

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

« 30 » июня 2020 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Б1.В.01**

(Индекс дисциплины)

История искусств

(Наименование дисциплины)

Кафедра: **23** Истории и теории искусств

Код

Наименование кафедры

Направление подготовки: **54.03.01 Дизайн**

Профиль подготовки: **Графический дизайн в мультимедиа**

Уровень образования: **Бакалавриат**

### План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	<b>432</b>	<b>432</b>	
	Аудиторные занятия	<b>187</b>	<b>85</b>	
	Лекции	85	85	
	Лабораторные занятия			
	Практические занятия	102	-	
	Самостоятельная работа	119	203	
	Промежуточная аттестация	126	<b>144</b>	
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен	1,2,3,5	1,2,3,5	
	Зачет	4	4	
	Контрольная работа			
	Курсовой проект (работа)			
<b>Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)</b>		<b>12</b>	<b>12</b>	

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Очная	2	3	2	2	<b>3</b>							
Очно-заочная	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>3</b>							
Заочная												

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

**«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»**

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по соответствующему направлению подготовки (специальности)

и на основании учебного плана № 1/1/652

# 1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1: Базовая  Обязательная  Дополнительно является факультативом   
Вариативная  По выбору

## 1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области истории и теории искусств.

## 1.3. Задачи дисциплины

- ознакомить обучающихся с памятниками архитектуры и искусства, изучить сюжетный аспект на основе произведений живописи, графики, скульптуры и архитектуры;
- дать обучающимся знания по истории изобразительно искусства в процессе стилистического развития всех его видов и жанров;
- ознакомить с методами творческого анализа произведений искусства различных эпох; ознакомить с принципами формирования художественных стилей в мировой культуре от древнейших времен до наших дней.

## 1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
ОК-2	Способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	первый
<b>Планируемые результаты обучения</b> <b>Знать:</b> Закономерности взаимовлияния исторического процесса и процесса развития мировой культуры и изобразительного искусства <b>Уметь:</b> Работать с вербальной и визуальной информацией из различных источников по истории искусства, включая древние, классические и современные источники, для решения профессиональных задач <b>Владеть:</b> - навыками самостоятельной творческой работы, образного мышления, восприятия новой информации и постоянного совершенствования своих знаний в области истории искусства		
Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
ПК-2	Способность обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	первый
<b>Планируемые результаты обучения</b> <b>Знать:</b> - Особенности разработки творческих проектов в сфере искусства и культуры; <b>Уметь:</b> - формулировать, обосновывать свои предложения при разработке творческого проекта в сфере искусства и культуры; <b>Владеть:</b> - навыками проектной деятельности, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению поставленной задачи в сфере искусства и культуры;		

**1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:**

- История (ОК-2)
- Проектирование (ПК-2)

**2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
<b>Учебный модуль 1. Искусство Древнего мира. Искусство Византии и стран западной Европы в средние века</b>			
Тема 1. Проблема происхождения искусства.	2	4	
Тема 2. Изобразительное, прикладное и декоративное искусство первобытного общества.	2	4	
Тема 3. Искусство Древнего Египта.	2	4	
Тема 4. Искусство Передней Азии.	2	4	
Тема 5. Эгейское искусство. Искусство Греции.	2	4	
Тема 6. Искусство Этрурии. Искусство Древнего Рима.	2	6	
Тема 7. Искусство Византии.	3	4	
Тема 8. Дороманское искусство.	2	4	
Тема 9. Романское искусство.	2	4	
Тема 10. Готическое искусство.	4	4	
Тема 11. Искусство Италии эпохи Возрождения.	4	4	
Тема 12. Искусство Нидерландов, Германии, Франции и Англии эпохи Возрождения	4	4	
<b>Текущий контроль 1 (тест)</b>	2	2	
<b>Учебный модуль 2. Искусство Возрождения. Искусство западноевропейских стран XVII века</b>			
Тема 13. Искусство Италии XVII века.	2	4	
Тема 14. Искусство Фландрии XVII века	2	4	
Тема 15. Искусство Голландии XVII века.	2	4	
Тема 16. Искусство Испании XVII века.	2	4	
Тема 17. Искусство Франции XVII века.	2	2	
<b>Текущий контроль 2 (тест)</b>	2	2	
<b>Промежуточная аттестация по дисциплине (экзамен)</b>	<b>27</b>	<b>36</b>	
<b>Учебный модуль 3. Искусство западноевропейских стран XVIII века</b>			
Тема 18. Искусство Франции XVIII века.	6	8	
Тема 19. Искусство Италии XVIII века.	6	8	
Тема 20. Искусство Англии XVIII века.	6	8	
<b>Текущий контроль 3 (тест)</b>	2	2	
<b>Учебный модуль 4. Искусство западноевропейских стран XIX века</b>			
Тема 21. Искусство Испании XIX века. Гойя.	6	8	
Тема 22. Искусство Франции к. XVIII - нач. XIX века. Давид.	6	6	
Тема 23. Искусство Англии XIX века.	6	6	
Тема 24. Романтизм во Франции.	6	6	
Тема 25. Искусство Романтизма в Германии.	6	6	
Тема 26. Искусство Франции к. XIX – нач. XX века. Импрессионизм.	6	6	
Тема 27. Искусство постимпрессионизма.	5	6	
<b>Текущий контроль 4 (тест)</b>	2	2	
<b>Промежуточная аттестация по дисциплине (экзамен)</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	
<b>Учебный модуль 5. История древнерусского искусства</b>			
Тема 28. Древнерусское искусство: периодизация, его особенности.	2	2	
Тема 29. Искусство Киевской Руси.	2	4	
Тема 30. Искусство Владимиро-Суздальской Руси.	2	2	
Тема 31. Живопись и архитектура Древнего Новгорода.	2	2	
Тема 32. Творчество Андрея Рублева и московская иконописная школа. Фрески Успенского собора во Владимире.	3	2	
Тема 33. Дионисий и его мастерская. Иконы и фрески. Ансамбль Ферапонтова монастыря.	4	2	

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Тема 34. Архитектура русского централизованного государства XV-XVI вв. Ансамбль Московского Кремля.	4	2	
Тема 35. Развитие древнерусского искусства XVII века.	4	4	
<b>Текущий контроль 5 (тест)</b>	2	2	
<b>Учебный модуль 6. Русское искусство XVIII в.</b>			
Тема 36. Искусство Петровской эпохи.	2	2	
Тема 37. Русское искусство и архитектура середины XVIII в.	4	4	
Тема 38. Открытие Императорской Академии художеств и развитие исторической живописи во второй половине XVIII века.	4	2	
Тема 39. Портретная живопись второй половины XVIII века. Творчество Ф.С. Рокотова, Д.Г. Левицкого, В.Л. Боровиковского.	4	2	
Тема 40. Развитие русской архитектуры во второй половине XVIII века. Стиль классицизм, его особенности и принципы.	4	2	
<b>Текущий контроль 6 (тест)</b>	2	2	
<b>Промежуточная аттестация по дисциплине (экзамен)</b>	<b>27</b>	<b>36</b>	
<b>Учебный модуль 7. Русское искусство первой половины XIX века</b>			
Тема 41. Стилистические направления в русском искусстве XIX века. Основные тенденции развития русской архитектуры первой трети XIX века.	8	8	
Тема 42. Русская живопись первой половины XIX века.	8	6	
Тема 43. Развитие жанровой живописи в русском искусстве первой половины XIX века.	6	6	
<b>Текущий контроль 7 (тест)</b>	2	2	
<b>Учебный модуль 8. Русское искусство 2 половины XIX века</b>			
Тема 44. Эклектика как основная тенденция в развитии русской архитектуры второй половины XIX века.	6	6	
Тема 45. Развитие критического реализма в русской живописи второй половины XIX века.	6	6	
Тема 46. Развитие пейзажного жанра в русском искусстве второй половины XIX века.	6	6	
Тема 47. Основные направления в исторической живописи второй половины XIX века. Произведения В.И. Сурикова, Историческая тема в творчестве Н.Н. Ге.	6	6	
Тема 48. Творчество И.Е. Репина.	4	6	
<b>Текущий контроль 8 (тест)</b>	2	2	
<b>Промежуточная аттестация по дисциплине (зачет)</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	
<b>Учебный модуль 9. Русское искусство XX вв.</b>			
Тема 49. Русское искусство рубежа XIX-XX вв.	14	12	
Тема 50. Эволюция стиля модерн в русском искусстве.	12	10	
Тема 51. Русский авангард 1910-1920 годов.	14	12	
<b>Текущий контроль 9 (тест)</b>	2	2	
<b>Учебный модуль 10. Соцреализм в русском искусстве XX вв.</b>			
Тема 52. Соцреализм в русском искусстве XX века.	14	16	
Тема 53. Особенности исторического развития русского искусства в XX веке.	14	18	
<b>Текущий контроль 10 (тест)</b>	2	2	
<b>Промежуточная аттестация по дисциплине (экзамен)</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	
<b>ВСЕГО:</b>	<b>432</b>	<b>432</b>	

### 3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

#### 3.1. Лекции

Номера изучаемых тем	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	1	1	1	1		
2	1	1	1	1		
3	1	1	1	1		
4	1	1	1	1		

Номера изучаемых тем	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
5	1	1	1	1		
6	1	1	1	1		
7	1	1	1	1		
8	1	1	1	1		
9	1	1	1	1		
10	1	1	1	1		
11	1	1	1	1		
12	1	1	1	1		
13	1	1	1	1		
14	1	1	1	1		
15	1	1	1	1		
16	1	1	1	1		
17	1	1	1	1		
18	2	2	2	1		
19	2	2	2	2		
20	2	1	2	2		
21	2	2	2	1		
22	2	1	2	2		
23	2	2	2	2		
24	2	2	2	2		
25	2	2	2	2		
26	2	1	2	2		
27	2	2	2	1		
28	3	1	3	2		
29	3	2	3	1		
30	3	1	3	1		
31	3	1	3	1		
32	3	2	3	2		
33	3	1	3	1		
34	3	1	3	1		
35	3	1	3	1		
36	3	2	3	2		
37	3	1	3	1		
38	3	1	3	1		
39	3	2	3	2		
40	3	1	3	1		
41	4	3	4	2		
42	4	2	4	2		
43	4	2	4	2		
44	4	2	4	2		
45	4	2	4	2		
46	4	2	4	2		
47	4	2	4	2		
48	4	2	4	3		
49	5	2	5	2		
50	5	4	5	4		
51	5	4	5	4		
52	5	4	5	4		
53	5	3	5	3		
<b>ВСЕГО:</b>		<b>85</b>		<b>85</b>		

### 3.2. Практические и семинарские занятия

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
5,6	Эгейское искусство. Искусство Греции.	1	4	-	-		

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
	Искусство Древнего Рима.						
7	Искусство Византии.	1	2	-	-		
10	Готическое искусство.	1	2	-	-		
11	Искусство Италии эпохи Возрождения.	1	4	-	-		
14	Искусство Фландрии XVII века	1	2	-	-		
17	Искусство Франции XVII века.	1	3	-	-		
18	Искусство Франции XVIII века.	2	4	-	-		
22	Искусство Франции к. XVIII - нач. XIX века. Давид.	2	4	-	-		
24	Романтизм во Франции.	2	4				
26	Искусство Франции к. XIX – нач. XX века. Импрессионизм.	2	5	-	-		
32	Творчество Андрея Рублева и московская иконописная школа. Фрески Успенского собора во Владимире.	3	5	-	-		
36	Искусство Петровской эпохи.	3	6	-	-		
38	Открытие Императорской Академии художеств и развитие исторической живописи во второй половине XVIII века.	3	6	-	-		
43	Развитие жанровой живописи в русском искусстве первой половины XIX века.	4	6	-	-		
46	Развитие пейзажного жанра в русском искусстве второй половины XIX века.	4	6	-	-		
48	Творчество И.Е. Репина.	4	5	-	-		
50	Эволюция стиля модерн в русском искусстве.	5	17	-	-		
52	Соцреализм в русском искусстве XX века.	5	17	-	-		
<b>ВСЕГО:</b>			<b>102</b>		-		

### 3.3. Лабораторные занятия

Не предусмотрены

### 4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Не предусмотрено

### 5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1	тест	1	1	1	1		
2	тест	1	1	1	1		

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
3	тест	2	1	2	1		
4	тест	2	1	2	1		
5	тест	3	1	3	1		
6	тест	3	1	3	1		
7	тест	4	1	4	1		
8	тест	4	1	4	1		
9	тест	5	1	5	1		
10	тест	5	1	5	1		

## 6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Усвоение теоретического материала	1	6	1	19		
	2	28	2	55		
	3	6	3	19		
	4	10	4	37		
	5	10	5	55		
Подготовка к практическим (семинарским) и лабораторным занятиям	1	5				
	2	10				
	3	5	-	-		
	4	10				
	5	11				
Подготовка к зачетам	4	18	4	18		
Подготовка к экзаменам**	1	27	1	36		
	2	36	2	36		
	3	27	3	36		
	5	36	5	36		
		<b>245</b>		<b>347</b>		

## 7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

### 7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Лекции	Лекционные занятия проходят с использованием презентационного материала	85	85	
Практические и семинарские занятия	Презентация и обсуждение домашнего задания (докладов), дискуссия, поиск решения разнообразных вопросов по истории искусств Совместный дискуссионный анализ произведений, совместное обсуждение произведений	102	-	
	<b>ВСЕГО:</b>	187	85	

### 7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

#### Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося



№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	Аудиторная активность: посещение практических (семинарских) занятий и прохождение текущего контроля	40	<ol style="list-style-type: none"> <li>2 балла за каждое занятие (всего 17 занятий в семестре), максимум 34 балла</li> <li>60 баллов за подготовку и прохождение теста, по 30 баллов за тест (всего по 2 теста в каждом семестре) Максимум 60 баллов</li> <li>6 баллов за активность при опросе на промежуточной аттестации, максимум 5 баллов</li> </ol>
2	Участие в практических занятиях	20	<ol style="list-style-type: none"> <li>50 баллов за выступление на конференции (максимум 50 баллов).</li> <li>50 баллов за призовое место за выступление на конференции (максимум 50 баллов)</li> </ol>
3	Сдача зачёта/экзамена	40	<ol style="list-style-type: none"> <li>50 баллов за ответ на теоретический вопрос (полнота, владение терминологией, затраченное время) – максимум 50 баллов;</li> <li>50 баллов за знание иллюстративного материала, максимум 50 баллов</li> </ol>
<b>Итого (%):</b>		100	

#### Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале	
86 - 100	5 (отлично)	Зачтено
75 – 85	4 (хорошо)	
61 – 74		
51 - 60 40 – 50	3 (удовлетворительно)	
17 – 39 1 – 16 0	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено

## 8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 8.1. Учебная литература

#### а) основная учебная литература

- 1) Муртазина С.А. История искусства XVII века [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Муртазина С.А., Хамматова В.В.— Электрон. текстовые данные.— Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2013.— 116 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/61973.html>.— ЭБС «IPRbooks»
- 2) -Давыдова [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Белый город, 2013.— 541 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/51414.html>.— ЭБС «IPRbooks»
- 3) Живаева О.О. Искусство древнего мира [Электронный ресурс]: методические указания/ Живаева О.О.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014.— 35 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/51514.html>.— ЭБС «IPRbooks»

#### б) дополнительная учебная литература

- 4) Бенуа А.Н. История живописи всех времен и народов. История пейзажной живописи. Высокое Возрождение [Электронный ресурс]/ Бенуа А.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.:

- Академический проект, 2015.— 576 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59958.html>.— ЭБС «IPRbooks»
- 5) Бенуа А.Н. История живописи всех времен и народов. История пейзажной живописи. Испанская и французская живопись с XVI по XVIII век [Электронный ресурс]/ Бенуа А.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический проект, 2015.— 456 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59959.html>.— ЭБС «IPRbooks»
  - 6) Бенуа А.Н. История живописи всех времен и народов. История пейзажной живописи от древности до эпохи Возрождения [Электронный ресурс]/ Бенуа А.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический проект, 2015.— 544 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59960.html>.— ЭБС «IPRbooks»
  - 7) Бенуа А.Н. История живописи всех времен и народов. История пейзажной живописи. Северное Возрождение. Итоги Возрождения [Электронный ресурс]/ Бенуа А.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический проект, 2015.— 448 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59961.html>.— ЭБС «IPRbooks»
  - 8) Садохин А.П. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям/ Садохин А.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015.— 415 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/52044.html>.— ЭБС «IPRbooks»

## 8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Спицкий С. В. Эффективная аудиторная и самостоятельная работа обучающихся: методические указания / С. В. Спицкий. — СПб.: СПбГУПТД, 2015. — Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_get\\_file.php?id=2015811](http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2015811), по паролю
2. Караулова И. Б. Организация самостоятельной работы обучающихся / И. Б. Караулова, Г. И. Мелешкова, Г. А. Новоселов. — СПб.: СПГУТД, 2014. — 26 с. — Режим доступ [http://publish.sutd.ru/tp\\_get\\_file.php?id=2014550](http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2014550), по паролю

## 8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>
2. Электронная библиотека IPR Books (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)
4. Информационно-образовательная среда заочной формы обучения СПбГУПТД, ([http://sutd.ru/studentam/extramural\\_student/](http://sutd.ru/studentam/extramural_student/))

## 8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Офисный пакет MicrosoftOffice;
2. Adobe Creative Cloud for Teams
3. Harmony Advanced

## 8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Стандартно оборудованная аудитория  
Проектор с экраном  
Компьютер

## 8.6. Иные сведения и (или) материалы

Не предусмотрены

# 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебных занятий и самостоятельная	Организация деятельности обучающегося
--	---------------------------------------

работа обучающихся	
Лекции	<p>Освоение лекционного материала обучающимся предполагает следующие:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Обязательное ведение конспекта лекций, в котором обучающийся фиксирует основные положения каждой лекции, выделяя основные понятия, имена, названия работ и т.п.</li> <li>• Проверку терминов, понятий из области современного искусства, основных имен художников; данную информацию обучающийся фиксирует во время лекций, а также находит во время самостоятельной работы с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь;</li> </ul> <p>Работу с теоретическим материалом (конспектирование источников)</p>
Практические занятия	<p>На практических занятиях (семинарах) разъясняются теоретические положения курса, обучающиеся работают с конкретными ситуациями, овладевают навыками сбора, анализа и обработки информации для принятия самостоятельных решений, навыками подготовки информационных обзоров и аналитических отчетов по соответствующей тематике; навыками работы в малых группах; развивают организаторские способности по подготовке коллективных проектов.</p> <p>Подготовка к практическим занятиям предполагает следующие виды работ: работа с конспектом лекций;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• подготовка ответов к контрольным вопросам, тестовым заданиям;</li> <li>• просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом (указать текст из источника и др.);</li> </ul>
Самостоятельная работа	<ul style="list-style-type: none"> <li>- работа по изучению и каталогизации источников, рекомендованных для прочтения по курсу «История искусств»;</li> <li>- выполнение текущих заданий;</li> </ul>

## 10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

#### 10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
ОК-2 / первый	<p><b>Знать</b> - воспроизводит основные эпохи истории искусства, особенности хронологического развития; - характеризует искусство отдельных стран и регионов, факты, события, важнейшие художественные памятники и мастеров</p> <p><b>Уметь</b> Дает оценку источникам, анализируемым в контексте изучения истории искусств, необходимым для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам современного общества.</p> <p><b>Владеть</b> - участвует в дискуссиях по проблемам истории искусства, формулирует</p>	<p>Вопросы к индивидуальному собеседованию</p> <p>Тестирование</p> <p>Практическое</p>	<p>Перечень вопросов к индивидуальному собеседованию (93 вопроса)</p> <p>Комплект тестовых заданий (10 вариантов)</p> <p>Комплект</p>

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
	<p>собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения из различных источников;</p> <p>- формирует и каталогизирует собственную информационную базу с целью обобщения и систематизации информации по истории развития искусства.</p>	задание	практических заданий
Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
ПК-2 / первый	<p><b>Знать:</b> - ориентируется в методиках разработки творческих проектов в сфере искусства и культуры;</p> <p><b>Уметь:</b> - формулирует и обосновывает цель и задачи творческого проекта в сфере искусства и культуры;</p> <p><b>Владеть:</b> - осуществляет на практике проектную деятельность, основанную на творческом подходе к решению поставленной задачи в сфере искусства и культуры;</p>	<p>Вопросы к индивидуальному собеседованию</p> <p>Тестирование</p> <p>Практическое задание</p>	<p>Перечень вопросов к индивидуальному собеседованию (93 вопроса)</p> <p>Комплект тестовых заданий (10 вариантов)</p> <p>Комплект практических заданий</p>

### 10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

#### Критерии оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
		Устное собеседование
86 - 100	5 (отлично)	<p>Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p> <p>Критическое и разностороннее рассмотрение вопросов, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками.</p> <p>Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>
75 – 85	4 (хорошо)	<p>Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p> <p>Все заданные вопросы освещены в необходимой полноте и с требуемым качеством. Ошибки отсутствуют. Самостоятельная работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендованными источниками информации.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>
61 – 74		<p>Ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p> <p>Работа выполнена в соответствии с заданием. Имеются отдельные</p>

		несущественные ошибки или отступления от правил оформления работы. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
51 - 60	3 (удовлетворительно)	Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра. Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
40 – 50		Ответ неполный, основанный только на лекционных материалах. При понимании сущности предмета в целом – существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, незнание (путаница) важных терминов. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра. Задание выполнено полностью, но с многочисленными существенными ошибками. При этом нарушены правила оформления или сроки представления работы. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра. Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
1 – 16		Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра. Содержание работы полностью не соответствует заданию. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
0		Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки). Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра. Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
40 – 100	Зачтено	Обучающийся своевременно выполнил текущие работы; отвечал на зачете, возможно допуская несущественные ошибки в ответе на вопросы преподавателя. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
0 – 39	Не зачтено	Обучающийся не выполнил (выполнил частично) текущие работы; не смог изложить содержание и суть темы, обозначенной в вопросе, допустил существенные ошибки в ответе на вопросы преподавателя. <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>

## 10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

### 10.2.1. Перечень вопросов (тестовых заданий), разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировка вопросов	№ темы
1	Первобытное искусство. Периодизация. Общая характеристика.	1,2
2	Искусство Древнего Египта. Общая характеристика.	3
3	Скульптура Древнего Египта.	3
4	Искусство Передней Азии. Искусство Двуречья.	4
5	Искусство Ассирии. 13-7 вв. до н.э.	4
6	Искусство Древней Греции. Периодизация. Общая характеристика.	5
7	Искусство Древнего Рима. Архитектура.	6
8	Искусство Византии. Общая характеристика.	7
9	Искусство средневековой Европы. Общая характеристика.	8,9
10	Готическое искусство. Общая характеристика.	10
11	Искусство Интернациональной готики.	10

12	Искусство Италии эпохи Возрождения. Общая характеристика.	11
13	Искусство проторенессанса. Творчество Джотто.	11
14	Скульптура раннего Возрождения.	11
15	Живопись раннего Возрождения.	11
16	Венецианская школа 2 пол. 15 века. Живопись .	11
17	Творчество Леонардо да Винчи.	11
18	Портрет в творчестве Леонардо да Винчи.	11
19	Творчество Рафаэля.	11
20	Деятельность Микеланджело. Скульптура.	11
21	Живопись Микеланджело.	11
22	Искусство северного Возрождения. (Нидерланды, Германия, Франция). Общая характеристика.	11
23	Искусство Нидерландов Возрождения. Общая Характеристика.	12
24	Искусство Питера Брейгеля.	12
25	Искусство Германии эпохи Возрождения. Общая характеристика.	12
26	Творчество Альбрехта Дюрера.	12
27	Искусство Возрождения во Франции. Общая характеристика.	12
28	Искусство Возрождения в Англии.	12
29	Искусство Италии 17 века. Общая характеристика.	13
30	Мастера Болонского академизма, Караваджо.	13
31	Фламандское искусство 17 века. Общая характеристика.	14
32	Творчество Рубенса.	14
33	Голландское искусство 17 века. Общая характеристика.	15
34	Голландский натюрморт 17 века.	15
35	Развитие бытового жанра в Голландском искусстве 17 века	15
36	Творчество Рембрандта.	15
37	Испанское искусство 17 века. Общая характеристика	16
38	Творчество Веласкеса.	16
39	Французское искусство 1 пол 17 века. Общая характеристика.	17
40	Французское искусство 2 пол. 17 века. Общая характеристика.	17
41	Творчество Никола Пуссена, Клода Лоррена.	17
42	Рококо. Общая характеристика стиля.	18
43	Французская живопись периода рококо	18
44	Французская скульптура периода рококо.	18
45	Творчество Антуана Ватто и художников его круга.	18
46	Творчество Франсуа Буше и Фрагонара.	18
47	Классицизм во Франции 18-19 веков. Общая характеристика стиля.	22
48	Творчество Жака Луи Давида и его школа.	22
49	Английское искусство 18 века. Творчество У. Хогарта, Т. Гейнсборо и Д. Рейнольдса.	20
50	Романтизм в Англии. Творчество Фюсли и Блейка.	23
51	Английский пейзаж 19 века. Д. Констебль и У.Тернер.	23
52	Романтизм во Франции. Творчество Теодора Жерико, Эжена Делакруа.	24
53	Романтизм в Испании. Гойя.	21
54	Романтизм в Германии. Творчество Фридриха.	25
55	Итальянское искусство 18 столетия. Общая характеристика.	19
56	Венецианский пейзаж 18 века.	19
57	Камиль Коро и искусство Барбизонцев.	26
58	Искусство импрессионизма. Характеристика направления. Основные мастера.	26
59	Искусство постимпрессионизма. Характеристика направления. Основные мастера.	27
60	Сравнительный анализ произведений «Клятва Горациев» Давида и «Плот Медузы» Т. Жерико.	24
61	Художественная культура восточных славян.	28
62	Архитектура и иконопись Киевской Руси IX – XII вв.	29
63	Архитектура Владимиро-Суздальской Руси XII – XIII вв.	30
64	Иконописные школы Древней Русин.	31,32,33
65	Творчество Феофана Грека.	32

66	Творчество Андрея Рублева.	32
67	Архитектура Московского Кремля XV – начала XVI вв. Работы итальянских зодчих в Кремле.	34
68	Творчество Дионисия.	33
69	Искусство эпохи Ивана Грозного. Развитие шатровой архитектуры в XVI веке.	34
70	Особенности развития русского искусства и архитектуры XVII века	35
71	Русское искусство первой трети XVIII века. Основание и строительство Санкт-Петербурга.	36
72	Развитие портретной живописи в первой трети XVIII в. Творчество И. Никитина, А. Матвеева.	37
73	Архитектура стиля барокко в Санкт-Петербурге середины XVIII в.	37
74	Открытие Академии Художеств и ее роль в развитии русского изобразительного искусства.	38
75	Развитие исторической живописи во второй половине XVIII века. Творчество А.П. Лосенко, Г.И. Угрюмов.	38
76	Скульптурный портрет в творчестве Ф.И. Шубина.	38
77	Развитие портретной живописи в русском искусстве XVIII века.	39
78	Развитие русской скульптуры во второй половине XVIII века. Общая характеристика ведущие мастера.	38
79	Творчество Э.-М. Фальконе.	38
80	Архитектура раннего классицизма (1760-1780). А.Ф. Кокоринов, Ж.-Б. Валлен-Деламот, Антонио Ринальди, Ю.М.Фельтен.	40
81	Стилистические направления в русском искусстве XIX века. Основные тенденции развития русской архитектуры первой трети XIX века.	41
82	Русская живопись первой половины XIX века.	42
83	Развитие жанровой живописи в русском искусстве первой половины XIX века.	43
84	Эклектика как основная тенденция в развитии русской архитектуры второй половины XIX века.	44
85	Развитие критического реализма в русской живописи второй половины XIX века.	45
86	Развитие пейзажного жанра в русском искусстве второй половины XIX века.	46
87	Основные направления в исторической живописи второй половины XIX века. Произведения В.И. Сурикова, Историческая тема в творчестве Н.Н. Ге.	47
88	Творчество И.Е. Репина.	48
89	Русское искусство рубежа XIX-XX вв.	49
90	Эволюция стиля модерн в русском искусстве.	50
91	Русский авангард 1910-1920 годов.	51
92	Соцреализм в русском искусстве XX века.	52
93	Особенности исторического развития русского искусства в XX веке.	53

**Вариант тестовых заданий, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций**

№	Тестовые вопросы	Ответ
1	В мастерской Верроккьо учился А) Леонардо да Винчи Б) Питер Брейгель В) Альбрехт Дюрер	а
2	Автором картины «Рождение Венеры» является А) Сандро Боттичелли Б) Антуан Ватто В) Никола Пуссен	а
3	Автором картины «Сикстинская Мадонна» является А) Рафаэль Санти Б) Рембрандт В) Диего Веласкес	а
4	Как называется иконография сцены оплакивания Христа девой Марией? А) Пьета Б) Бахус В) Мадонна с младенцем.	а
5	Как называется художественный стиль XVI — первой трети XVII века, характерными особенностями художественного решения работ являются	б

№	Тестовые вопросы	Ответ
	взвинченность и изломанность линий, удлинённость или деформированность фигур, напряжённость поз (контрапост), необычные или причудливые эффекты, связанные с размерами, освещением или перспективой и т.д.? А) Романтизм Б) Маньеризм В) Реализм	
6	Выберете английского художника, который ввел понятие S-образной линии как «Линия красоты» А) Теодор Жерико Б) Уильям Хогарт В) Леонардо да Винчи	б
7	Выберете испанского художника и гравёра, автора серий офортов «Капричос» и «Бедствия войны» А) Франсиско Гойя Б) Жак-Луи Давид В) Джон Констебл	а

**10.2.2. Перечень тем докладов (рефератов, эссе, пр.), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций**

**Вариант типовых заданий (задач, кейсов), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций**

Условия типовых задач	Ответ
<i>Задание:</i> <b>Стилистический анализ предложенного произведения искусства</b>	<b>Алгоритм составления стилистического анализа</b>  1. Сведения об авторе. Какое место занимает это произведение в его творчестве. 2. Принадлежность к художественной эпохе. 3. Смысл названия произведения. 4. Жанровая принадлежность. 5. Особенности сюжета произведения (если есть сюжет). Причины создания произведения. Поиск ответа на вопрос: донес ли автор свой замысел до зрителя, с помощью каких средств? 6. Особенности композиции произведения 7. Присутствуют ли в композиции символические элементы, дать описание символики 8. Проанализировать, какое значение принадлежит символическому элементу в контексте понимания смысла произведения 9. Основные средства художественного образа: колорит, рисунок, фактура, светотень, манера письма. 10. Какое впечатление оказало это произведение искусства на ваши чувства и настроение? 11. Какие ассоциации вызывает художественный образ и почему? 12. Где находится данное произведение искусства?

**10.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций**

**10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче (экзамена, зачета) и порядок ликвидации академической задолженности**

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета 31.08.2013г., протокол № 1)

**10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

устная  письменная  компьютерное тестирование  иная\*



### **10.3.3. Особенности проведения (экзамена, зачета)**

Зачет и экзамен по дисциплине «История искусств», оперирующей терминологическим и методологическим аппаратом искусствоведения, призван выявить уровень владения знаниями специфики развития видов изобразительного искусства у студентов, умение их применять при анализе произведений искусства, вкупе с корпусом искусствоведческого знания и методов. Экзаменационные вопросы, вопросы к зачету составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты.

Время подготовки студента к зачету – 15 мин.

Время подготовки студента к экзамену – 30 мин.