

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

« 30 » июня 2020 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

<b>Б1.В.ДВ.09.01</b> <small>(Индекс дисциплины)</small>	<b>Анимационная графика</b> <small>(Наименование дисциплины)</small>
Кафедра: <b>16</b> <small>Код</small>	<b>Дизайна рекламы</b> <small>Наименование кафедры</small>
Направление подготовки: <b>54.03.01 Дизайн</b>	
Профиль подготовки: <b>Графический дизайн в мультимедиа</b>	
Уровень образования: <b>Бакалавриат</b>	

### План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	<b>216</b>	<b>216</b>	
	Аудиторные занятия	<b>102</b>	<b>64</b>	
	Лекции			
	Лабораторные занятия			
	Практические занятия	102	64	
	Самостоятельная работа	78	116	
	Промежуточная аттестация	<b>36</b>	<b>36</b>	
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен	7	10	
	Зачет	6	9	
	Контрольная работа			
	Курсовой проект (работа)			
<b>Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)</b>		<b>6</b>	<b>6</b>	

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Очная						<b>3</b>	<b>3</b>					
Очно-заочная									<b>3</b>	<b>3</b>		
Заочная												

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по соответствующему направлению подготовки (специальности)

и на основании учебного плана № 1/1/652

# 1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1: Базовая  Обязательная  Дополнительно является факультативом   
 Вариативная  По выбору

## 1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в анимационной графики

## 1.3. Задачи дисциплины

- Рассмотреть новые технологии, используемые при создании анимированного видео-продукта.
- Раскрыть технические приёмы и компьютерные программы для создания анимированного видео-продукта. совмещать ранее приобретенные знания в области векторной, растровой и мультимедийной графики со знаниями программ и технологий видео-монтажа
- Продемонстрировать использования в практической работе приемов и методов, применяемых в сфере анимационных технологий

## 1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
ПК-1	Способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	<i>ВТОРОЙ</i>
<b>Планируемые результаты обучения</b> Знать: 1) программы компьютерной анимации, историю анимации и современные тенденции анимации Уметь: 1) использовать в профессиональной деятельности технические приёмы и компьютерные программы для создания анимированного видео-продукта. совмещать ранее приобретенные знания в области векторной, растровой и мультимедийной графики со знаниями программ и технологий видео-монтажа Владеть: 1) Навыками использования в практической работе приемов и методов, применяемых в сфере анимационных технологий		

## 1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

- Академический рисунок (ПК-1)
- Цветоведение и колористика (ПК-1)
- Компьютерная графика и дизайн (ПК-1)

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Выделяемое время (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
<b>Учебный модуль 1. История анимации. Компьютерные программы и технологии. Анимация в программе Adobe After Effects</b>			
<b>Тема 1. История анимации.</b> Краткая история анимации, технологии, авторы и продукты получившие мировую известность.	23	23	
<b>Тема 2. Анимационные возможности программы Adobe After Effects.</b>	23	23	

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Выделяемое время (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Анимация по ключевым кадрам. Метод интерполяции. Анимационные «присеты». Анимация текста. Создание коротких видеороликов, иллюстрирующих знание материала.			
<b>Текущий контроль - просмотр</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
<b>Учебный модуль 2. Современные тенденции в создании анимированного видео. Создание анимированных персонажей.</b>			
<b>Тема 3. Современные тенденции в создании анимированного видео.</b> Ротоскопирование. Анимация песком, 3D анимация, Lego- анимация, Изо-анимация. Видео презентация на тему одного из анимационных жанров.	23	23	
<b>Тема 4. Использование пластичных материалов для создания анимации. Stop-motion.</b> Пластилиновая анимация, создание персонажей, работа со сценой, 3D анимация, программы и технологии, захват движения.	23	23	
<b>Текущий контроль - просмотр</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
<b>Промежуточная аттестация по дисциплине - зачет</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	
<b>Учебный модуль 3. Файловые форматы. Межпрограммная конвертация проектов и объединенные возможности пакета Adobe.</b>			
<b>Тема 5. Adobe After Effects. Файловые форматы</b> Особенности прорисовки проекта. Файловые форматы и программы сжатия с учетом назначения анимированного видео.	17	17	
<b>Тема 6. Объединенные возможности пакета Adobe</b> 3D анимация, инструменты и приемы. Анимация в программе Adobe Animate. Использование Adobe Illustrator и Adobe Photoshop для создания персонажей. Конвертация проектов внутри пакета.	17	17	
<b>Текущий контроль - просмотр</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
<b>Учебный модуль 4. Создание авторского анимационного видео.</b>			
<b>Тема 7. Сценарная заявка, раскадровка и подбор материала</b> Изучение аналогов, выбор стилистического решения. Основы написания сценарной заявки и создания раскадровки. Создание сцены, установка камеры и света. Съемка и подбор материала.	17	17	
<b>Тема 8. Монтаж авторского анимационного видео.</b> Монтаж анимационного видео, звуковой монтаж, прорисовка проекта.	17	17	
<b>Текущий контроль - просмотр</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
<b>Промежуточная аттестация по дисциплине - ЭКЗАМЕН</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	
<b>ВСЕГО:</b>	<b>216</b>	<b>216</b>	

### 3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3.1. Лекции не предусмотрено

3.2. Практические и семинарские занятия

Номера изучаемых тем	Практические и семинарские занятия	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	Анализ истории анимации <i>семинар</i>	6	12	9	8		
2	Разработка коротких видеороликов <i>Практическая работа</i>	6	12	9	8		
3	Выполнение видео презентации на тему	6	12	9	8		

Номера изучаемых тем	Практические и семинарские занятия	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
	одного из анимационных жанров. <i>Практическая работа</i>						
4	Разработка пластилиновой анимации <i>Практическая работа</i>	6	15	9	10		
5	Выполнение анализа использования файловых форматов и программ сжатия с учетом назначения анимированного видео. <i>Практическая работа</i>	7	12	10	7		
6	Выполнение анализа использования в 3D анимации инструментов и приемов создания образа <i>Практическая работа</i>	7	12	10	7		
7	Выполнение съемки и подбор материала <i>Практическая работа</i>	7	12	10	7		
8	Выполнение монтажа анимационного видео <i>Практическая работа</i>	7	15	10	9		
<b>ВСЕГО:</b>			<b>102</b>		<b>64</b>		

### 3.3. Лабораторные занятия

не предусмотрено

### 4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

не предусмотрено

### 5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1,2,3,4	<i>просмотр</i>	6,7	4	9,10	4		

### 6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Подготовка к практическим (семинарским) заданиям	6	45	9	62		
	7	21	10	42		
Подготовка к зачету	6	12	9	12		
Подготовка к экзамену	7	36	10	36		
<b>ВСЕГО:</b>		<b>114</b>		<b>152</b>		

### 7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

#### 7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

Наименование видов учебных	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)

занятий		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Лекции	не предусмотрено			
Практические и семинарские занятия	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Дискуссия</li> <li>• Использование информационных ресурсов</li> <li>• Использование проектно-организованных технологий обучения работе в команде над комплексным решением практических задач</li> </ul>	46	21	
Лабораторные занятия	не предусмотрено			
<b>ВСЕГО:</b>		46	21	

## 7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

### Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	Аудиторная активность: посещение практических (семинарских) занятий,	20	<p><u>очное</u> 5 баллов за работу на практических занятиях (17 занятий в каждом семестре по 4 часа), (максимум 85 баллов) 15 баллов подготовку к практическим занятиям – сбор материала по изучаемым темам <b>Максимум 100 баллов</b></p> <p><u>очно-заочное</u> <u>9 семестр</u> 5 баллов за работу на практических занятиях (17 занятий в каждом семестре по 4 часа), (максимум 85 баллов) 15 баллов подготовку к практическим занятиям – сбор материала по изучаемым темам <b>Максимум 100 баллов</b></p> <p><u>10 семестр</u> 8 баллов за работу на практических занятиях (17 занятий в каждом семестре по 4 часа), (максимум 80 баллов) 20 баллов подготовку к практическим занятиям – сбор материала по изучаемым темам <b>Максимум 100 баллов</b></p>
2	Прохождение текущего контроля,	40	<p><u>Очное, очно-заочное</u> по 50 баллов за прохождение промежуточного контроля в каждом семестре (по 2 просмотра в семестр) <b>Максимум 100 баллов</b></p>
3	Сдача экзамена, зачета	40	<p><u>Очное, очно-заочное</u> Ответ на теоретический вопрос (полнота, владение терминологией, затраченное время) – максимум 50 баллов. Выполнение 2-х творческих заданий- 50 баллов <b>Максимум 100 баллов.</b></p>
<b>Итого (%):</b>		100	

### Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале	
86 - 100	5 (отлично)	Зачтено
75 – 85	4 (хорошо)	
61 – 74		
51 - 60	3 (удовлетворительно)	

40 – 50		
17 – 39		
1 – 16	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено
0		

## 8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

1. Боров Ю.Б. Художественная культура XX века (теоретическая история) [Электронный ресурс]: учебник для студентов вузов/ Боров Ю.Б.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015.— 495 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/52593>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.
2. Кириллова Н.Б. Аудиовизуальные искусства и экранные формы творчества [Электронный ресурс]/ Кириллова Н.Б.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический проект, 2016.— 157 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60126>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.

б) дополнительная учебная литература

1. Молочков В.П. Основы работы в Adobe Photoshop CS5 [Электронный ресурс]/ Молочков В.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), 2016.— 261 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/52156>. — ЭБС «IPRbooks», по паролю.
2. Цыркун Н.А. Американский кинокомикс. Эволюция жанра [Электронный ресурс]/ Цыркун Н.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2014.— 250 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30611> .— ЭБС «IPRbooks», по паролю.

### 8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Анимационная графика [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Байч О. С. — СПб.: СПГУТД, 2015.— 26 с.— Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_ext\\_inf\\_publish.php?id=2739](http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2739), по паролю.
2. Эффективная аудиторная и самостоятельная работа обучающихся [Электронный ресурс]: методические указания / сост. С. В. Спицкий. — СПб.: СПбГУПТД, 2015. — Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_get\\_file.php?id=2015811](http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2015811), по паролю.
3. Организация самостоятельной работы обучающихся [Электронный ресурс]: методические указания / сост. И. Б. Караулова, Г. И. Мелешкова, Г. А. Новоселов. – СПб.: СПГУТД, 2014. – 26 с. – Режим доступа [http://publish.sutd.ru/tp\\_get\\_file.php?id=2014550](http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2014550), по паролю.

### 8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. Статьи и уроки по Adobe After Effects, Cinema 4D, Adobe Premiere Pro, Sony Vegas и 3ds Max [Электронный ресурс]: <https://videosmile.ru/>
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]: <http://www.iprbookshop.ru>
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]: <http://publish.sutd.ru>

### 8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Adobe Creative Cloud for Teams
2. CINEMA 4D Studio
3. Harmony Advanced
4. Red Giant Trapcode Suite
5. V-Ray for 3ds Max
6. Klynt
7. Desktop 13 for Mac

### 8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Компьютерный класс, располагающий компьютерами Apple, PC
2. Программное обеспечение

### 8.6. Иные сведения и (или) материалы

Не предусмотрено

## 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Лекции	не предусмотрено
Практические занятия	<p>На практических занятиях (семинарах) разъясняются теоретические положения курса, обучающиеся работают с конкретными ситуациями, овладевают навыками сбора, анализа и обработки информации для принятия самостоятельных решений, навыками подготовки информационных обзоров и аналитических отчетов по соответствующей тематике; навыками работы в малых группах; развивают организаторские способности по подготовке коллективных проектов.</p> <p>Подготовка к практическим занятиям предполагает следующие виды работ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• работа с информационными источниками, с иллюстративным материалом;</li> <li>• подготовка ответов к контрольным вопросам,</li> <li>• просмотр рекомендуемой литературы</li> <li>• поиск композиционных решений путем эскизирования</li> <li>• работа с искусствоведческими текстами;</li> <li>• подбор и анализ аналогов, выявление приемов, используемых для создания художественной работы</li> <li>• выполнение практических заданий</li> </ul>
Лабораторные занятия	не предусмотрено
Самостоятельная работа	<p>Данный вид работы предполагает расширение и закрепление знаний, умений и навыков, усвоенных на аудиторных занятиях путем самостоятельной проработки учебно-методических материалов по дисциплине и другим источникам информации;</p> <p>Самостоятельная работа выполняется индивидуально, а также может проводиться под руководством (при участии) преподавателя.</p> <p>Следует предварительно изучить методические указания по выполнению самостоятельной работы,</p> <p>- сбор материалов по изучаемой теме;</p> <p><b>При подготовке к зачету, экзамену</b> необходимо ознакомиться с демонстрационным вариантом задания (фондом студенческих работ по заданным темам, перечнем вопросов для устного собеседования), получить консультацию у преподавателя, оформить выполненных работ.</p>

## 10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

#### 10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
ПК-1/ Второй этап	<p>Перечисляет новые технологии, используемые при создании анимированного видео-продукта</p> <p>Создает анимированный видео-продукт и видео-графику для кино и телевидения, ориентированный на новейшие технологии методики для создания принципиально новых</p>	<p>Вопросы для устного собеседования</p> <p>Творческое задание</p>	<p><i>Перечень вопросов для устного собеседования (15 вопросов)</i></p> <p><i>Один тип заданий</i></p>



Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
	художественных приемов и образов в области компьютерной анимации Представляет авторский короткометражный анимационный ролик, выполненный в программах пакета Adobe CC	Творческое задание	<i>Один тип заданий</i>

### 10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

#### Критерии оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
		Устное собеседование
86 - 100	5 (отлично)	<i>Критическое и разностороннее рассмотрение предложенного для переустройства проекта, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источником. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям, развернутый полный ответ на вопрос</i> <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
75 – 85	4 (хорошо)	<i>Задание выполнено в необходимой полноте и с требуемым качеством. Существуют незначительные ошибки. полный ответ на вопрос</i> <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
61 – 74		<i>Работа выполнена в соответствии с заданием. Имеются отдельные несущественные ошибки или отступления от правил оформления работы, ответ на вопрос</i> <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
51 - 60	3 (удовлетворительно)	<i>Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием. не полный ответ на вопрос</i> <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
40 – 50		<i>Задание выполнено полностью, но с многочисленными существенными ошибками. При этом нарушены правила оформления или сроки представления работы. Ответ на вопрос с неточностями.</i> <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	<i>Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы, ответ не точный, с ошибками.</i> <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
1 – 16		<i>Содержание работы полностью не соответствует заданию, в ответе много неточностей.</i> <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
0		<i>Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы, на вопрос нет ответа.</i> <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
		Устное собеседование
40 – 100	<i>Зачтено</i>	<i>Обучающийся своевременно выполнил практико-ориентированные задания в соответствии с требованиями возможно допуская несущественные ошибки в ответе на вопросы преподавателя. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра</b></i>
0 – 39	<i>Не зачтено</i>	<i>Обучающийся не выполнил (выполнил частично) практико-ориентированные задания, допустил существенные ошибки в ответе на вопросы преподавателя.</i> <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>

\* **Существенные ошибки** – недостаточная глубина и осознанность ответа (например, студент не смог применить теоретические знания для объяснения явлений, для установления причинно-следственных связей, сравнения и классификации явлений и т.д.).

\* **Несущественные ошибки** – неполнота ответа (например, упущение из вида какого-либо нехарактерного факта, дополнения при описании процесса, явления, закономерностей и т.д.); к ним могут быть отнесены оговорки, допущенные при невнимательности студента.

## 10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

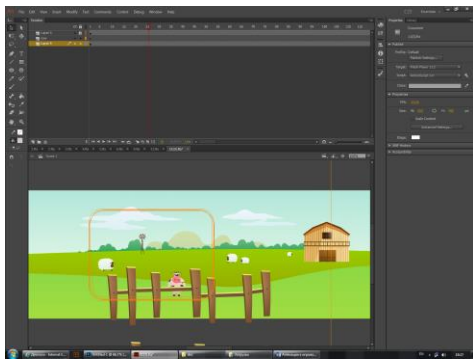
### 10.2.1. Перечень вопросов (тестовых заданий), разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

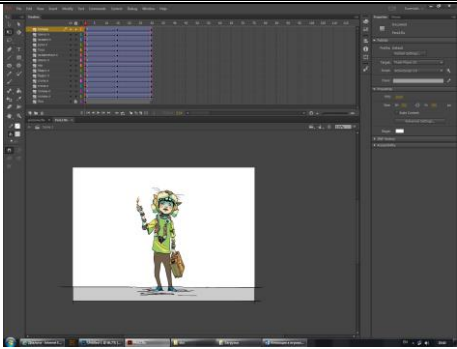
№ п/п	Формулировка вопросов	№ темы
1	Ретроспектива истории анимации	1
2	Технологии анимации	1
3	Известные авторы дизайнеры	1
4	Принципы работы со слоями в программе Adobe After Effects	2
5	Принцип интерполяции	2
6	Характеристика ротоскопирования	3
7	Принципы метода в компьютерной анимации	3
8	Особенности покадровой анимации в программе Adobe Photoshop	4
9	Способы анимации персонажа в Adobe After Effects	4
10	Программы, используемые для работы с анимационной графикой.	5
11	Характеристика планов в анимации ракурсы	6
12	Характеристика ракурсов в анимации	6
13	Характеристика основных движений камеры	6
14	Способы использования графика аудио волны для оптимизации звукового монтажа	7
15	Характеристика форматов используемых для записи видео продукта	8

Вариант тестовых заданий, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций не предусмотрено

10.2.2. Перечень тем докладов (рефератов, эссе, пр.), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций не предусмотрено

Вариант типовых заданий (задач, кейсов), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций не предусмотрено

№ п/п	Формулировка задания	Ответ
1	<b>Задание</b> разработать раскадровку ключевых сцен. интерактивных фонов игрового пространства.	 <p>Пример выполнения задания</p>

<p><b>Задание</b> разработать раскадровку ключевых сцен.- шарнирное соединение.</p>	 <p>Пример выполнения задания</p>
---	---

**10.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций**

**10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче (экзамена, зачета и / или защите курсовой работы) и порядок ликвидации академической задолженности**

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета 31.08.2013г., протокол № 1)

**10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

устная  письменная  компьютерное тестирование  иная\*

*\*В случае указания формы «Иная» требуется дать подробное пояснение*

**10.3.3. Особенности проведения экзамена, зачета**

Зачет, экзамен проводится в форме выполнения и просмотра творческих заданий. Студенту задаются вопросы теоретические вопросы по пройденным учебным модулям, вопросы по выполненным творческим заданиям, в соответствии с показателями оценивания компетенций