

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор,
проректор по учебной работе

_____ А.Е. Рудин

« 30 » июня 2020 г.

Б.2

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Кафедра: **15** Дизайн пространственной среды
Код Наименование кафедры

Направление подготовки: 54.03.01 – Дизайн

Профиль подготовки: Дизайн среды

Уровень образования: **Бакалавриат**

План учебного процесса

Индекс	Наименование практик (по видам и типам)	Трудоем- кость, ЗЕТ	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
			Номер семестра	Часы	Номер семестра	Часы	Номер семестра	Часы
Б2.В.01	Учебная практика:							
Б2.В.01.01 (У)	Музейная искусствоведческая практика (творческая практика)	3	2	108	2	108		

Рабочая программа практики составлена в соответствии с федеральным
государственным образовательным стандартом высшего образования
по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн

на основании учебных планов № 1/1/541; 1/2/543

1.1. Вид практики

- учебная

1.2. Тип практики

- творческая практика

1.3. Способ и форма проведения практики

- Способ проведения практики

Стационарная

Выездная

- Форма проведения практики

Непрерывно

Дискретно по видам практик

Дискретно по периодам проведения практик

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практики учитывает особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности, состояние здоровья и требования по доступности.

1.4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
ОПК- 1	способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	Первый
Планируемые результаты обучения		
Знать:		
1) основы художественных направлений конца 19 - 20 века,		
2) способы анализа и воспроизведения живописных и графических работ.		
3) этапы изображения в копировании художественного произведения		
Уметь:		
1) ориентироваться в культурном наследии на основе художественных коллекций музеев Санкт - Петербурга.		
2) логически анализировать художественное произведение и поэтапно точно его воспроизводить.		
Владеть:		
1) навыками работы живописными и графическими материалами: гуашь, акварель, темпера, карандаш, мягкие материалы, тушь и т.д.		
ПК- 7	Способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	Первый
Планируемые результаты обучения		
Знать:		
1) принципы композиционных решений		
2) материалы для выполнения практических заданий		

Уметь:

1) использовать возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем

Владеть:

1) навыками составления композиций из базовых геометрических элементов

1.5. Место практики в структуре образовательной программы

Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

- Академический рисунок (ОПК-1)
- Проектная графика (ПК-7)
- Пропедевтика (ПК-7)

Влияние практики на последующую образовательную траекторию обучающегося

Прохождение данной практики необходимо обучающемуся для успешного освоения следующих дисциплин (практик) по данному направлению подготовки:

- Музейная практика с пленэром (творческая практика) (ОПК-1, ПК-7)
- Композиция в графике (ПК-7)
- Макетирование (ПК-7)
- Государственная итоговая аттестация (ПК-7)

1.6. Содержание практики

Наименование и содержание разделов (этапов)	Объем (часы)
Раздел 1. Посещение учащимися экспозиций художественных музеев Санкт-Петербурга: Русский музей, Эрмитаж, Мраморный дворец и т.д.	
Этап 1. Выбор художественного произведения для копирования, анализ композиционного, колористического и технического исполнения.	12
Этап 2. Написание реферата по выбранному произведению: описание художественного направления, биография автора, история создания картины.	30
Раздел 2. Копирование произведения живописи и графики в аналогичной технике.	
Этап 3. Анализ работы художника.	
Этап 4. Выполнение копии.	40
Этап 5. Отчет о проделанной работе.	14
Текущий контроль: устное собеседование	2
Промежуточная аттестация : зачет с оценкой	10
ВСЕГО:	108

1.7. Формы отчетности по практике: отчет

Требования к отчету:

По итогам практики зачет принимается руководителем практики на основе отчета, реферата и представленной копии живописной работы в соответствии с рабочей программой практики. Последовательность выполнения и график практики определяется преподавателем во время вводного занятия.

Отчет выполняется в виде альбома, в котором содержится реферат формата А4 и отчет о проделанной работе с включением фотографии копии.

В реферате должны быть соблюдены единые требования по оформлению документации (последовательное изложение материала, порядок применения схем, таблиц и т.д.). Реферат составляется в течении всей практики, для выполнения и защиты отчета выделяется два дня практики. На защите практики предоставляется копия и отчет о проделанной работе на практике.

1.8. Учебная литература

а) основная учебная литература

1. Шашков Ю.П. Живопись и ее средства [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Шашков Ю.П.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Академический Проект, 2020.— 143 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/94865.html>.— ЭБС «IPRbooks»
2. Коробейников В.Н. Академическая живопись [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Коробейников В.Н., Ткаченко А.В.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016.— 151 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66337.html>.— ЭБС «IPRbooks»

б) дополнительная учебная литература

1. История Искусства. Том II [Электронный ресурс]/ И.Л. Бусева-Давыдова [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Белый город, 2013.— 541 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/51414>.— ЭБС «IPRbooks»
2. Смекалов И.В. Изучение классических произведений живописи дизайнерами [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Смекалов И.В., Шлеюк С.Г.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014.— 97 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/33629>, по паролю.
3. Альфонс Муха [Электронный ресурс]/ — Электрон. текстовые данные.— М.: РИПОЛ классик, 2014.— 40 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55431>.— ЭБС «IPRbooks»
4. История искусства. Том I [Электронный ресурс]/ Л.И. Акимова [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Белый город, 2012.— 520 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/50155>.— ЭБС «IPRbooks»
5. Астахов Ю.А. 50 великих художников мира [Электронный ресурс]/ Астахов Ю.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Белый город, 2010.— 304 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/50412>.— ЭБС «IPRbooks»
6. Ревчук З.К. Музейная искусствоведческая практика. Методические указания к выполнению заданий по дисциплине «Музейная искусствоведческая практика» для студентов 1-го курса направления подготовки 54.03.01 - Дизайн СПб.: ФГБОУ ВО «СПбГУПТД», 2016. – 28 с. http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3216
7. Гамаюнов П. П., Нуримов С. Е., Комаров С. В. Производственная практика (копийная). ФГБОУ ВО «СПбГУПТД» 2016г.- 21с. http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3646

1.9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для проведения практики

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://window.edu.ru/>
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru>
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД: <http://publish.sutd.ru>

1.10. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Windows 10
2. OfficeStd 2016 RUS OLP NL Acdmc

1.11. Материально-техническая база, необходимая для проведения практики

Допуск в художественные музеи, этюдники, планшеты, бумага, кисти, краски и т. д.

1.12. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике

1.12.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
---------------------------------	-----------------------------------	----------------------------------	---

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
ОПК-1/первый этап	<p>формулирует основы художественных направлений конца 19 - 20 века</p> <p>формулирует способы анализа и воспроизведения живописных и графических работ</p> <p>фиксирует все этапы копирования живописных и графических работ</p> <p>осуществляет поиск из различных источников при выборе художественного произведения для копирования</p> <p>воспроизводит точно конкретное художественное произведение на основе анализа его особенностей</p> <p>выполняет практическое задание в соответствии с выбранным живописным или графическим материалом и форматом работы</p>	Отчет по практике	<p><i>Перечень вопросов (5 вопросов)</i></p> <p><i>Перечень вопросов (5 вопросов)</i></p> <p><i>варианты индивидуальных заданий (1 задание)</i></p> <p><i>варианты индивидуальных заданий (1 задание)</i></p> <p><i>Индивидуальное задание (1 задание)</i></p> <p><i>Индивидуальное задание (1 задание)</i></p>
ПК- 7 первый этап	<p>-формулирует закономерности организации композиционного целого</p> <p>-перечисляет необходимые материалы для практических заданий</p> <p>творчески разрабатывает композиционное решение на основе простых геометрических форм</p> <p>приводит результаты практических заданий в виде макетов</p>	Отчет по практике	<p><i>Перечень вопросов для собеседования (3 вопроса)</i></p> <p><i>Перечень вопросов для собеседования (2 вопроса)</i></p> <p><i>Индивидуальное задание (1 задание)</i></p> <p><i>Индивидуальное задание (1 задание)</i></p>

Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций на установленных этапах их формирования по результатам прохождения практики

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
86 - 100	5 (отлично)	<i>Обучающийся соблюдал сроки прохождения практики; отчетные материалы полностью соответствуют программе практики и имеют практическую ценность; индивидуальное задание выполнено полностью и на высоком уровне, получен положительный отзыв от руководителя практики; качество оформления отчета и презентации соответствуют требованиям. В процессе защиты отчета обучающийся дал полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области.</i>
75 – 85	4 (хорошо)	<i>Обучающийся соблюдал сроки прохождения практики; отчетные материалы в целом соответствуют программе практики, содержат стандартные выводы и</i>

		<i>рекомендации практиканта; индивидуальное задание выполнено, получен положительный отзыв от руководителя практики; качество оформления отчета и презентации соответствуют требованиям. В процессе защиты отчета обучающийся дал полный ответ, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный.</i>
61 – 74		<i>Обучающийся соблюдал сроки прохождения практики; отчетные материалы в целом соответствуют программе практики, содержат стандартные выводы и рекомендации практиканта; индивидуальное задание в целом выполнено с несущественными ошибками, получен положительный отзыв от руководителя практики; качество оформления отчета имеет несущественные ошибки. В процессе защиты отчета обучающийся дал стандартный ответ, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки.</i>
51 - 60	3 (удовлетворительно)	<i>Обучающийся соблюдал сроки прохождения практики; отчетные материалы в целом соответствуют программе практики, собственные выводы и рекомендации практиканта по итогам практики отсутствуют; индивидуальное задание выполнено с существенными ошибками, получен удовлетворительный отзыв от руководителя практики; качество оформления отчета имеют многочисленные несущественные ошибки. В процессе защиты отчета обучающийся дал ответ с существенными ошибками или пробелами в знаниях по некоторым разделам практики. Демонстрирует понимание содержания практики в целом, без углубления в детали.</i>
40 – 50		<i>Обучающийся нарушал сроки прохождения практики; отчетные материалы в целом соответствуют программе практики, собственные выводы и рекомендации практиканта по итогам практики отсутствуют; индивидуальное задание выполнено с существенными ошибками, получен удовлетворительный отзыв от руководителя практики; качество оформления отчета и / или презентации имеют многочисленные существенные ошибки. В процессе защиты отчета обучающийся продемонстрировал слабое понимание сущности практической деятельности, допустил существенные ошибки или пробелы в ответах сразу по нескольким разделам программы практики, незнание (путаницу) важных терминов.</i>
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	<i>Обучающийся систематически нарушал сроки прохождения практики; не смог справиться с практической частью индивидуального задания; отчетные материалы частично не соответствуют программе практики; получен неудовлетворительный отзыв от руководителя практики; качество оформления отчета не соответствует требованиям. В процессе защиты отчета обучающийся продемонстрировал неспособность ответить на вопрос без помощи преподавателя, незнание значительной части принципиально важных практических элементов, многочисленные грубые ошибки.</i>
1 – 16		<i>Обучающийся систематически нарушал сроки прохождения практики; не смог справиться с индивидуальным заданием; отчетные материалы не соответствуют программе практики; получен неудовлетворительный отзыв от руководителя практики; отчет к защите не представлен.</i>
0		<i>Обучающийся практику не проходил.</i>

1.12.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций по результатам прохождения практики

Перечень контрольных вопросов (заданий, иных материалов), разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировка вопроса
1.	Виды экспозиций в Русском музее
2.	Виды экспозиций в Эрмитаже
3.	Виды экспозиций в Мраморном дворце

4.	Перечислить виды изобразительного искусства
5.	Выбор художественного произведения для копирования
6.	Жизнь и наиболее известные работы художника, выбранные для написания реферата
7.	Анализ композиционного, колористического и технического исполнения основных работ художника
8.	Анализ работы художника, выбранной для копирования
9.	Способы и материалы копирования
10.	Эскизы для разработки концепции. Понятие фронтального и бокового видов, план, перспективное изображение. Масштаб
11.	Виды ритма, метрический и ритмический ряды
12.	Объемная композиция: основные принципы и особенности; типы образующих плоскостей
13.	Взаимодействие объемов в пространстве: принципы врезки, силуэт
14.	Структура внутреннего пространства и объем. Несущие и несомые элементы, конструкция
15.	Структура реферата и требования к выполнению отчета

Типовые контрольные задания по результатам прохождения учебной практики

№ п/п	Формулировка задания
1.	Выбрать художественное произведение для копирования акварелью или гуашью
2.	Выбрать материал и формат копии соответствующий или приближенный к масштабу изображения и материалу, которым выполнено произведение
3.	Создать эскизы и копию художественного произведения
4.	Написать реферат о художнике и его работах в соответствии с ГОСТ не менее 20-25 страниц.

1.12.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций

Условия допуска обучающегося к сдаче дифференцированного зачета по практике и порядок ликвидации академической задолженности

- Проведение аттестации регламентируется Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся и Положением о порядке проведения практики студентов (приняты на заседании Ученого совета 15.03.2016г., протокол № 4)
- **Форма проведения промежуточной аттестации по практике**

устная письменная компьютерное тестирование иная

- **Особенности проведения дифференцированного зачета по практике**

Аттестация проводится на выпускающей кафедре на основании анализа содержания отчета по практике, собеседования, отзывов руководителей практики и оценки, выставленной обучающемуся на базе практики.

Если практика проводилась на выпускающей кафедре СПбГУПТД, оценку в отзыве проставляет руководитель практики от выпускающей кафедры. Если практика проводилась в профильной организации (структурном подразделении СПбГУПТД), оценку в отзыве проставляет руководитель практики от профильной организации (руководитель структурного подразделения СПбГУПТД).

Процедура оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности) обучающегося, характеризующих этап (ы) формирования каждой компетенции (или ее части) осуществляется в процессе аттестации по критериям оценивания сформированности компетенций с переводом баллов, полученных обучающимся, из одной шкалы в другую согласно п.1.12.1 программы практики.

Для успешного прохождения аттестации по практике обучающемуся необходимо получить оценку «удовлетворительно» при использовании традиционной шкалы оценивания и (или) не менее 40 баллов при использовании шкалы БРС.

Для оценивания результатов прохождения практики и выставления зачета с оценкой в ведомость и зачетную книжку используется традиционная шкала оценивания, предполагающая выставление оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». По результатам аттестации оценку в ведомости и зачетной книжке проставляет руководитель практики от выпускающей кафедры или заведующий выпускающей кафедрой.