО:</b>                      |  |   |                       | 5                |

## 7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

### Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

| № п/п             | Вид деятельности обучающегося  | Весовой коэффициент значимости, % | Критерии (условия) начисления баллов   |
|-------------------|--|-----------------------------------|--|
| 1                 | Аудиторная активность: посещение лекций и практических (семинарских) занятий | 20                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 2 балла за посещение лекций; максимум 34 балла;</li> <li>• 1 балл за посещение практических (семинарских) занятий; максимум 34 балла;</li> <li>• 32 баллов за выступление на семинарском занятии</li> </ul> |
| 2                 | Подготовка и написание контрольной работы                                    | 20                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 100 баллов за контрольную работу (всего 1 контрольная работа в семестре)</li> </ul>   |
| 3                 | Сдача зачета   | 60                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ответ на теоретический вопрос (полнота, владение терминологией, затраченное время) – максимум 100 баллов</li> </ul>   |
| <b>Итого (%):</b> |  | 100                               |  |

### Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

| Баллы    | Оценка по нормативной шкале |            |
|----------|-----------------------------|------------|
| 86 - 100 | 5 (отлично)                 | Зачтено    |
| 75 – 85  | 4 (хорошо)                  |            |
| 61 – 74  |                             |            |
| 51 - 60  |                             |            |
| 40 – 50  | 3 (удовлетворительно)       | Не зачтено |
| 17 – 39  | 2 (неудовлетворительно)     |            |
| 1 – 16   |                             |            |
| 0        |                             |            |

## 8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 8.1. Учебная литература

#### а) основная учебная литература

1. Астафьева, О. Н. Культурология. Теория культуры : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям / О. Н. Астафьева, Т. Г. Грушевицкая, А. П. Садохин. — 3-е изд. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА,

2017. — 487 с. — ISBN 978-5-238-02238-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/81652.html>
2. Еникеева, Д. М. Культурология : учебное пособие / Д. М. Еникеева. — 2-е изд. — Саратов : Научная книга, 2019. — 159 с. — ISBN 978-5-9758-1799-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/81016.html>
  3. Каверин, Б. И. Культурология : учебное пособие / Б. И. Каверин. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 287 с. — ISBN 5-238-00782-5. — Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/71015.html>
  4. Солдатенкова, О. В. Культурология : основные зарубежные культурологические направления и школы : учебное пособие / О. В. Солдатенкова. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 165 с. — ISBN 978-5-4486-0746-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/83808.html>
  5. Тихонова В. Б. Культурология [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. Б. Тихонова. — СПб.: СПбГУПТД, 2019. — 192 с. — Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_ext\\_inf\\_publish.php?id=2019175](http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019175), по пароль

**б) дополнительная учебная литература и другие информационные источники**

1. Бородай, А. Д. Развитие художественной культуры в современной России. Традиции и новые тенденции : монография / А. Д. Бородай. — Москва : Московский гуманитарный университет, 2016. — 148 с. — ISBN 978-5-906912-34-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/74737.html>
2. Веремчук, В. И. Социология религии : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям 020300 «Социология», 350100 «Социальная антропология» / В. И. Веремчук. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 254 с. — ISBN 5-238-00737-X. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/81681.html>
3. Дорохова, М. А. История культуры : учебное пособие / М. А. Дорохова. — 2-е изд. — Саратов : Научная книга, 2019. — 127 с. — ISBN 978-5-9758-1732-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/81009.html>
4. История культуры России : учебное пособие для студентов, обучающихся по программам бакалавриата (по всем направлениям) / Н. В. Зайцева, А. Г. Ипполитова, Г. М. Ипполитов, Т. В. Филатов. — Самара : Поволжский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2017. — 61 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/75379.html>
5. Культурология: теория и история культуры : учебник / Е. Я. Букина, С. В. Куленко, С. И. Чудинов [и др.] ; под редакцией Е. Я. Букиной. — 3-е изд. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2019. — 282 с. — ISBN 978-5-7782-3824-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/98777.html>
6. Надеева, М. И. Социальная культурология : учебно-методическое пособие / М. И. Надеева. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2018. — 272 с. — ISBN 978-5-7882-2380-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/95026.html>
7. Садохин, А. П. Мировая культура и искусство : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям / А. П. Садохин. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 415 с. — ISBN 978-5-238-02207-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/74896.html>
8. Штуден, Л. Л. Культурология : курс лекций / Л. Л. Штуден, Н. И. Макарова. — Новосибирск : Новосибирский государственный университет экономики и управления «НИНХ», 2016. — 300 с. — ISBN 978-5-7014-0751-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/87125.html>
9. Штуден, Л. Л. Религии мира: духовная почва, зарождение веры, расцвет и эволюция : курс лекций / Л. Л. Штуден. — Новосибирск : Новосибирский государственный университет экономики и управления «НИНХ», 2016. — 140 с. — ISBN 978-5-7014-0773-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/87155.html>
10. Якушкин, И. Г. Популярная история культуры Западной Европы. Взгляд русского человека / И. Г. Якушкин. — Москва : Прометей, 2019. — 208 с. — ISBN 978-5-907100-95-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/94492.html>



## 8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Чудосветова О.В. Искусство и культура Санкт-Петербурга: Методические указания для студентов очной формы обучения. - СПб. : СПГУПТД, 2015.- 16 с.
2. Чудосветова О.В. Искусство и культура Санкт-Петербурга: [Учебное пособие] - СПб. : СПГУПТД, 2015.- 96 с.

## 8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. Комитет по культуре Санкт-Петербурга <http://www.spbculture.ru>
2. Администрация Санкт-Петербурга: официальный портал <http://www.gov.spb.ru>
3. Санкт-Петербург, 300-летию со дня основания <http://vetka.by.ru/spb/index.htm>
4. Санкт-Петербург: энциклопедия <http://www.encspb.ru/index.php>
5. Государственный Эрмитаж: официальный сайт <http://www.hermitage.ru/>
6. Государственный Русский музей: официальный сайт <http://www.rusmuseum.ru>
7. Исаакиевский собор: официальный сайт <http://www.cathedral.ru/>
8. Тебе, любимый город, посвящается: к 300-летию Санкт-Петербурга (базы данных, указатели, списки литературы и др.) <http://www.nlr.ru/petersburg/>
9. Русская история в зеркале изобразительного искусства [http://www.sgu.ru/rus\\_hist/](http://www.sgu.ru/rus_hist/)
10. Санкт-Петербург в открытке <http://www.nlr.ru/petersburg/spbpcards/spas/1.htm>
11. Анциферовская библиотека: собрание книг по истории Санкт-Петербурга <http://ab.lfond.spb.ru/index.html>

## 8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

1. Windows 10
2. OfficeStd 2016 RUS OLP NL Acdmc

## 8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Компьютер, мультимедийный проектор, экран; цифровые репродукции произведений искусства; таблицы.
2. Оборудование: акустическая система Inter M Amplifier PA-935A, диктофон, мультимедийный проектор Acer x 1161, мультимедийный проектор Sanyo PLC-XW65, ноутбук Toshiba Sateite C/8/H, стационарный экран.

## 8.6. Иные сведения и (или) материалы

Компьютерные презентации

## 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

| Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся | Организация деятельности обучающегося  |
|---|--|
| Лекции  | <p>Лекции обеспечивают теоретическое изучение дисциплины. На лекциях излагается основное содержание курса, иллюстрируемое конкретными примерами, широко используется зарубежный и отечественный опыт по соответствующей тематике.</p> <p>Освоение лекционного материала обучающимся предполагает следующие виды работ:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• конспект лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы и формулировки; пометать важные мысли, выделять ключевые слова, термины.</li><li>• Проверка терминов, понятий: осуществлять с помощью энциклопедий;</li><li>• работа с теоретическим материалом (конспектирование источников): найти ответ на вопросы в рекомендуемой литературе.</li></ul> <p>Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации или на практическом занятии.</p> |

|   |   |
|---|---|
| Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся | Организация деятельности обучающегося   |
| Практические занятия                                      | <p>Разъясняются теоретические положения курса, обучающиеся работают с конкретными ситуациями, овладевают навыками сбора, анализа и обработки информации для принятия самостоятельных решений, навыками подготовки информационных обзоров и аналитических отчетов по соответствующей тематике; навыками работы в малых группах; развивают организаторские способности.</p> <p>Подготовка к практическим занятиям предполагает следующие виды работ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• работа с конспектом лекций;</li> <li>• подготовка ответов к контрольным вопросам;</li> <li>• просмотр рекомендуемых источников;</li> <li>• просмотр видеозаписей по теме, решение кейсов и др.</li> </ul>   |
| Самостоятельная работа                                    | <p>Данный вид работы предполагает расширение и закрепление знаний, умений и навыков путем самостоятельной проработки учебно-методических материалов по дисциплине и другим источникам информации; выполнения рефератов; подготовки к деловым играм; выполнения контрольной работы; а также подготовки к контрольным работам и зачету. Самостоятельная работа выполняется индивидуально, а также может проводиться под руководством (при участии) преподавателя.</p> <p>Следует предварительно изучить методические указания по выполнению самостоятельной работы.</p> <p>При подготовке к зачету необходимо ознакомиться с демонстрационным вариантом задания (перечнем вопросов, пр.), проработать конспекты лекций и практических занятий, рекомендуемую литературу, получить консультацию у преподавателя.</p> |

## 10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

#### 10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

| Код компетенции / этап освоения | Показатели оценивания компетенций  | Наименование оценочного средства  | Представление оценочного средства в фонде                   |
|---------------------------------|--|-----------------------------------|---|
| ОК-1 / первый этап              | <ul style="list-style-type: none"> <li>- раскрывает общие тенденции формирования и развития российской научной школы в Санкт-Петербурге</li> <li>- описывает период второй половины XVIII в., когда в Санкт-Петербурге успешно решалась задача по формированию собственной научной мысли в образовании, и философии с помощью европейской науки;</li> <li>- воспроизводит утверждение М.С. Кагана о том, что в результате петровских реформ в российской культуре рождался своеобразный и причудливый сплав ренессансного, доренессансного и постренессансного типа культуры;</li> </ul> | Вопросы для устного собеседования | Вопросы для устного собеседования (первые 16 вопросов)      |
|                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализирует тексты, памятников культуры, архитектуры, живописи Санкт-Петербурга, используя методы философии;</li> <li>- оценивает вклад Екатерины II в теоретическое осмысление новой педагогической системы особенностей отечественной концепции воспитания,</li> </ul>  | Вопросы для устного собеседования | Вопросы для устного собеседования (последующие 20 вопросов) |

| Код компетенции / этап освоения | Показатели оценивания компетенций  | Наименование оценочного средства  | Представление оценочного средства в фонде                 |
|---------------------------------|--|-----------------------------------|---|
|                                 | которая разрабатывалась в трудах В. Н. Татищева, Г. Теплова, М. В. Ломоносова, И. И. Бецкого;<br>- рассматривает художественные достоинства произведения, представляющие каждый период искусства и культуры Санкт-Петербурга;  |                                   |   |
|                                 | - рассматривает философские концепции развития культуры России и новые формы культуры, созданные европейской цивилизацией;<br>- воспроизводит позиции западников (А. Герцена, В. Белинского) и славянофилов (К. Аксакова, А. Хомякова, К. Леонтьева). в оценке роли и значимости Москвы и Петербурга в истории и культуре России;<br>- анализирует специфику петербургской культуры, которая оказывает влияние на менталитет жителей города: терпимость к чужому мнению и готовность к диалогу, интернациональность сознания и чуждость националистическим предрассудкам, особый строй речи и эстетическая чувствительность; | Вопросы для устного собеседования | Вопросы для устного собеседования (последние 20 вопросов) |

#### 10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

##### Критерии оценивания сформированности компетенций

| Баллы    | Оценка по традиционной шкале | Критерии оценивания сформированности компетенций |  |
|----------|------------------------------|--|--|
|          |                              | Устное собеседование                             | Письменная работа  |
| 86 - 100 | 5 (отлично)                  |  | Обучающийся показывает всестороннее, систематическое и глубокое знание основного и дополнительного учебного материала, свободно разбирается в проблематике искусства и культуры Санкт-Петербурга; усвоил основную и знаком с дополнительной рекомендованной литературой. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра |
| 75 – 85  | 4 (хорошо)                   |  | Обучающийся справляется с выполнением письменной работы, допуская при этом небольшое количество непринципиальных ошибок; знаком с основной литературой, рекомендованной программой. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра  |
| 61 – 74  |                              |  | Обучающийся показывает достаточный уровень знаний в пределах основного учебного материала, ориентируется в основных проблемах искусства и культуры Петербурга; знаком с основной литературой,  |

|          |                            |  |   |
|----------|----------------------------|--|---|
|          |                            |  | рекомендованной программой. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра   |
| 51 - 60  | 3<br>(удовлетворительно)   |  | Обучающийся не способен логично и последовательно объяснить взаимосвязь основных понятий дисциплины, но обладает необходимыми знаниями; недостаточно использует в работе ссылки на основную литературу, рекомендованную программой. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра   |
| 40 – 50  |                            |  | Изложение материала в письменной работе неполное, бессистемное; недостаточно использует в работе ссылки на основную литературу, рекомендованную программой. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра   |
| 17 – 39  | 2<br>(неудовлетворительно) |  | Обучающийся обнаруживает пробелы в знаниях основ искусства и культуры Петербурга; не усвоил и не смог изложить учебную информацию. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра   |
| 1 – 16   |                            |  | Обучающийся не обладает необходимыми знаниями для полного раскрытия темы письменной работы. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра  |
| 0        |                            |  | Обучающийся не показывает знания в пределах основного учебного материала, не ориентируется в основных проблемах искусства и культуры Петербурга. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра   |
| 40 – 100 | Зачтено                    |  | Обучающийся показывает всестороннее, систематическое и глубокое знание основного и дополнительного учебного материала, свободно разбирается в проблематике искусства и культуры Петербурга; усвоил основную и знаком с дополнительной рекомендованной литературой; может объяснить взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для последующей профессиональной деятельности; проявляет творческие способности в понимании, изложении и использовании учебного материала. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра |
| 0 – 39   | Не зачтено                 |  | Обучающийся обнаруживает пробелы в знаниях основ искусства и культуры Петербурга, допускает существенные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не знаком с рекомендованной литературой, не может исправить допущенные ошибки. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.   |

*\* **Существенные ошибки** – недостаточная глубина и осознанность ответа (например, студент не смог применить теоретические знания для объяснения явлений, для установления причинно-следственных связей, сравнения и классификации явлений и т.д.).*

*\* **Несущественные ошибки** – неполнота ответа (например, упущение из вида какого-либо нехарактерного факта, дополнения при описании процесса, явления, закономерностей и т.д.); к ним могут быть отнесены оговорки, допущенные при невнимательности студента.*

**10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций**

**10.2.1. Перечень вопросов, разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций**

| № п/п | Формулировка вопросов  | № темы |
|-------|--|--------|
| 1     | Характеристика роли города в истории культуры  | 1      |
| 2     | Возникновение и культурное самоопределение Санкт-Петербурга (1703-1725гг).   | 1      |
| 3     | Формирования архитектурного облика города. Петровское барокко  | 1      |
| 4     | Становление культуры светского типа в Санкт-Петербурге в петровское время  | 1      |
| 5     | Значение петровского времени для истории музыки Санкт-Петербурга   | 1      |
| 6     | Особенности становления светского изобразительного искусства в Петербурге (И. Никитин, А. Матвеев, А. Зубов, Б.-К. Растрелли)                            | 1      |
| 7     | Типологические особенности культуры петровского Петербурга. Проблема «русского Ренессанса»   | 1      |
| 8     | Рождение в Санкт-Петербурге первого большого литературного направления - классицизма (А.Д. Кантемир, В.К. Тредиаковский, А.П. Сумароков, М.В. Ломоносов) | 2      |
| 9     | Развитие процесса огосударствления культуры в царствование Елизаветы Петровны  | 2      |
| 10    | М.В. Ломоносов – центральная фигура культурной жизни Санкт-Петербурга середины XVIII столетия  | 2      |
| 11    | Загородные дворцово-парковые комплексы в середине XVIII в. (Петергоф, Ораниенбаум, Царское Село)   | 2      |
| 12    | Искусство и культура Санкт-Петербурга в годы царствования Анны Иоанновны   | 2      |
| 13    | Эрмитаж. Роль музея в культуре Санкт-Петербурга  | 3      |
| 14    | Развитие светской системы образования во второй половине XVIII в. Становление Академии наук  | 3      |
| 15    | Архитектура зрелого русского барокко. Ф.Б. Растрелли, С.И. Чевакинский   | 3      |
| 16    | Взлет отечественной скульптуры (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский, И.Б. Мартос). «Медный всадник» Э.М. Фальконе  | 4      |
| 17    | Академия художеств и ее роль в художественной жизни Санкт-Петербурга   | 4      |
| 18    | Особенности развития изобразительного искусства в Петербурге в середине XVIII века (И.Я. Вишняков, А.П. Антропов, И.П. Аргунов, М.И. Махаев)             | 4      |
| 19    | Новый этап строительства города на регулярной основе (1737-1761). Теоретическая и градостроительная деятельность П.М. Еропкина                           | 4      |
| 20    | Открытие литературы Петербурга последней трети XVIII века (Д.И. Фонвизин, Г.Р. Державин, А.Н. Радищев, Н.М. Карамзин)                                    | 5      |
| 21    | Рождение первой композиторской школы (М.С. Березовский, В.А. Пашкевич, И.Е. Хандошкин, Е.И. Фонвизин, Д.С. Бортнянский)                                  | 5      |
| 22    | Ранний классицизм в архитектуре Петербурга (Ж.-Б.-М. Вален-Деламот, А. Ринальди, Ю.М. Фельтен)   | 5      |
| 23    | Строгий классицизм в архитектуре Петербурга (И.Е. Старов, Ч. Камерон, Дж. Кваренги, В. Бренна)   | 5      |
| 24    | Литературные салоны в Санкт-Петербурге: издательство, книжные лавки и их роль в формировании общественного мнения  | 6      |
| 25    | Искусство и культура Санкт-Петербурга в годы царствования Николая I  | 6      |
| 26    | Великие архитекторы-строители Санкт-Петербурга (А. Воронихин, В. Стасов, А. Захаров, Ж.-Б. Тома де Томон, К. Росси)                                      | 6      |
| 27    | Отражение особенностей культуры Петербурга первой половины XIX века в творчестве А. С. Пушкина   | 6      |
| 28    | Образ Петербурга в произведениях Н.В.Гоголя  | 6      |
| 29    | Стиль ампир в петербургской архитектуре  | 6      |
| 30    | Общая культурологическая характеристика Петербурга Достоевского  | 7      |
| 31    | Развитие пластического образа города: градостроительство и архитектура (стиль «эkleктика»)   | 7      |
| 32    | Литература и изобразительное искусство Санкт-Петербурга второй половины XIX века   | 7      |

|    |   |    |
|----|---|----|
| 33 | Особенности искусства и культуры Санкт-Петербурга «Серебряного века»                                    | 8  |
| 34 | Формирование городской массовой культуры: кинематограф, цирк, народные дома, увеселительные сады        | 8  |
| 35 | Градостроительство начала века. Модерн – новый стиль и первый этап развития новой архитектурной системы | 8  |
| 36 | Художественный авангард и культура Петербурга-Петрограда-Ленинграда первых десятилетий XX века          | 9  |
| 37 | Искусство и культура Ленинграда 1930-1950-х гг.   | 9  |
| 38 | Культурная жизнь города в годы Великой отечественной войны и блокады (1941-1945)                        | 9  |
| 39 | От оттепели к перестройке. Искусство и культура Ленинграда в 1956-1991 гг.                              | 10 |
| 40 | Современное искусство и художественные традиции культуры Санкт-Петербурга                               | 10 |
| 41 | Строительство и архитектура на современном этапе: новации и проблема сохранения традиций                | 10 |
| 42 | Художественная культура в современном Санкт-Петербурге, арт-бизнес                                      | 11 |
| 43 | Культовые сооружения и православные святыни Санкт-Петербурга  | 11 |
| 44 | Проблема диалога культур в Санкт-Петербурге в к. XX - нач. XXI в.                                       | 11 |
| 45 | Петербург как пространство культурного синтеза  | 11 |
| 46 | Проблемы и перспективы культурного возрождения Петербурга в к. XX-нач. XXI вв.                          | 11 |

**Вариант типовых заданий (задач, кейсов), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций**

| № п/п | Условия типовых практических задач  | Ответ  |
|-------|---|--|
| 1     | Тема: Социально-культурное пространство Санкт-Петербурга<br>Цель: продвижение социально-культурной акции, отражающая быт и нравы социальных групп и общества<br>Группа студентов делится на две части:<br>первая – инициаторы нового социально-культурного проекта,<br>вторая - горожане  | Первая группа представляет проект (совокупность праздников, праздничных традиций, ритуалов, церемоний). Вторая группа утверждает или отклоняет новый проект. |
| 2     | Тема: Рекреационные зоны и пешеходные улицы Санкт-Петербурга<br>Цель кейса – провести анализ ситуации в связи с проблемой создания новых зон отдыха для горожан и пешеходных улиц<br>Группа студентов делится на три части:<br>первая – исторические персонажи и архитекторы,<br>вторая – горожане,<br>третья - представители Комитета по культуре Санкт-Петербурга | Каждая из групп студентов создает план новых зон отдыха для горожан и пешеходных улиц и аргументирует свою позицию.  |

**10.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций**

**10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче зачета и порядок ликвидации академической задолженности**

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета 31.08.2013г., протокол № 1)

**10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

устная  письменная  компьютерное тестирование  иная\*

### **10.3.3. Особенности проведения зачета**

- время на подготовку ответа на вопрос 20 минут
- время на устный ответ 15 минут
- зачет проводится для всей академической группы после выполнения рабочего учебного плана дисциплины в части установленного объема практических и лекционных занятий.
- на зачете не разрешается использование справочных материалов по теме.
- объявление итогов производится сразу после сдачи зачета.