

Министерство науки и высшего образования и Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»**

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор,
проректор по учебной работе

_____ А.Е. Рудин

« 30 » июня 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.10

(Индекс дисциплины)

Академический рисунок

(Наименование дисциплины)

Кафедра: **16** *Дизайна рекламы*

Код

Наименование кафедры

Направление подготовки: *54.03.01 Дизайн*

Профиль подготовки: *Графический дизайн в мультимедиа*

Уровень образования: *Бакалавриат*

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	432	432	
	Аудиторные занятия	272	170	
	Лекции			
	Лабораторные занятия			
	Практические занятия	272	170	
	Самостоятельная работа	79	190	
Промежуточная аттестация	81	72		
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен	1-4	2,4,5	
	Зачет		1,3	
	Контрольная работа			
	Курсовой проект (работа)			
Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)		12	12	

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Очная	3	3	3	3								
Очно-заочная	2	3	2	3	2							
Заочная												

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по соответствующему направлению подготовки (специальности)

и на основании учебного плана № 1/1/652

1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1: Базовая Обязательная Дополнительно является факультативом
Вариативная По выбору

1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области академического рисунка, как органичной составляющей всего комплекса художественного образования.

1.3. Задачи дисциплины

- Раскрыть принципы построения линейно - пластической формы.
- Показать особенности конструкции изображаемых предметов и анатомии человеческой фигуры.
- Рассмотреть возможность использования навыков академического рисунка в графическом дизайне.
- Научить графическим техникам и приемам их использования.

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
ОПК-5	Способность реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей)	ПЕРВЫЙ ЭТАП
Планируемые результаты обучения Знать: 1) историю культуры и искусств; теорию света; пластическую анатомию на примере образцов классической культуры и живой природы; Уметь: 1) изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции Владеть: 1) Опыт применения методов изобразительного языка академического конструктивного рисунка		
ПК-1	Способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, макетирование и моделирование, с цветом и цветовыми композициями	ПЕРВЫЙ ЭТАП
Планируемые результаты обучения Знать: 1) Основные принципы композиционного построения академического рисунка, выразительные пластические приемы, возможность их применения в графическом дизайне Уметь: 1) Выполнять подготовительные рисунки, эскизы в различных техниках для решения конкретной задачи дизайн-проектирования Владеть: 1) Опыт конструктивного рисования различными материалами в рамках решения конкретной задачи дизайн-проекта		

1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

- Дисциплина базируется на компетенциях, сформированных на предшествующем уровне образования

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно- заочное обучение	заочное обучение
Учебный модуль 1. Изображение предметных форм-натюрморт, рельеф			
Тема 1. Натюрморт из геометрических и бытовых предметов Освоить основы построения геометрических и бытовых предметов, учитывая законы перспективы. Дать представление о композиционных закономерностях компоновки в листе. пропорциях. Научить владеть графическими приёмами светотеневого моделирования формы.	25	16	
Тема 2. Геометрический рельеф (лента) Обратить внимание студентов на особенности построения рельефа, уметь видеть и изображать на плоскости орнаментально-декоративную форму, имеющую небольшую меру глубины. Так же анализировать пространственный объект на основе соподчинение общего и частного, видеть и изображать пластические связи частей изображаемого рельефа в пространстве.	24	16	
Текущий контроль 1 просмотр	1	1	
Учебный модуль 2 Изображение предметных форм-драпировка, архитектурная деталь			
Тема 3. Драпировка Привить навык изображать пластику и характер ткани, соблюдая пропорции и ритм свободного развития форм складок в пространстве.	24	16	
Тема 4. Архитектурная деталь (капитель) На примере капители научить студентов грамотно изображать перспективное построение архитектурной детали, строго соблюдая пропорционального подчинение мелкого модуля к основному. При моделировании форму тоном, уделять основное внимание пространственному соподчинению и связям с большими пластическими объемами капители.	24	14	
Текущий контроль 2 просмотр	1	1	
Промежуточная аттестация по дисциплине 1 (зачёт с оценкой)	-	8	
Промежуточная аттестация по дисциплине 1 экзамен	9	-	
Учебный модуль 3. Изучение основ изображения головы человека			
Тема 5. Рисунок гипсовой обрубков головы Целью задания является конструктивное понимание изображение головы человека, усвоение основных пропорций и закономерностей построения головы. В этом задании нужно показать объем головы упрощенными гранями.	12	16	
Тема 6. Зарисовки гипсовых частей лица (нос, ухо, глаз, рот). Это задание на изучение построения частей лица человека. Обратит основное внимание на выявление основных объемов лица человека, их конструктивное изображение	13	16	
Текущий контроль 3 просмотр	1	1	
Учебный модуль 4. Изображение гипсовой головы человека			
Тема 7. Рисунок черепа головы человека Целью рисования черепа карандашом, является изучение анатомии головы человека. Установить сложные пространственное изображение черепа.	12	16	
Тема 8. Рисунок гипсового слепка экорше головы человека. Изучение пластической анатомии головы человека, учитывая полученные знания черепа и обрубков головы	12	12	
Тема 9. Рисунок гипсовой головы в простом положении (без поворота). Задачей рисунка гипсовых голов является умение увидеть и отобразить, как автор совместил знания анатомического строения головы (которые даются на задании «экорше»), совместил со знанием об объемно-пространственным построении головы (обрубков) применительно к конкретному персонажу, с его индивидуальными чертами. Увидеть те	12	12	

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
общие законы и приемы построения головы, которые являются общими для всех людей			
Тема 10. Рисунок гипсовой головы с поворотом головы относительно плечевого пояса. Длительный рисунок над гипсовой головой даёт учащемуся полностью усвоить закономерности построения изображения.	18	16	
Текущий контроль 4 просмотр	1	1	
Промежуточная аттестация по дисциплине 2 экзамен	27	18	
Учебный модуль 5. Изображение портрета живой модели			
Тема 11. Зарисовки головы с живой натуры Освоение различных материалов помимо карандаша (уголь, сангина, тушь, соус), чтобы острее научиться выражать главное, выявлять в рисунке характер, отбирать и подчеркивать то, что особенно выразительно и характерно для данной модели.	14	10	
Тема 12. Рисунок с живой головы. На базе полученных знаний, студенту предлагается самому произвести анализ головы человека, отбор возможных, в том числе технических, решений и отобразить характер портретируемого человека.	14	10	
Текущий контроль 5 просмотр	1	1	
Учебный модуль 6. Изучение анатомии человека			
Тема 13. Рисунок скелета человека. Рисунок скелета человека с отдельной зарисовкой отдельных фрагментов. Целью данного задания является получение учащимся знаний о закономерностях конструктивного построения фигуры. Работа над изучением конструкции больших и малых форм и деталей позволяет понять механизм функционирования тела человека и закономерности его движений. Для более полного представления о пластике движения тела человека, необходимо выполнять зарисовки отдельных суставов. Изучение пропорций и конструкции скелета является необходимым этапом изучения принципов изображения человека	14	10	
Тема 14. Анатомические зарисовки верхних конечностей человека: кисти рук Для выполнения данного задания, параллельно выполняются рисунок гипсовых мышечных экорше и зарисовки живой натуры, поскольку изучение основ пластической анатомии способствуют пониманию живой формы. Так как в композиционном отношении это задание сложное, учащийся дополнительно закрепляет свои навыки в области организации композиции.	14	8	
Тема 15. Анатомические зарисовки нижних конечностей человека: стопы Для выполнения данного задания, параллельно выполняются рисунок гипсовых слепков мышечного экорше стоп и зарисовки живой натуры с разных ракурсов	14	8	
Тема 16. Зарисовки гипсового слепка экорше с разных ракурсов	14	8	
Тема 17. Рисунок гипсовой фигуры экорше. Правильно расположить в сложном движении фигуру экорше в пространстве, разобрать анатомическое строение тела на основе скелетных форм и пластической анатомии основных поверхностных групп мышц	13	8	
Текущий контроль 6 просмотр	1	1	
Промежуточная аттестация по дисциплине 3 экзамен	9	-	
Промежуточная аттестация по дисциплине 3 зачет с оценкой	-	8	
Учебный модуль 7. Рисунок гипсовых скульптурных слепков фигуры человека, наброски			
Тема 18. Наброски гипсовой античной статуи в разных ракурсах. На примере античного скульптурного слепка изучить пропорциональный канон.	14	40	
Тема 19. Рисунок гипсовой античной статуи. Научиться видеть соотношение движения композиционных форм и осей в соответствии с пластической анатомией и конструкцией.	14	40	

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Текущий контроль 7 просмотр	1	1	
Промежуточная аттестация по дисциплине 4 (экзамен)	-	27	
Учебный модуль 8. Изображение живой обнаженной модели человека			
Тема 20. наброски обнаженной модели. Научиться улавливать и фиксировать движение, пропорции фигуры человека. Грамотно компоновать и применять различные графические материалы.	14	14	
Тема 21. Рисунок обнаженной модели в фас с опорой на одну ногу. Мужская или женская модель. Правильное распределение в пространстве конструкции, анатомии и пластики движения фигуры человека. Установить соотношение масс в зависимости от пропорций фигуры. Передать характер модели. При помощи тона выявить объем фигуры.	14	14	
Тема 22. Рисунок обнаженной сидящей модели. Научиться передавать характер и анатомию мужской или женской модели в положении сидя.	14	16	
Текущий контроль 8 просмотр	1	1	
Промежуточная аттестация по дисциплине 4 (экзамен)	36	-	
Промежуточная аттестация по дисциплине 5 (экзамен)	-	27	
ВСЕГО:	432	432	

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3.1. Лекции – не предусмотрены

3.2. Практические занятия

Номера изучаемых тем	Наименование лабораторных занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	Натюрморт из геометрических и бытовых предметов	1	17	1	8		
2	Геометрический рельеф (лента)	1	17	1	8		
3	Драпировка	1	17	1	8		
4	Капитель	1	17	1	10		
5	Рисунок гипсовой обрубки головы.	2	11	2	5		
6	Зарисовки гипсовых частей лица (нос, ухо, глаз, рот)	2	11	2	5		
7	голова человека Рисунок черепа головы человека	2	11	2	5		
8	Рисунок гипсового слепка экорше	2	11	2	5		
9	Рисунок гипсовой головы в простом положении (без поворота)	2	11	2	5		
10	Рисунок гипсовой головы с поворотом головы относительно плечевого пояса	2	13	2	9		
11	Зарисовки головы с живой модели	3	9	3	4		
12	Рисунок с живой головы	3	9	3	4		

Номера изучаемых тем	Наименование лабораторных занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
13	Рисунок скелета человека	3	9	3	4		
14	Анатомические зарисовки верхних конечностей человека: кисти рук	3	9	3	4		
15	Анатомические зарисовки нижних конечностей человека: стопы	3	9	3	4		
16	Зарисовки гипсового слепка экорше с разных ракурсов	3	10	3	4		
17	Рисунок гипсовой фигуры экорше	3	13	3	10		
18	Наброски гипсовой античной статуи в разных ракурсах.	4	13	4	17		
19	Рисунок гипсовой античной статуи	4	13	4	17		
20	Наброски обнажённой модели	4	14	5	11		
21	Рисунок обнаженной модели в фас с опорой на одну ногу	4	14	5	11		
22	Рисунок обнаженной сидящей модели	4	14	5	12		
ВСЕГО:			272		170		

3.3. Лабораторные занятия – не предусмотрены

4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ не предусмотрено

5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1,2,3,4,5,6,7,8	просмотр	1,2,3,4	8	1,2,3,4,5	8		

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Подготовка к практическим занятиям	1		1	30		
	2	31	2	56		
	3	13	3	30		
	4	31	4	47		
	4	4	5	11		
Подготовка к зачетам		-	1	8		
			3	8		
Подготовка к экзаменам	1	9	2	18		
	2	27	4	27		
	3	9	5	27		

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
	4	36				
ВСЕГО:		160		262		

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Лекции	Не предусмотрено			
Практические и семинарские занятия	поиск вариантов решения проблемных ситуаций (case-study)	108	42	
Лабораторные занятия	Не предусмотрено			
ВСЕГО:		108	42	

7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	Аудиторная активность: посещение практических занятий,	20	5 баллов за работу на практических занятиях (17 занятий в каждом семестре по 4 часа), Максимум 85 баллов 15 баллов подготовку к практическим занятиям Максимум 15 баллов Максимум 100 баллов
2	Прохождение промежуточного контроля	40	50 баллов за каждый промежуточный просмотр (2 просмотра в каждом семестре). Максимум 100 баллов
3	Сдача зачета, экзамена	40	Ответ на теоретический вопрос (полнота, владение терминологией, затраченное время) – максимум 50 баллов. Выполнение практических заданий – 50 баллов. Максимум 100 баллов.
Итого (%):		100	

Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале	
86 - 100	5 (отлично)	Зачтено
75 – 85	4 (хорошо)	
61 – 74		
51 - 60		
40 – 50	3 (удовлетворительно)	Не зачтено
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	

1 – 16		
0		

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

1. Академический рисунок : учебное наглядное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили: «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / составители С. Н. Казарин. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 142 с. — ISBN 978-5-8154-0383-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/76328.html>

б) дополнительная учебная литература

1. Казарин, С. Н. Академический рисунок : учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 54.03.01 (072500.62) «Дизайн», профили: «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / С. Н. Казарин. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2015. — 120 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/55753.html>

2. Камалова, Э. Р. Техника учебного и академического рисунка : практикум / Э. Р. Камалова, В. В. Хамматова, А. Ю. Миротворцева. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2019. — 96 с. — ISBN 978-5-7882-2644-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/100627.html>— Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Макарова, М. Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика : учебное пособие для студентов художественных специальностей / М. Н. Макарова. — Москва : Академический Проект, 2016. — 384 с. — ISBN 978-5-8291-1913-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/60092.html>

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Академический рисунок. Рисунок фигуры человека в станковой графике [Электронный ресурс]: методические указания к выполнению практических заданий по дисциплине «Академический рисунок» по направлению подготовки 071002.65 – Графика, профиль подготовки: Дизайн костюма / сост. А.И. Полозова, А.В.Белая.- СПб.: СПГУПТД, 2015.- 17 с. – Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2841, по паролю.
2. Эффективная аудиторная и самостоятельная работа обучающихся [Электронный ресурс]: методические указания / сост. С. В. Спицкий. — СПб.: СПбГУПТД, 2015. – Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2015811, по паролю.
3. Организация самостоятельной работы обучающихся [Электронный ресурс]: методические указания / сост. И. Б. Караулова, Г. И. Мелешкова, Г. А. Новоселов. – СПб.: СПГУТД, 2014. – 26 с. – Режим доступ http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2014550, по паролю.

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]: <http://window.edu.ru/>
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]: <http://www.iprbookshop.ru>
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]: <http://publish.sutd.ru>
4. Картины и живопись художников. Графика и галереи [Электронный ресурс]: <http://artatac.ru>

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Adobe Creative Cloud for Teams
2. V-Ray for 3ds Max
3. Red Giant Trapcode Suite

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. мольберты
2. реквизит натюрмортного фонда
3. гипсовые слепки: геометрические объемные формы, гипсовые слепки скульптурных голов и бюсты, скульптурные слепки деталей фигуры, гипсовые слепки скульптурных фигур

8.6. Другие сведения и (или) материалы

Работы методического фонда, печатные тиражированные методические иллюстрации,

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Лекции	Не предусмотрены
Практические занятия	на практических занятиях разъясняются теоретические положения курса, обучающиеся работают с конкретными заданиями, овладевают навыками сбора, анализа и обработки информации для принятия самостоятельных решений, навыками изобразительного мастерства. Подготовка к практическим занятиям предполагает просмотр рекомендуемой литературы
Лабораторные занятия	Не предусмотрены
Самостоятельная работа	Данный вид работы предполагает расширение и закрепление знаний, умений и навыков, усвоенных на аудиторных занятиях путем самостоятельной проработки учебно-методических материалов по дисциплине и другим источникам информации; а также подготовки к экзамену (зачёту). Самостоятельная работа выполняется индивидуально, а также может проводиться под руководством преподавателя. Следует предварительно изучить методические указания по выполнению самостоятельной работы (Академический рисунок: учеб. Пособие [Электронный ресурс] / С. П. Борисов и др.; под ред. С. А. Рупасовой. – СПб.: ФГБОУВО «СПбГУПТД», 2016. – 115 с. ISBN 978-5-7937-1199-7 — Режим доступа: http://publish.sutd.ru) При подготовке к экзамену, зачету необходимо ознакомиться с демонстрационным вариантом задания, рекомендуемой литературе, проработать практические задания, получить консультацию у преподавателя, подготовить презентацию материалов.

10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
ОПК-5 / первый этап	Формулирует основы начертательной геометрии и теорию теней; основы построения геометрических предметов и основы перспективы Создает изображение, используя приемы перспективного сокращения и конструктивного построения конкретного объекта	Вопросы для устного собеседования Практическое задание	<i>Перечень вопросов для устного собеседования (20 вопросов);</i> <i>Варианты практических</i>

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
	Представляет академический рисунок, выполненный по всем законам конструктивного построения объемной формы на плоскости в пространстве	Практическое задани	<i>заданий (3 задания)</i>
ПК-1 ПЕРВЫЙ ЭТАП	Объясняет роль и академического рисунка в дизайн - проектировании, как основы формирования пластической идеи, основного инструмента создания дизайн-проекта Создает рисунки разными материалами в рамках художественного замысла дизайн-проекта Представляет дизайн-проект, содержащий все стадии разработки, в том числе: эскизы, чертежи, подготовительные рисунки, воплощающие замысел дизайнера	Вопросы для устного собеседования Практическое задание Практическое задание	<i>перечень вопросов для устного собеседования (20 вопросов); Варианты практических заданий (3 задания)</i>

10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

Критерии оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
		Устное собеседование
86 - 100	5 (отлично)	Обучающийся показывает всестороннее, систематическое и глубокое знание основного и дополнительного учебного материала, умеет свободно выполнять практических задания, предусмотренные программой; может объяснить взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для последующей профессиональной деятельности; проявляет творческие способности в понимании, изложении и использовании учебного материала. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
75 – 85	4 (хорошо)	Обучающийся показывает достаточный уровень знаний в пределах основного учебного материала. Без существенных ошибок выполняет предусмотренные в программе практические задания; усвоил основную литературу, рекомендованную в программе; способен объяснить взаимосвязь основных понятий дисциплины при дополнительных вопросах преподавателя. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
61 – 74		Допускает не существенные погрешности в ответе на экзамене и при выполнении практических заданий, устраняет их без помощи преподавателя. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
51 - 60	3 (удовлетворительно)	Обучающийся показывает знания основного учебного материала в минимальном объеме, необходимом для дальнейшей учебы; справляется с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, допуская при этом большое количество не принципиальных ошибок; знаком с основной литературой, рекомендованной программой. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
40 – 50		Допускает существенные погрешности при выполнении практических заданий, представленных на экзамен, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
17 – 39	2	Обучающийся обнаруживает пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении

	(неудовлетворительно)	предусмотренных программой практических заданий, не знаком с рекомендованной литературой, не может исправить допущенные ошибки. Как правило, оценка "не удовлетворительно" ставится обучающимся, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
1 – 16		Обучающийся допускает грубейшие ошибки в знаниях основного материала, проявляет слабую осведомленность в основных понятиях изобразительности Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
0		Полное отсутствие показателей сформированности компетенций. Студент не посещал занятий Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
		Устное собеседование
40 – 100	Зачтено	Обучающийся своевременно выполнил практико-ориентированные задания в соответствии с требованиями возможно допуская несущественные ошибки в ответе на вопросы преподавателя. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра
0 – 39	Не зачтено	Обучающийся не выполнил (выполнил частично) практико-ориентированные задания, допустил существенные ошибки в ответе на вопросы преподавателя. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.

* **Существенные ошибки** – недостаточная глубина и осознанность ответа (например, студент не смог применить теоретические знания для объяснения явлений, для установления причинно-следственных связей, сравнения и классификации явлений и т.д.).

* **Несущественные ошибки** – неполнота ответа (например, упущение из вида какого-либо нехарактерного факта, дополнения при описании процесса, явления, закономерностей и т.д.); к ним могут быть отнесены оговорки, допущенные при невнимательности студента

10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

10.2.1. Перечень вопросов (тестовых заданий), разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

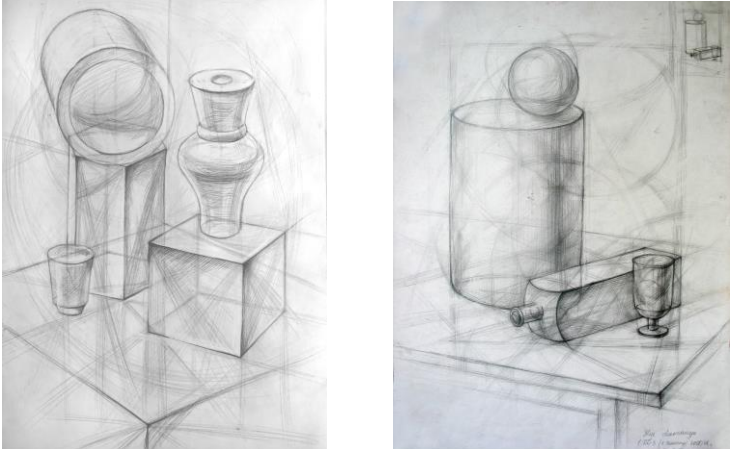
№ п/п	Формулировка вопросов	№ темы
1	Определение - эскиз	1
2	Методы компоновки рисунка	1
3	Методы проверки пропорции изображения	1
4	Методы построения предметов вращения	1
5	Методы построения шестигранника	1
6	Методы выражения перспективы в рисунке	1,4,8
7	Рефлекс его роль в рисунке	1
8	Определение силуэт	1-4
9	Определение объём	1-4
10	Определение наполнение формы, глубина	1-3
11	Элементы капители	4
12	Определение сегмента в декоре капители	4
13	Определение -симметрия	1,4,5
14	Определение зарисовка	6,11,16
15	Простые геометрические фигуры для изображения головы человека	5
16	Роль уха в конструктивном построении головы человека	5,8
17	Особенности изображении глаз	6
18	Особенности изображении носа	6
19	Особенности изображении рта	6

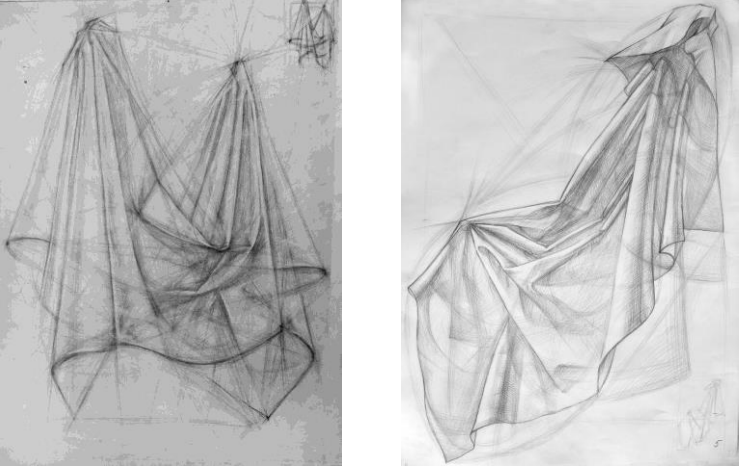


20	Особенности изображения уха	6
21	Основные пропорциональные деления головы человека	5-12
22	Основные объёмы черепа формируют характер головы	7
23	Анатомическое и конструктивное строение шеи.	8-10
24	Особенности изображения поворота головы человека по отношению к плечевому поясу	10
25	Особенности характера узнаваемости портрета человека	11,12
26	Особенности формирования плечевого пояса	10,12
27	Особенности компоновки портрета	12
28	Классическое пропорциональное деление фигуры человека	13,16,20
29	Опорные точки на скелете человека для правильного пропорционального построения фигуры человека и выражения его пластического движения	13,16-19
30	Опорные точки скелета верхних конечностей человека для правильного пропорционального построения и выявления пластики кисти рук	14
31	Опорные точки скелета нижних конечностей человека для правильного пропорционального построения стопы и выявления пластики стопы	15
32	Определение - набросок	18,19
33	Пластические закономерности изображения человеческой фигуры	16-22
34	Простые геометрические фигуры формирования фигуры человека	16-22
35	Особенности изображения постановки фигуры человека	16,18,20
36	Особенности соотношения тона изображаемого предмета и пространства	17
37	Особенности выразительности рисунка изображения фигуры человека	16-22
38	различия мужской фигуры человека от женской	20
39	Особенности постановки фигуры человека с опорой на одну ногу	18,21
40	Особенности посадки фигуры человека	22



Вариант тестовых заданий, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций - не предусмотрено

10.2.2. Перечень тем докладов (рефератов, эссе, пр.), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций - не предусмотрено

Вариант типовых заданий, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Условия типовых задач	Ответ
1	Задание Скомпоновать в листе натюрморт из простых геометрических и бытовых предметов с учётом объёмно-конструктивным решением пространства листа	 <p>Пример изображения натюрморта из простых геометрических и бытовых предметов с учётом объёмно-конструктивным решением пространства листа</p>

<p>2</p>	<p>Задание</p> <p>Изобразить складки драпировок, выявляя ритмику, пластичность и взаимосвязь объёмов складок</p>	 <p>Пример изображения - складки драпировок с выявлением ритмики, пластичности и взаимосвязи объёмов складок</p>
<p>3</p>	<p>Задание</p> <p>Выполнить рисунок гипсовой головы, предварительно сделав наброски головы с разных ракурсов</p>	 <p>Пример рисунка гипсовой головы</p>
<p>4</p>	<p>Задание</p> <p>Изобразить портрет с живой модели, предварительно сделав зарисовку основных характерных пропорций головы живой модели</p>	 <p>Пример изображения- портрет с живой модели</p>

5	<p>Задание</p> <p>Выполнить рисунок гипсовой фигуры человека, с целью усвоения пропорций, пластика, формообразующей конструкции анатомии человека.</p>	 <p>Пример изображения- рисунок гипсовой фигуры человека, с целью усвоения пропорций, пластика, формообразующей конструкции анатомии человека.</p>
6	<p>Задание</p> <p>Выполнить конструктивно-пространственный рисунок живой обнажённой модели</p>	 <p>Пример изображения- конструктивно-пространственный рисунок живой обнажённой модели</p>

10.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций

10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче (экзамена, зачета и / или защите курсовой работы) и порядок ликвидации академической задолженности

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета 31.08.2013г., протокол № 1)

10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная письменная компьютерное тестирование иная*

10.3.3. Особенности проведения (экзамена, зачета)

Экзамен, зачет проводится в форме выполнения практических заданий. Во время экзамена, зачета проходит собеседование, на котором студенту задаются теоретические вопросы по пройденным учебным модулям, вопросы по выполненным заданиям, в соответствии с показателями оценивания компетенций. Оценивание студенческих работ проводится членами кафедры, ведущих дисциплину «Академический рисунок», заведующим кафедрой.