

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по учебной работе

_____ А.Е. Рудин

« 30 » июня 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.06

Цветоведение и колористика

(Индекс дисциплины)

(Наименование дисциплины)

Кафедра:

8

Код

Графический дизайн в арт-пространстве

Наименование кафедры

Направление подготовки: **54.03.01 Дизайн**

Профиль подготовки: **Графический дизайн в мультимедиа**

Уровень образования: **Бакалавриат**

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	108	108	
	Аудиторные занятия	51	34	
	Лекции	17	17	
	Лабораторные занятия			
	Практические занятия	34	17	
	Самостоятельная работа	57	74	
	Промежуточная аттестация			
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен			
	Зачет	1	2	
	Контрольная работа			
	Курсовой проект (работа)			
Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)		3	3	

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Очная	3											
Очно-заочная		3										
Заочная												

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по соответствующему направлению подготовки (специальности)

и на основании учебного плана № 1/1/652

1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1: Базовая Обязательная Дополнительно
 является факультативом
 Вариативная По выбору

1.2. Цель дисциплины

Развить компетенции обучающегося в области колористики и цветовой гаммы, цветоведения и законов цветовосприятия в области графического дизайна.

1.3. Задачи дисциплины

- Рассмотреть возможности применения колористики в графическом дизайне, механизмы воздействия цвета на человека
- Раскрыть принципы использования колористики в различных дизайн – проектах и оформлении пространства с использованием современных материалов цветовых сочетаний и гармонии при создании дизайн –проектов
- Продемонстрировать особенности применения различных цветовых решения при оформлении интерьера при создании художественного образа, психофизические свойства различных цветов и их воздействие на человека;

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
ПК-1	Способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	ПЕРВЫЙ
Планируемые результаты обучения Знать: 1) основы колористики и цветоведения; механизмы воздействия цвета на человека; принципы составления гармонических цветовых сочетаний Уметь: 1) ориентироваться в многообразии современных материалов для грамотного применения в конкретном интерьере или дизайн-проекте; использовать все цветовые сочетания и гармонии при создании дизайн –проектов Владеть: 1) навыками использования цветовых гармоний для решения конкретных задач; навыками использования терминологии видов цветовых сочетаний, гамм и гармоний; навыками колористики; опытом применения методов изобразительного языка декоративной композиции; навыками выполнения работ в материале		

1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

- Компетенция начинает формироваться в данной дисциплине

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	заочное обучение	заочное обучение
Учебный модуль 1. Основные понятия колористики и цветоведения.			
Тема 1. Хроматические и ахроматические цвета. Цветовой 24-секторный круг. Изучение особенностей цвета. Все оттенки хроматических цветов – оттенки 24 секторного цветового круга. Оттенки ахроматических цветов от белого до чер-	10	10	

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	заочное обучение	заочное обучение
ного.			
Тема 2. Понятие контраста. Понятие контраста. Изучение особенностей видов контрастов: одновременного цветового контраста и одновременного светового контраста. Выполнение упражнений на цветовой контраст (из двух пар взаимодополнительных цветов) и на световой контраст (белое и черное).	10	10	
Текущий контроль - просмотр	2	2	
Учебный модуль 2. Виды цветовых гармоний.			
Тема 3. Цветовой тон и насыщенность. Понятие цветового тона – по названию цветов 24-секторного цветового круга. Определение насыщенности: степень отличия хроматического цвета от ахроматического той же светлоты.	10	10	
Тема 4. Теория гармонических сочетаний цветов. Изучение видов и особенностей цветовых гармоний: однотонных, родственных, родственно-контрастных. Выполнение упражнений на создание композиций с использованием родственных, теплых и холодных гармоний, однотонных теплых гармоний и четырех родственно-контрастных гармоний.	10	10	
Текущий контроль - просмотр	2	2	
Учебный модуль 3. Собственные и несобственные качества цветов и их использование при создании колористических композиций.			
Тема 5. Понятие легких и тяжелых цветов, как несобственных качеств цветов. Изучение особенностей качеств цветов и их применения при оформлении интерьеров, дизайн-проектов и в станковой композиции.	10	10	
Тема 6. Понятие «теплохолодность». Деление спектрального круга на «теплую» и «холодную» части. Отличие воздействия на психику человека и настроение теплой и холодной цветовой гаммы.	10	10	
Тема 7. Применение на практике законов цветоведения. Использование законов цветоведения при оформлении интерьера и создании различных объектов графического дизайна.	10	10	
Тема 8. Цветовой модуль. Цветовой модуль – часть декоративной композиции, гармонично включенный в общую композицию. Применение цветовых модулей в создании абстрактных композиций.	10	10	
Тема 9. Цветовая модульная композиция по заданной теме. Исполнение стилизованных композиций по законам различных цветовых гармоний. Темы: стилизованный натюрморт, растение, цветок, животное, насекомое, пейзаж.	14	14	
Текущий контроль - просмотр	2	2	
Промежуточная аттестация по дисциплине - ЗАЧЕТ	8	8	
ВСЕГО:	108	108	

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3.1. Лекции

Номера изучаемых тем	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	1	2	2	2		
2	1	2	2	2		
3	1	2	2	2		
4	1	2	2	2		
5	1	2	2	2		
6	1	2	2	2		
7	1	2	2	2		
8	1	2	2	2		
9	1	1	2	1		

Номера изучаемых тем	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
ВСЕГО:		17		17		

3.2. Практические и семинарские занятия

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	Цветовой 24-секторный круг. <i>семинар</i>	1	3	2	2		
2	Выполнение упражнений на цветовой контраст (из двух пар взаимодополнительных цветов) и на световой контраст (белое и черное). <i>практическая работа</i>	1	3	2	2		
3	Выполнение графических изображений по определению насыщенности хроматических цветов <i>практическая работа</i>	1	3	2	2		
4	Выполнение упражнений на создание композиций с использованием родственных, теплых и холодных гармоний, однотоновых теплых гармоний и четырех родственно-контрастных гармоний. <i>практическая работа</i>	1	3	2	2		
5	Понятие легких и тяжелых цветов <i>семинар</i>	1	3	2	2		
6	Выполнение упражнений на деление спектрального круга на «теплую» и «холодную» части. <i>практическая работа</i>	1	3	2	2		
7	Выполнение упражнений на применение законов цветоведения при оформлении интерьера и создании объектов графического дизайна <i>практическая работа</i>	1	3	2	2		
8	Выполнение упражнений на применение цветовых модулей в создании абстрактных композиций. <i>практическая работа</i>	1	3	2	2		
9	Выполнение стилизованных композиций по законам различных цветовых гармоний <i>практическая работа</i>	1	10	2	1		
ВСЕГО:			34		17		

3.3. Лабораторные занятия

Не предусмотрено

4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Не предусмотрено

5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1, 2, 3	просмотр	1	3	2	3		

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Усвоение теоретического материала	1	10	2	10		
Подготовка к практическим (семинарским) и лабораторным занятиям	1	39	2	56		
Подготовка к зачету	1	8	2	8		
ВСЕГО:		57		74		

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	заочное обучение	заочное обучение
Лекции	мастер-класс,	8	8	
Практические и семинарские занятия	опрос/коллоквиум, поиск вариантов решения проблемных ситуаций	14	8	
Лабораторные занятия	не предусмотрено			
ВСЕГО:		22	16	

7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	Аудиторная активность: посещение лекций и практических (семинарских) заня-	20	1 баллов за работу на лекционных занятиях (17 занятий в семестре) 3 балла за работу на практических занятиях (17 занятий в семестре),

	<i>туй,</i>		(максимум 85 баллов) 4 балла за сбор и поиск материала к практическим занятиям № 1-8 (максимум 32 балла) Максимум 100 баллов
2	Прохождение текущего контроля	40	По 25 баллов за прохождение текущего контроля 1,2 50 баллов за прохождение промежуточного контроля 3 Максимум 100 баллов
3	Сдача зачета	40	Ответ на теоретический вопрос (полнота, владение терминологией, затраченное время) – максимум 50 баллов. Выполнение практических заданий (2 шт)- 50 баллов Максимум 100 баллов.
Итого (%):		100	

Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале	
86 - 100	5 (отлично)	Зачтено
75 – 85	4 (хорошо)	
61 – 74		
51 - 60	3 (удовлетворительно)	
40 – 50		
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено
1 – 16		
0		

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

1. Казарина, Т. Ю. Цветоведение и колористика : практикум по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» / Т. Ю. Казарина. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 36 с. — ISBN 978-5-8154-0382-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/66372.html>

2. Никитина, Н. П. Цветоведение. Колористика в композиции : учебное пособие / Н. П. Никитина. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 134 с. — ISBN 978-5-7996-1475-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/68517.html>

б) дополнительная учебная литература

1. Никитина, Н. П. Цветоведение. Колористика в композиции : учебное пособие для СПО / Н. П. Никитина ; под редакцией А. Ю. Истратова. — 2-е изд. — Саратов, Екатеринбург : Профобразование, Уральский федеральный университет, 2019. — 131 с. — ISBN 978-5-4488-0479-3, 978-5-7996-2844-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/87904.html>

2. Алгазина Н.В. Цветоведение и колористика. Часть II. Гармония цвета [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Алгазина Н.В.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2015.— 188 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32799.html>.— ЭБС «IPRbooks»

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Эффективная аудиторная и самостоятельная работа обучающихся [Электронный ресурс]: методические указания / сост. С. В. Спицкий. — СПб.: СПбГУПТД, 2015. – Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2015811, по паролю.

2. Организация самостоятельной работы обучающихся [Электронный ресурс]: методические указания / сост. И. Б. Караулова, Г. И. Мелешкова, Г. А. Новоселов. – СПб.: СПГУТД, 2014. – 26 с. – Режим доступа http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2014550, по паролю.

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. Интернет-портал «Российской газеты» [Электронный ресурс]: <https://rg.ru/>
2. Русский музей [Электронный ресурс]: <http://rusmuseum.ru/>
3. Сетевое издание «РИА Новости» [Электронный ресурс]: <https://ria.ru/>
4. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]: <http://www.iprbookshop.ru>
5. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]: <http://publish.sutd.ru>

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Офисный пакет Microsoft Office
2. Adobe Creative Cloud for Teams

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Стандартно оборудованная аудитория;
2. Видеопроектор с экраном;
3. Компьютер.

8.6. Иные сведения и (или) материалы

1. Студенческие работы из методфонда.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Лекции	<p>лекции обеспечивают теоретическое изучение дисциплины. На лекциях излагается основное содержание курса, иллюстрируемое конкретными примерами, широко используется зарубежный и отечественный опыт по соответствующей тематике.</p> <p>Освоение лекционного материала обучающимся предполагает следующие виды работ:</p> <ul style="list-style-type: none">• проработка рабочей программы в соответствии с целями и задачами, структурой и содержанием дисциплины;• конспект лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы и формулировки; пометать важные мысли, выделять ключевые слова, термины.• Проверка терминов, понятий: осуществлять с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь;• работа с теоретическим материалом (конспектирование источников): найти ответ на вопросы в рекомендуемой литературе. <p>Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации или на практическом занятии.</p>
Практические занятия	<p>На практических занятиях (семинарах) разъясняются теоретические положения курса, обучающиеся работают с конкретными ситуациями, овладевают навыками сбора, анализа и обработки информации для принятия самостоятельных решений, навыками подготовки информационных обзоров и аналитических отчетов по соответствующей тематике; навыками работы в малых группах; развивают организаторские способности по подготовке коллективных проектов.</p> <p>Подготовка к практическим занятиям предполагает следующие виды работ:</p> <ul style="list-style-type: none">• работа с конспектом лекций;• работа с информационными источниками, с иллюстративным материалом;• подготовка ответов к контрольным вопросам,• просмотр рекомендуемой литературы• поиск композиционных решений путем эскизирования• работа с искусствоведческими текстами;

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
	<ul style="list-style-type: none"> подбор и анализ аналогов, выявление приемов, используемых художником для создания художественной работы выполнение практических заданий
Лабораторные занятия	не предусмотрено
Самостоятельная работа	<p>Данный вид работы предполагает расширение и закрепление знаний, умений и навыков, усвоенных на аудиторных занятиях путем самостоятельной проработки учебно-методических материалов по дисциплине и другим источникам информации;</p> <p>Самостоятельная работа выполняется индивидуально, а также может проводиться под руководством (при участии) преподавателя.</p> <p>Следует предварительно изучить методические указания по выполнению самостоятельной работы,</p> <p>- сбор материалов по изучаемой теме;</p> <p>- отработка графических упражнений</p> <p>При подготовке к зачету необходимо ознакомиться с демонстрационным вариантом задания (теста, перечнем вопросов, пр.), проработать конспекты лекций и практических занятий, рекомендуемую литературу, получить консультацию у преподавателя, подготовить презентацию материалов.</p>

10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
ПК-1/ ПЕРВЫЙ ЭТАП	Объясняет понятие контраста, цветового тона – по названию цветов 24-секторного цветового круга. Приводит примеры видов и особенностей цветовых гармоний	Вопросы для устного собеседования	<i>Перечень вопросов для устного собеседования (22 вопроса)</i>
	Разрабатывает стилизованные композиции по законам различных цветовых гармоний.	Творческое задание	<i>Один тип заданий</i>
	Применяет колористические законы при оформлении интерьера и создании различных объектов графического дизайна, цветовые модули в создании абстрактных композиций. Создает декоративные цветные композиции по законам гармонических сочетаний цветов	Творческое задание	<i>Один тип заданий</i>

10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

Критерии оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
		Устное собеседование
40 – 100	<i>Зачтено</i>	<i>Обучающийся своевременно выполнил практико-ориентированные за-</i>

		дания в соответствии с требованиями возможно допуская несущественные ошибки в ответе на вопросы преподавателя. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра
0 – 39	Не зачтено	Обучающийся не выполнил (выполнил частично) практико-ориентированные задания, допустил существенные ошибки в ответе на вопросы преподавателя. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.

* **Существенные ошибки** – недостаточная глубина и осознанность ответа (например, студент не смог применить теоретические знания для объяснения явлений, для установления причинно-следственных связей, сравнения и классификации явлений и т.д.).

* **Несущественные ошибки** – неполнота ответа (например, упущение из вида какого-либо нехарактерного факта, дополнения при описании процесса, явления, закономерностей и т.д.); к ним могут быть отнесены оговорки, допущенные при невнимательности студента.

10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

10.2.1. Перечень вопросов (тестовых заданий), разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

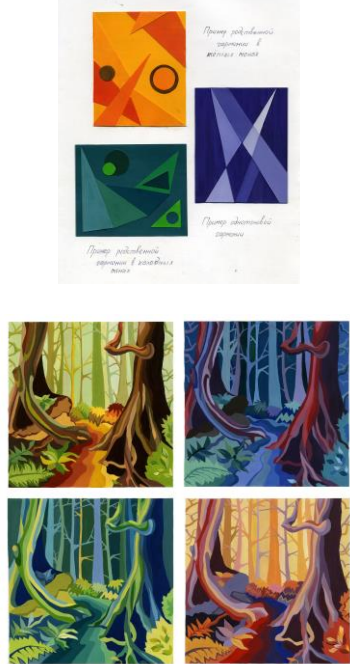
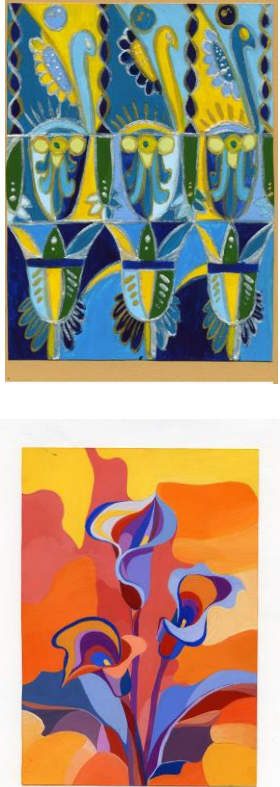
№ п/п	Формулировка вопросов	№ темы
1	Хроматические цвета	1
2	Ахроматические цвета	1
5	Контраст.	2
8	Виды контраста	2
9	Цветовой тон	3
10	Цветовая насыщенность	3
11	Теория гармонических сочетаний цветов.	4
12	Виды и особенности цветовых гармоний	4
13	Понятие легких и тяжелых цветов, как несобственных качеств цветов.	5
14	Особенностей применения цветов при оформлении интерьеров	5
15	Понятие «теплохолодность».	6
16	Отличие воздействия на психику человека и настроение теплой и холодной цветовой гаммы.	6
17	Законы цветоведения.	7
18	Использование законов цветоведения при создании различных объектов графического дизайна.	7
19	Цветовой модуль.	8
20	Применение цветовых модулей в создании абстрактных композиций	8
21	Исполнение стилизованных композиций по законам различных цветовых гармоний.	9
22	Особенности стилизации натюрморта, растения, животного, пейзажа	9

Вариант тестовых заданий, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций не предусмотрено

10.2.2. Перечень тем докладов (рефератов, эссе, пр.), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций не предусмотрено

Вариант типовых заданий (задач, кейсов), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенции

№ п/п	Условия типовых задач (задач, кейсов)	Ответ
1	Тема 4. Теория гармонических сочетаний цветов.	Пример выполнения задания

	<p>Задание разработать стилизованные композиции по законам различных цветовых гармоний.</p>	
2	<p>Тема 5. Понятие легких и тяжелых цветов, как несобственных качеств цветов.</p> <p>Задание Разработать эскиз декоративного панно для оформления интерьера с применением колористических законов и понятия несобственных качеств цветов</p>	<p>Пример выполнения задания</p> 

10.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций

10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче (экзамена, зачета и / или защите курсовой работы) и порядок ликвидации академической задолженности

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета 31.08.2013г., протокол № 1)

10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная

письменная

компьютерное тестирование

иная*

**В случае указания формы «Иная» требуется дать подробное пояснение*

10.3.3. Особенности проведения зачета

Зачет проводится в форме выполнения и просмотра творческих заданий. Студенту задаются теоретические вопросы по пройденным учебным модулям, вопросы по выполненным творческим заданиям, в соответствии с показателями оценивания компетенций