

Министерство науки высшего образования Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по учебной работе

_____ А.Е. Рудин

« 30 » июня 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.06.02 <small>(Индекс дисциплины)</small>	История культуры <small>(Наименование дисциплины)</small>
Кафедра: 16 <small>Код</small>	Дизайна рекламы <small>Наименование кафедры</small>
Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн	
Профиль подготовки: Графический дизайн в мультимедиа	
Уровень образования: Бакалавриат	

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	72	72	
	Аудиторные занятия	34	17	
	Лекции	17		
	Лабораторные занятия			
	Практические занятия	17	17	
	Самостоятельная работа	38	55	
	Промежуточная аттестация			
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен			
	Зачет	2	3	
	Контрольная работа			
	Курсовой проект (работа)			
Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)		2	2	

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Очная		2										
Очно-заочная			2									
Заочная												

Министерство науки высшего образования Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по соответствующему направлению подготовки (специальности)

и на основании учебного плана № 1/1/652

1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1: Базовая Обязательная Дополнительно является факультативом
Вариативная По выбору

1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области истории мировой культуры, систематизировать знания по достижениям культуры составить целостное представление о ценностях мировой культуры, обосновать логику развития культуры в прошлом и исторической перспективе

1.3. Задачи дисциплины

- Сформировать понимание основ, закономерностей и особенностей культурных процессов в их историческом развитии;
- Определить место творчества и роли личности в развитии мировой культуры;
- Продемонстрировать многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, многовариантности исторического процесса;
- Способствовать воспитанию нравственности, морали, толерантности и осознанному выбору культурных ценностей;
- Развить у студентов творческое мышление, самостоятельность суждений, интерес к отечественному и мировому культурному наследию, его сохранению и преумножению.
- Раскрыть принципы исследования достижений культуры и выработать у студентов умение применять полученные знания в своей практической деятельности, направленной на создание новых результатов в сфере творчества и дизайна.

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
ПК-12	Способность применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений	ПЕРВЫЙ
Планируемые результаты обучения Знать: 1) основные этапы развития мировой культуры и их хронологию; 2) достижения культуры России и ее место в системе мировой культуры; 3) ценности духовной и материальной культуры, сформировавшиеся в ходе исторического развития. Уметь: 1) узнавать произведения культуры и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением; 2) устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; 3) определять место творчества и роль личности в развитии мировой культуры. Владеть: 1) навыками историкокультурного исследования и анализа литературы по истории культуры; 2) опытом ведения дискуссии и полемики по проблемам культуры; 3) опытом обобщения, анализа, восприятия информации, постановкой цели и выбором путей её достижения; 4) навыками работы с разноплановыми материалами и источниками из всех сфер культуры. ...		

1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

Дисциплина базируется на компетенциях, сформированных в процессе изучения дисциплин:

- Основы этики современного дизайна (ПК-12)
- История дизайна, науки и техники (ПК-12)
- Менеджмент в сфере культуры и искусств (ПК-12)

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Учебный модуль 1. Введение в историю культуры. Культура Древнего мира.			
Тема 1. Введение. Культура и искусство первобытного общества.	6	6	-
Тема 2. Культура Древнего Востока. <i>2.1. Культура Древнего Египта</i> <i>2.2. Культура Древней Месопотамии</i>	6	6	-
Тема 3. Культура античности. <i>3.1. Культура и искусство Древней Греции</i> <i>3.2. Культура и искусство Древнего Рима</i>	6	6	-
Тема 4. Культура средневековой Западной Европы	6	6	-
Тема 5. Культура эпохи Возрождения.	6	6	-
Тема 6. Культура Византии и Древней Руси. <i>6.1. Культура и искусство Византии</i> <i>6.2. Культура и искусство Древней Руси</i>	6	6	-
Текущий контроль 1 (форма): Доклад	2	2	-
Учебный модуль 2. Культура Нового и новейшего времени.			
Тема 7. Культура эпохи Просвещения в Западной Европе. Культура России в XVIII в. <i>7.1. Культура и эпохи Просвещения</i> <i>7.2. Культура России в XVIII в.</i>	6	6	-
Тема 8. Культура Западной Европы и России XIX в. <i>8.1. Европейская культура XIX в.</i> <i>8.2. Культура России XIX в.</i>	6	6	-
Тема 9. Западная и русская культура в XX – начале XXI вв. <i>9.1. Западная культура XX – начала XXI вв.</i> <i>9.2. Отечественная культура конца XIX - XX вв.</i>	8	8	-
Текущий контроль 2 (форма): Реферат	2	2	-
Промежуточная аттестация по дисциплине (форма) – ЗАЧЕТ	12	12	-
ВСЕГО:	72	72	-

3.1. Лекции

Номера изучаемых тем	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1.	2	2			-	-
2.	2	2			-	-
3.	2	2			-	-
4.	2	2			-	-
5.	2	2			-	-
6.	2	2			-	-
7.	2	2			-	-
8.	2	2			-	-
9.	2	1			-	-
ВСЕГО:		17				-

3.2. Практические и семинарские занятия

Номера изучаемых тем	Семинарские занятия	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1.	Сущность культуры и ее генезис в эпоху	2	2	3	1	-	-

Номера изучаемых тем	Семинарские занятия	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
	первобытного общества						
2.	Культура ранних цивилизаций: Древний Египет и Древняя Месопотамия	2	2	3	2	-	-
3.	Культура Древней Греции и Древнего Рима	2	2	3	2	-	-
4.	Цивилизация средневекового Запада	2	2	3	2	-	-
5.	Историческое место Ренессанса в развитии западноевропейской культуры	2	2	3	2	-	-
6.	Византийская и древнерусская культура: взаимосвязь и специфика	2	2	3	2	-	-
7.	Век Просвещения в европейской культуре и европеизация русской культуры в XVIII в.	2	2	3	2	-	-
8.	XIX век как культурно-историческая эпоха	2	2	3	2	-	-
9.	Поиски новых путей развития культуры в новейшее время	2	1	3	2	-	-
ВСЕГО:			17		17		-

3.3. Лабораторные занятия
не предусмотрены

4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

не предусмотрено

5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
2	Доклад	2	1	3	1	-	-
3	Реферат	2	1	3	1	-	-

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Усвоение теоретического материала	2	4			-	-
Подготовка к практическим (семинарским) занятиям	2	22	3	43	-	
Подготовка к зачету	2	12	3	12	-	-
ВСЕГО:		38		55		-

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Лекции	<i>Лекция-диалог, Лекция-дискуссия, Проблемная лекция</i>	6	-	
Практические и семинарские занятия:	<i>Опрос / коллоквиум Доклады, электронная презентация Диспут, командное соревнование малых групп обучающихся</i>	6	6	
Лабораторные занятия	<i>Не предусмотрены</i>	-		
ВСЕГО:		12	6	

7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	<i>Аудиторная активность: посещение семинарских, практических занятий</i>	20	<i>5 баллов за работу на практических занятиях (17 занятий в каждом семестре), Максимум 85 баллов 15 баллов подготовку к практическим занятиям в каждом семестре – сбор материала по изучаемым темам. Максимум 15 баллов Максимум 100 баллов</i>
2	<i>Прохождение текущего контроля</i>	40	<i>50 баллов за доклад 50 баллов за реферат Максимум 100 баллов</i>
3	<i>Сдача зачета,</i>	40	<i>Ответ на теоретический вопрос (компьютерное тестирование) (полнота, владение терминологией, затраченное время) – максимум 50 баллов, эссе Выполнение практических заданий (2 шт) – 50 баллов. Максимум 100 баллов.</i>
Итого (%):		100	

Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале	
86 - 100	5 (отлично)	Зачтено
75 – 85	4 (хорошо)	
61 – 74		
51 - 60 40 – 50	3 (удовлетворительно)	
17 – 39 1 – 16 0	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

1. Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. Античность. Средние века. Возрождение [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Арсланов В.Г. — Электрон. текстовые данные. — М.: Академический Проект, Культура, 2015. — 456 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36738>. — ЭБС «IPRbooks», по паролю

2. Каган М.С. Избранные труды в VII томах. Том VI. Из истории мировой культуры и философско-эстетической мысли [Электронный ресурс]/ Каган М.С. — Электрон. текстовые данные. — СПб.: Петрополис, 2013. — 692 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27053>. — ЭБС «IPRbooks», по паролю

3. Константинова С.В. История мировой и отечественной культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Константинова С.В. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Научная книга, 2012. — 159 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/6281>. — ЭБС «IPRbooks», по паролю

4. Лысак И.В. Культура эпохи Возрождения [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Лысак И.В. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2014. — 47 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/23592>. — ЭБС «IPRbooks», по паролю

5. Садохин А.П. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям/ Садохин А.П. — Электрон. текстовые данные. — М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. — 415 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/12852>. — ЭБС «IPRbooks», по паролю

6. Садохин А.П. История мировой культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов высших учебных заведений/ Садохин А.П., Грушевицкая Т.Г. — Электрон. текстовые данные. — М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. — 975 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/34438>. — ЭБС «IPRbooks», по паролю

б) дополнительная учебная литература

1. Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. XX век. Постмодернизм [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Арсланов В.Г. — Электрон. текстовые данные. — М.: Академический Проект, 2015. — 304 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36740>. — ЭБС «IPRbooks», по паролю

2. Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. Просвещение. Ф. Шеллинг и Г. Гегель [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Арсланов В.Г. — Электрон. текстовые данные. — М.: Академический Проект, 2015. — 451 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36741>. — ЭБС «IPRbooks», по паролю

3. Борзова Е.П. История мировой культуры в художественных памятниках [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Борзова Е.П., Никонов А.В. — Электрон. текстовые данные. — СПб.: Издательство СПбКО, 2013. — 216 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/11259>. — ЭБС «IPRbooks», по паролю

4. Ковалева Л.В. История зарубежной литературы (от истоков до Античности) [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Ковалева Л.В. — Электрон. текстовые данные. — Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 87 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30838>. — ЭБС «IPRbooks», по паролю

5. Козьякова М.И. История. Культура. Повседневность. Западная Европа [Электронный ресурс]: от Античности до XX века/ Козьякова М.И. — Электрон. текстовые данные. — М.: Согласие, 2013. — 528 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/42514>. — ЭБС «IPRbooks», по паролю

6. Кризисы культуры и авторы на границе эпох в литературе и философии [Электронный ресурс]/ И.П. Смирнов [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — СПб.: Петрополис, 2013. — 264 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/20319>. — ЭБС «IPRbooks», по паролю

7. Личности в истории. Россия [Электронный ресурс]: сборник статей/ Н. Машкова [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М.: Новый Акрополь, 2014. — 512 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26965>. — ЭБС «IPRbooks», по паролю

8. Луков Вл.А. История культуры Европы XVIII–XIX веков [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Луков Вл.А. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский гуманитарный университет, 2011. — 80 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8607>. — ЭБС «IPRbooks», по паролю

9. Лысак И.В. Культура Древности и Средневековья [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Лысак И.В. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2014. — 221 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/23591>. — ЭБС «IPRbooks», по паролю

10. Марк Тангейт. Всемирная история рекламы [Электронный ресурс]/ Марк Тангейт. — Электрон. текстовые данные. — М.: Альпина Паблишер, 2015. — 286 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/34780>. — ЭБС «IPRbooks», по паролю

11. Плужникова Н.Н. Православная культура России [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов/ Плужникова Н.Н., Щеглова Л.В. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Ай Пи Эр

Медиа, 2015. — 107 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/31950>. — ЭБС «IPRbooks», по паролю

12. Пондопуло Г.К. Культура образца. Формирование культурных парадигм Востока и Запада [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Пондопуло Г.К. — Электрон. текстовые данные. — М.: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2014. — 382 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30623>. — ЭБС «IPRbooks», по паролю

13. Пылаев М.Е. История зарубежной музыки: произведения эпох средневековья, Возрождения, барокко (хрестоматия) [Электронный ресурс]: учебное пособие. Направление подготовки 050100 – «Педагогическое образование», профиль «Музыкальное образование»/ Пылаев М.Е. — Электрон. текстовые данные. — Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2014. — 70 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32045>. — ЭБС «IPRbooks», по паролю

14. Томсинов В.А. Краткая история египтологии [Электронный ресурс]/ Томсинов В.А. — Электрон. текстовые данные. — М.: Зерцало-М, 2015. — 320 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/4064>. — ЭБС «IPRbooks», по паролю

15. Трушина Л.Е. История отечественной и зарубежной рекламы [Электронный ресурс]: учебник/ Трушина Л.Е. — Электрон. текстовые данные. — М.: Дашков и К, 2014. — 246 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/10928>. — ЭБС «IPRbooks», по паролю

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. История культуры [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Кислицына А. Н. — СПб.: СПбГУПТД, 2016.— 34 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2016500, по паролю.

2. Тихонова В.Б. Культурология. [Электронный ресурс]: Учебное пособие для бакалавров всех специальностей / В.Б. Тихонова. СПб.: ФГБОУВПО «СПГУТД», 2013. - ISBN 978-5-7937-0910-1. - 261 с.- Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1444.

3. Культурология. Методические указания к изучению дисциплины для студентов очной и заочной форм обучения / Сост. А. Н. Кислицына – СПб., 2013. – 41 с. – Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1545.

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. Единый портал интернет-тестирования. – <http://www.i-exam.ru/>
2. IPRBooks. Электронная библиотека. – <http://www.iprbookshop.ru/index.php>.

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Офисный пакет Microsoft Office
2. OfficeStd 2016 RUS OLP NL Acdmc
3. Adobe Creative Cloud for Teams

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Компьютер PC иkb ноутбук;
2. Видеопроектор, экран, звуковые колонки.

8.6. Иные сведения и (или) материалы
не предусмотрено

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Лекции	Изучение учебной дисциплины направлено на формирование у студентов научного представления о культуре, а также об основных этапах, закономерностях и проблемах развития культуры в ее историческом развитии. Изучение дисциплины включает работу на лекциях, активное участие в семинарских занятиях, систематическую самостоятельную работу с учебной и научной литературой. Приступая к изучению дисциплины, студенту необходимо ознакомиться с тематическим планом, содержанием и перечнем литературы

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
	<p>для изучения курса «История культуры». Представления о структуре курса, задачах изучения дисциплины и формах контроля студенты получают в ходе лекций в начале семестра, а также в методических указаниях. На лекционных занятиях студент должен внимательно слушать педагога и вести запись основных положений лекций в конспекте. В нем должны быть отражены: название темы, учебные вопросы, основная и дополнительная литература рекомендованная преподавателем, а также основные положения темы лекции. После занятий студент должен отработать конспект лекций, т. е. дописать пропущенные слова и положения, выделить главные положения учебных вопросов, отметить на полях вопросы, которые необходимо уточнить у преподавателя по содержанию лекции. Ведение конспекта и его наличие является одним из показателей балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости студентов.</p>
Практические занятия	<p>На семинары для обсуждения вынесены ключевые проблемы развития культуры в историческом контексте, что должно способствовать формированию у студентов научного представления об основных понятиях дисциплины, наиболее значимых подходах к изучению культуры, специфике культурных эпох, выдающихся творцах и произведениях мировой и отечественной культуры, особенностях и специфике современной культуры. В методических пособиях и методических указаниях, опубликованных в СПбГУПТД, представлена разнообразная и конкретная тематика рефератов, докладов и сообщений, а также контрольные вопросы для экзаменационных билетов.</p> <p>Основная часть времени самостоятельной работы студентов очной и очно-заочной форм обучения приходится на подготовку к семинарам (практическим занятиям), написание рефератов, подборку слайдов и разработку презентаций по темам, соответствующим планам проведения семинаров и определенным в рабочей программе интерактивным формам учебных занятий.</p> <p>Каждый план содержит несколько видов творческих заданий:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Реферирование первоисточников на основе выделения основных положений теории того или иного автора. 2. Каждый студент письменно выполняет творческие задания, которые не содержат односложных и заранее predetermined ответов, а предполагает самостоятельный поиск и анализ фактов. 3. При подготовке к семинару студентам может быть предложено решение тестовых заданий, которые требуют не только знание конкретных положений изучаемой темы, но и проявления творческих способностей студента. 4. После семинара студенту следует обработать все записи и внести дополнения и изменения в рабочую тетрадь или конспект лекций.
Лабораторные занятия	Не предусмотрены
Самостоятельная работа	<p>Для самостоятельной работы студентам предложен широкий список научной, учебной и методической литературы как в целом по всему курсу, так и по отдельным проблемам истории культуры. Данный вид работы предполагает расширение и закрепление знаний, умений и навыков, усвоенных на аудиторных занятиях путем самостоятельного изучения учебных, методических материалов по дисциплине, научной литературы; написание рефератов, контрольных работ; подготовки к практическим (семинарским) занятиям; а также подготовки к экзамену. Самостоятельная работа выполняется индивидуально, а также может проводиться под руководством (при участии) преподавателя (для чего преподаватель информирует студента о режиме консультаций).</p> <p>Следует предварительно изучить методические указания по выполнению самостоятельной и контрольной работы.</p> <p>При подготовке к экзамену необходимо ознакомиться с перечнем вопросов, демонстрационным вариантом тестового задания, проработать конспекты лекций, материалы практических занятий.</p>

10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
ПК-12 / ПЕРВЫЙ этап	<p>- Характеризует направления и стили мировой культуры;</p> <p>- Дает определения и описывает особенности языка основных видов и жанров искусства;</p> <p>- Приводит примеры основных произведений и имен выдающихся деятелей культуры.</p> <p>Анализирует и классифицирует произведения на основе теоретических знаний;</p> <p>- оценивает и выражает собственные суждения о произведениях классики и современного искусства;</p> <p>- владеет языком культуры и специальной терминологией;</p> <p>- сравнивает, сопоставляет и дает аргументированные ответы по темам, посвященным достижениям культуры отдельных цивилизаций и эпох, или отдельным сферам культуры.</p> <p>- анализирует исторический контекст формирования типов и форм культуры, способы приобретения, сохранения и передачи базисных ценностей культуры;</p> <p>- применяет междисциплинарные подходы и методы для понимания сущности культуры, ее роли в жизни человека;</p> <p>- обобщает результаты научно-исследовательской работы.</p>	<p>Вопросы для устного собеседования;</p> <p>Тестирование;</p> <p>Практическое задание;</p> <p>Эссе;</p> <p>Практическое задание</p>	<p><i>Перечень вопросов для устного собеседования (60 шт.)</i></p> <p><i>Тестовые задания (32 шт)</i></p> <p><i>Один тип заданий</i></p> <p><i>Темы эссе (60 шт)</i></p> <p><i>Один тип заданий</i></p>

10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

Критерии оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
		Устное собеседование
40 – 100	Зачтено	<i>Обучающийся своевременно выполнил практико-ориентированные задания в соответствии с требованиями возможно допуская несущественные ошибки в ответе на вопросы преподавателя. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра</i>
0 – 39	Не зачтено	<i>Обучающийся не выполнил (выполнил частично) практико-ориентированные задания, допустил существенные ошибки в ответе на вопросы преподавателя. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</i>

* **Существенные ошибки** – недостаточная глубина и осознанность ответа (например, студент не смог применить теоретические знания для объяснения явлений, для установления причинно-следственных связей, сравнения и классификации явлений и т.д.).

* **Несущественные ошибки** – неполнота ответа (например, упущение из вида какого-либо нехарактерного факта, дополнения при описании процесса, явления, закономерностей и т.д.); к ним могут быть отнесены оговорки, допущенные при невнимательности студента.

10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

10.2.1. Перечень вопросов (тестовых заданий), разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировка вопросов	№ темы
1	Культура как научное понятие и феномен.	1
2	Основные этапы развития культуры первобытного общества и их особенности.	1
3	Культура Древнего Египта.	2
..4	Культура Древней Месопотамии.	2
5	Литература и театр Древней Греции.	3
6	Развитие архитектуры Древней Греции.	3
7	Изобразительное искусство Древней Греции.	3
8	Мифологическая концепция мира в культуре древних греков.	3
9	Истоки и особенности формирования древнеримской культуры.	3
10	Развитие архитектуры Древнего Рима.	3
11	Изобразительное искусство Древнего Рима.	3
12	Литература Древнего Рима.	3
13	Зарождение и распространение христианства и его влияние на европейскую средневековую культуру.	3,4
14	Литература средневековой Западной Европы.	4
15	Романский стиль – первый общеевропейский стиль в искусстве.	4
16	Готическое искусство.	4
17	Предпосылки, источники и сущность европейского Ренессанса.	5
18	Литература и театр эпохи Возрождения.	5
19	Выдающиеся деятели Проторенессанса и Раннего Возрождения в Италии.	5
20	Титаны итальянского Возрождения.	5
21	Архитектура и изобразительное искусство Византии.	6
22	Мифология и изобразительное искусство древних славян.	6
23	Принятие христианства на Руси и его влияние на развитие культуры.	6
24	Письменность и просвещение в Древней Руси в IX – XIII вв.	6
25	Памятники литературного творчества Древней Руси в IX – XIII вв.	6
26	Архитектура Древней Руси в IX – XIII вв.	6
27	Изобразительное искусство Древней Руси в IX – XIII вв.	6
28	Просвещение и литература в Московской Руси (XIV - XVII вв.).	6
29	Архитектура Московской Руси в XIV - XVII вв.	6
30	Русская живопись в XIV - XVII вв.	6
31	Декоративно-прикладное искусство средневековой Руси.	6
32	Истоки и сущность идей Просвещения в Западной Европе.	7
33	Литература европейского Просвещения.	7
34	Барокко как одно из главных стилевых направлений в западноевропейском искусстве конца XVI – середины XVIII вв.	7
35	Стиль классицизм в европейской культуре, его сущность и основные этапы развития.	7
36	Основание Петербурга и его роль в истории России.	7
37	Архитектура Петербурга XVIII в.	7
38	Изобразительное искусство России в XVIII в.	7
39	Развитие науки и образования в России XVIII в. М.В. Ломоносов.	7
40	Романтизм - новое идейное и художественное направление в культуре XIX в.	8
41	Реализм в литературе и изобразительном искусстве Западной Европы в XIX в.	8
42	Основные художественные принципы и достижения импрессионизма.	8
43	Постимпрессионизм.	8
44	«Золотой век» русской литературы.	8
45	Реализм в русской литературе второй половины XIX - начала XX в.	8,9
46	Направления в архитектуре России XIX в.	8
47	Художественные направления в русском изобразительном искусстве первой половины XIX в.	8
48	Творчество художников-передвижников.	8
49	Музыкальное и театральное искусство России в XIX в.	8

50	Направления в европейской архитектуре XX в.	9
51	Авангардные направления в изобразительном искусстве XX в.	9
52	«Серебряный век» русской культуры.	9
53	Судьбы творческой интеллигенции в ходе «культурной революции» и становления новой советской культуры.	9
54	Художественные направления в русском изобразительном искусстве в 1920-е гг.	9
55	«Культурная революция» в СССР в 1920 – 1930-е гг.	9
56	Социалистический реализм в советском изобразительном искусстве.	9
57	Развитие отечественной архитектуры в 30-50-х гг. XX в.	9
58	Особенности развития культуры в СССР в середине 1950 – 1980-х гг. и в период «Перестройки».	9
59	Культура России на рубеже XX – XXI вв.	9
60	Постмодернизм в культуре второй половины XX в.	9

Вариант тестовых заданий, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировка задания	Ответ
1	Какая пещера условно называется «доисторической Сикстинской капеллой» 1. Фон-де Гом 2. Каповая 3. Ляско 4. Нио	3
2	Формовка и обжиг глиняной посуды становится достижением первобытного человека в эпоху 1. палеолита 2. мезолита 3. неолита 4. энеолита	3
3	Фантастические животные в искусстве Древней Месопотамии, имевшие по пять ног, что способствовало восприятию их одновременно стоящими, и движущимися, магический взгляд которых лишал злых намерений всех проходящих, - это 1. шеду или ламассу 2. сирруш 3. тиамат 4. сенмурв	1
4	Наиболее позднее архитектурное сооружение месопотамской цивилизации - это 1. зиккурат Этеменанки 2. зиккурат в Уре 3. «Белый» и «Красный» храмы в Уруке 4. дворец Саргона II в Дур-Шаррукине	1
5	1. Ниже названы факторы, сыгравшие решающую роль в формировании египетской культуры. Выберите фактор, являющийся лишним в этом ряду. 1. заупокойный культ 2. обожествление власти фараона 3. полисная система организации общества 4. религиозно-мифологические представления	4
6	Первым значительным сооружением в ряду грандиозных царских усыпальниц была ступенчатая пирамида 1. Микерина 2. Джосера 3. Хефрена 4. Хеопса	2
7	Известный археолог, проводивший раскопки в Микенах и Трое, это 1. Артур Эванс 2. Хауард Картер 3. Генрих Шлиман 4. Эмиль Картальяк	3
8	Какой архитектурный одер имел следующие характерные особенности: колонны имели профилированные базы, капитель включала спиралевидной формы валюты, фриз был гладким в виде ленты, карниз богато декорирован? 1. дорический	2

	<ol style="list-style-type: none"> 2. ионический 3. коринфский 4. композитный 	
9	<p>Как называется форма монументального сооружения, получившая развитие в древнеримской архитектуре, имевшая следующие характерные особенности: прямоугольное в плане здание, разделенное внутри параллельными рядами колонн на несколько продольных нефов, причем средний из нефов был шире и выше боковых?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. псевдопериптер 2. базилика 3. ротонда 4. атриум 	2
10	<p>Ниже приведены культуры, влияние которых впитало раннее искусство Древнего Рима. Выберите культуру, являющуюся лишней в этом ряду.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. египетская культура 2. древнеиталийская культура 3. этруская культура 4. греческая культура 	1
11	<p>Собор в Вормсе (Святого Петра), сооруженный в эпоху средневековья относится к</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. дороманскому искусству 2. романскому стилю 3. готическому стилю 4. византийской архитектуре 	2
12	<p>Поперечный неф (корабль) в базиликальных и крестообразных в плане храмах, пересекающий под прямым углом основной (продольный) неф и выступающий концами из общей массы сооружения, называется</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. контрфорс 2. портал 3. трансепт 4. тимпан 	3
13	<p>Книгопечатание было изобретено Иоганном Гутенбергом в</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. конце XIII в. 2. середине XIV в. 3. середине XV в. 4. начале XVI в. 	3
14	<p>Ниже представлены работы Рафаэля, которому образ Мадонны был особенно близок. Выберите произведение, являющееся лишним в данном ряду.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Мадонна Бенуа» 2. «Мадонна в зелени» 3. «Мадонна со щегленком» 4. «Мадонна Конестабиле» 	1
15	<p>Какой тип храма получил наибольшее распространение в Византии?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ротонда 2. периптер 3. базилика 4. крестово-купольный 	4
16	<p>Из названных храмов к византийским архитектурным постройкам относится</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. церковь Сан-Витале в Равенне 2. церковь Санта-Мария в Наранко 3. церковь Санкт-Михаэль в Хильдесхайме 4. церковь святого Йиржи в Пражском граде 	1
17	<p>2. Какое литературное произведение было создано в XI в.?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Апостол» 2. «Домострой» 3. «Задонщина» 4. «Слово о законе и благодати» 	4
18	<p>К какому иконографическому типу изображение Богоматери относится икона «Богоматерь Владимирская»?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Оранта 2. Знамение 3. Умиление 4. Одигитрия 	3
19	<p>Живописец Феофан Грек создавал свои произведения в</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. конце X – первой половине XI вв. 	2

	<ol style="list-style-type: none"> 2. во второй половине XIV - начале XV вв. 3. в середине XVI в. 4. в первой половине XVII в. 	
20	<p>Успенский собор Московского Кремля возводился по образцу известного своей величием и красотой Успенского собора в городе</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Твери 2. Новгороде 3. Владимире 4. Киеве 	3
21	<p>Прогрессивное идейное течение эпохи перехода от феодализма к капитализму, послужившее идеологической подготовкой ряда буржуазных революций - это</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Реформация 2. Контрреформация 3. Гуманизм 4. Просвещение 	4
22	<p>В соответствии с иерархией жанров классицизма к высокому жанру в литературе относится</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ода 2. комедия 3. сатира 4. басня 	1
23	<p>Ниже перечислены стилистические направления русской архитектуры XVIII в. Выберите направление, являющееся лишним в этом ряду.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. модерн 2. классицизм 3. барокко 4. рококо 	1
24	<p>Ведущий жанр в русской живописи в XVIII в. - это</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. пейзаж 2. натюрморт 3. портрет 4. анимализм 	3
25	<p>Французских художников Теодора Руссо, Жюлья Дюпре, Шарля Франсуа Добиньи, Диаза делла Пенья называли</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. прерафаэлиты 2. барбизонцы 3. фовисты 4. викторианцы 	2
26	<p>Творчество Байрона, Т. Жерико, Р. Шумана объединяет новое художественное направление западноевропейской культуры начала XIX в. –</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. реализм 2. романтизм 3. классицизм 4. сентиментализм 	2
27	<p>Русско-византийский стиль воплотился в архитектуре</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Казанского собора в Санкт-Петербурге 2. Зимнего дворца в Санкт-Петербурге 3. Храма Христа Спасителя в Москве 4. Царского дворца в Коломенском 	3
28	<p>Автором музыки к балетам «Лебединое озеро», «Щелкунчик», операм «Пиковая дама», «Евгений Онегин» был</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. М.И. Глинка 2. П.И. Чайковский 3. М.П. Мусоргский 4. А.С. Даргомыжский 	2
29	<p>Основоположник функционализма в европейской архитектуре – это</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Вальтер Гропиус 2. Йозеф Гюфман 3. Виктор Орта 4. Элизель Сааринен 	1
30	<p>Французские художники Жорж Брак и Пабло Пикассо являются основоположниками нового художественного направления в живописи XX в. -</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. кубизма 2. футуризма 	1

	3. абстракционизма 4. кинетического искусства	
31	Эпоха в развитии русской культуры, начавшаяся на грани XIX-XX вв., отмеченная выдающимися достижениями в сфере художественного творчества, религиозно-философской мысли, получила название 1. «золотой век» русской культуры 2. русский культурный Ренессанс 3. «серебряный век» русской культуры 4. «культурная революция»	3
32	Ниже приведены здания, выстроенные в стиле «модерн». Выберите архитектурное сооружение, являющееся лишним в данном ряду. 1. особняк Кшесинской 2. дом Лидваля 3. торговый дом Мертенса 4. Марфо-Мариинская обитель	4

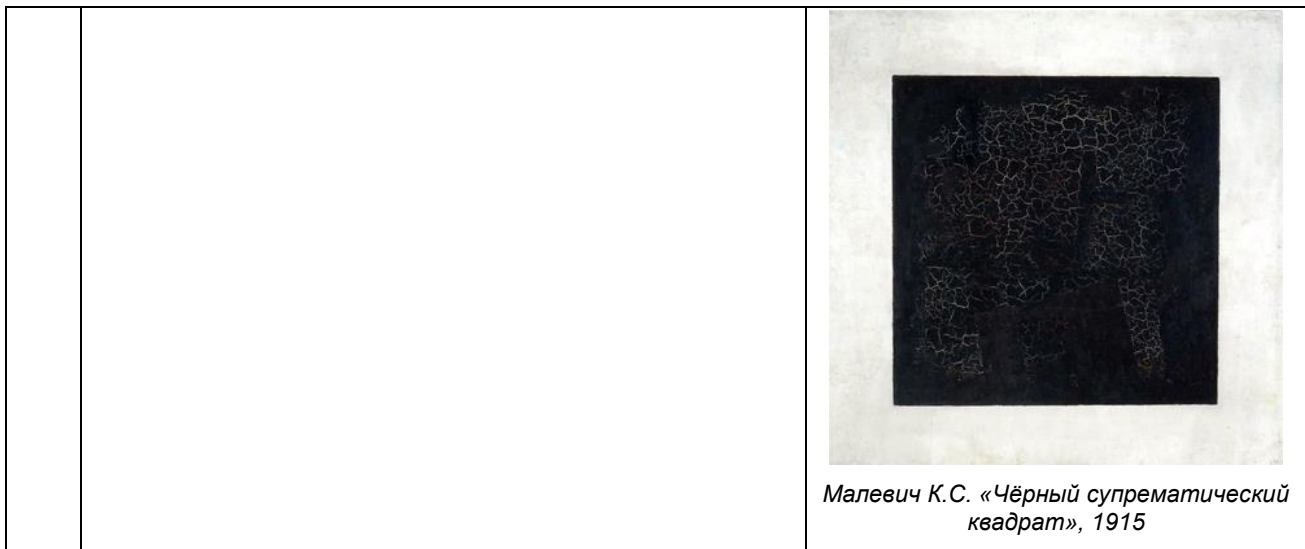
10.2.2. Перечень тем эссе, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировки тем (докладов, рефератов, эссе, пр.)	№ темы
1	История человечества как смена цивилизаций и культур.	1
2	Генезис культуры в эпоху первобытного общества.	1
3	Выдающиеся достижения первобытной культуры.	1
4	Мифология и религия Древнего Египта и Древней Месопотамии.	2
5	Выдающиеся памятники архитектуры Древнего Востока.	2
6	Изобразительное искусство в эпоху древневосточных цивилизаций.	2
7	Научные знания, письменность и литература в Древнем Египте и Древней Месопотамии.	2
8	Древний Восток в произведениях литературы и искусства Нового и Новейшего времени.	2
9	Античность как основа формирования западноевропейской цивилизации.	3
10	Древние мифы в искусстве старом и новом.	3
11	Культура Древней Греции как феномен и эталон для последующего развития мировой культуры.	
12	Развитие литературы и театра в эпоху античности.	3
13	Выдающиеся памятники архитектуры античности.	3
14	Вклад древних греков и римлян в развитие изобразительного искусства.	3
15	Зарождение и распространение христианства и превращение его в мировую религию	3,4
16	Библия как историко-культурный памятник.	3,4
17	Сущность средневекового типа культуры и его особенности.	4
18	Роль католической церкви в утверждении средневековой идеологии и культуры.	4
19	Героический эпос, куртуазная и городская литература западноевропейского средневековья.	4
20	Выдающиеся памятники романского и готического искусства.	4
21	Гуманизм как мировоззрение эпохи Возрождения.	5
22	Расцвет науки и культуры – характерные черты Ренессанса.	5
23	Литературное наследие эпохи Ренессанса и его влияние на дальнейшее развитие мировой литературы.	5
24	Искусство итальянского Возрождения: периодизация и основные достижения.	5
25	Расцвет культуры Италии в эпоху Высокого Возрождения.	5
26	Роль Флоренции и Венеции в развитии ренессансного искусства.	5
27	Европейская Реформация и культура.	5
28	Северное Возрождение.	5
29	Истоки и характерные черты византийской культуры.	6
30	Главные феномены византийского искусства: фрески, мозаики и иконопись.	6
31	Крещение Руси и влияние Византии на культуру Древней Руси.	6
32	Русская православная церковь как центр культуры и просвещения в Древней Руси.	6
33	Роль славянской письменности, византийской и древнерусской литературы в развитии просвещения на Руси.	6
34	Развитие архитектуры в Византии и Древней Руси.	6
35	Византийский иконографический канон и его влияние на развитие изобразительного искусства Древней Руси.	6

36	Московская Русь как преемница традиций византийской культуры.	6
37	Просвещение как прогрессивное идейное течение эпохи перехода от феодализма к капитализму.	7
38	Век Просвещения в европейской литературе.	7
39	Стиль барокко и рококо в европейском и русском искусстве.	7
40	Классицизм в европейской и русской культуре.	7
41	XVIII в. как отправная точка европеизации русской культуры.	7
42	Особенности развития науки и образования в XVIII в. Деятельность выдающихся ученых.	7
43	Санкт-Петербург как феномен русской культуры.	7
44	Развитие русского изобразительного искусства в XVIII в.	7
45	Ампир как высшая стадия в развитии архитектуры классицизма.	8
46	Революционный классицизм и академизм в искусстве.	8
47	Эклектика в западноевропейской и русской архитектуре.	8
48	Романтизм как художественная система и ее воплощение в разных видах западноевропейского и русского искусства.	8
49	Реализм как творческий процесс и метод художественной культуры Западной Европы и России в XIX в.	8
50	Импрессионизм как последнее цельное художественное течение во Франции XIX в.	
51	Постимпрессионизм: уникальность и своеобразие художественных методов и приемов.	8
52	Развитие русской литературы в XIX в. и ее вклад в мировую сокровищницу культуры.	8
53	Театральное искусство и формирование русской национальной музыкальной школы в XIX в.	8
54	Авангард как художественное течение в искусстве XX в.	9
55	Развитие западной и русской архитектуры в XX в.	9
56	«Серебряного век» в культуре как русский культурный ренессанс.	9
57	«Культурная революция» и становление новой советской культуры.	9
58	Соцреализм и его влияние на развитие литературы и изобразительного искусства в советском обществе.	9
59	Пути развития русской культуры во второй половине XX в.: противоречия и достижения.	9
60	Постмодернизм в западной и русской культуре.	9

Вариант типовых заданий (задач, кейсов), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Условия типовых задач (задач, кейсов)	Ответ
1	Задание Выполнить анализ и классификацию произведения изобразительного искусства в контексте развития культуры с определением исторической эпохи. Привести пример произведения одной из исторических эпох.	пример выполнения задания  Караваджо М.М. «Лютнист», ок. 1595
2	Задание Выполнить анализ произведения изобразительного искусства в контексте формирования типов и форм культуры XX века. Привести пример в виде иллюстрации данного произведения.	пример выполнения задания



10.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций

10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче (экзамена, зачета и / или защите курсовой работы) и порядок ликвидации академической задолженности

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета 31.08.2013 г., протокол № 1)

10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная письменная компьютерное тестирование иная*

*В случае указания формы «Иная» требуется дать подробное пояснение

10.3.3. Особенности проведения зачета

Зачет проводится в форме компьютерного тестирования, ответов на теоретические вопросы, написания эссе и выполнения практических заданий.