

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

«29» ____ 06 ____ 2021 года

Рабочая программа дисциплины

Б1.О.21

Современная культурная политика Российской Федерации

Учебный план: ФГОС 3++ 54.03.01_ИДПС_ОЗО_2021_Дизайн среды №1-2-84.plx

Кафедра: **34** Общественных наук

Направление подготовки:
(специальность) 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Дизайн среды
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очно-заочная

План учебного процесса

| Семестр (курс для ЗАО) | | Контактная работа | Сам. работа | Контроль, час. | Трудоёмкость, ЗЕТ | Форма промежуточной аттестации |
|---------------------------|-----|-------------------|----------------|-------------------|----------------------|--------------------------------------|
| | | Лекции | | | | |
| 6 | УП | 17 | 54,75 | 0,25 | 2 | Зачет |
| | РПД | 17 | 54,75 | 0,25 | 2 | |
| Итого | УП | 17 | 54,75 | 0,25 | 2 | |
| | РПД | 17 | 54,75 | 0,25 | 2 | |

Санкт-Петербург
2021

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1015

Составитель (и):

доктор исторических наук, Профессор

Вахромеева Оксана
Борисовна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой общественных наук

Минин Александр
Сергеевич

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Фешин Александр
Николаевич

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: сформировать компетенции обучающихся в области государственной культурной политики Российской Федерации, а также механизмах и путях ее реализации на федеральном, региональном и локальном уровнях, в том числе в процессе достижения целевых национальных культурных проектов.

1.2 Задачи дисциплины:

- познакомить обучающихся с гуманистической направленностью будущей профессиональной деятельности;

- научить социально-значимым ценностям и образцам поведения, умения самостоятельно вырабатывать четкую гражданскую позицию по вопросам культуры, искусства, религии – основополагающим доминантам суверенного бытия России. Приобретение обучающимися новой ценностно ориентированной парадигмы государственной культурной политики РФ.

- познакомить обучающихся с современной моделью культурной политики Российской Федерации, базирующейся на ценностно-нормативном цивилизационном подходе, и ее основным содержанием, целями, принципами и задачами в контексте актуальных социально-культурных процессов;

- привить обучающимся навыки и необходимые компетенции, позволяющие им использовать современные технологии создания региональных целевых и комплексных программ по сохранению и развитию социально-культурной сферы, а также навыками социально-культурного проектирования как механизма решения актуальных задач сферы культуры;

- научить обучающихся профессиональным навыкам, обеспечивающих создание условий для воспитания граждан, реализации каждой личностью ее творческого потенциала, вовлечения в мир культуры;

- оказывать помощь обучающимся в выработке умения самостоятельно формулировать свою позицию по проблемам современной культурной политики Российской Федерации, вести диалог и дискуссию, аргументировать свое мнение и делать выводы.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Философия

История (история России, всеобщая история)

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-8: Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации

Знать: Основы государственной культурной политики Российской Федерации, направленной на экономическое процветание, упрочение государственного суверенитета и цивилизационной самобытности России.

Уметь: Разбираться в целях, принципах и задачах государственной культурной политики Российской Федерации в области культурного наследия России и в области осуществления всех видов деятельности и развития связанных с ними индустрий.

Владеть: Навыками по формированию гармонично развитой личности и укреплению единства российского общества посредством паритетного культурного и гуманитарного развития; методиками по сохранению исторического и культурного наследия и его использования для воспитания и образования; навыками по передаче из поколения в поколение традиционных для российской цивилизации ценностей, норм, традиций, обычаев.

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

| Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий | Семестр (курс для ЗАО) | Контактная работа | СР (часы) | Инновац. формы занятий | Форма текущего контроля |
|---|---------------------------|-------------------|--------------|------------------------|-------------------------|
| | | Лек. (часы) | | | |
| Раздел 1. Государство и культура в современной России. | 6 | | | | |
| Тема 1. Ценностно-нормативный цивилизационный подход в государственной культурной политике Российской Федерации. Российская модель культурной политики государства в историческом аспекте. Модели культурной политики. Государство в качестве субъекта культурной политики. | | 2 | 6 | ГД | Д |

| | | | | | |
|--|--|-------|-------|----|-----|
| Тема 2. Современная культурная политика РФ как фактор национальной безопасности. Стратегия национальной безопасности Российской Федерации. Основы общероссийской гражданской идентичности. Культурный суверенитет РФ. | | 2 | 6 | ИЛ | |
| Тема 3. Нормативно-правовая база реализации современной культурной политики. Законы и подзаконные акты в системе правового нормативного регулирования сферы культуры. Конституционные основы культурной политики РФ. | | 2 | 6 | ИЛ | |
| Тема 4. Современная система управления процессами культурного развития в Российской Федерации. Органы управления в сфере культуры. | | 2 | 6 | ИЛ | |
| Тема 5. Экономическая основа современной культурной политики РФ. Инфраструктура сферы культуры. Финансирование деятельности в сфере культуры. Творческие индустрии как фактор развития творчества и предпринимательства в культурной сфере. | | 1 | 6 | ИЛ | |
| Раздел 2. Основные направления современной культурной политики РФ. | | | | | Д,Т |
| Тема 6. Культурное наследие народов Российской Федерации и современная культурная политика государства. Информационное обеспечение развития сферы культуры. | | 2 | 6 | ИЛ | |
| Тема 7. Культура и искусство как объекты культурной политики. Этнокультурное разнообразие России и государственная культурная политика. Понятие и основные черты языковой политики в Российской Федерации. Стратегии реализации языковой политики. | | 2 | 7 | ИЛ | |
| Тема 8. Современная государственная политика РФ в сфере воспитания и просвещения, в области дополнительного образования и в области детского и молодежного движения. Современные культурные движения в обществе. | | 2 | 6,75 | ИЛ | |
| Тема 9. Современная международная культурная политика Российской Федерации. Организация международного сотрудничества России и приоритеты. Роль культурной дипломатии на службе национальных интересов РФ. Продвижение ценностей и позитивного образа российской культуры в мире. Идентификация культурной общности в качестве коллективного субъекта. | | 2 | 5 | ГД | |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО) | | 17 | 54,75 | | |
| Консультации и промежуточная аттестация (Зачет) | | 0,25 | | | |
| Всего контактная работа и СР по дисциплине | | 17,25 | 54,75 | | |

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

| Код компетенции | Показатели оценивания результатов обучения | Наименование оценочного средства |
|-----------------|---|--|
| ОПК-8 | <p>Анализирует основные принципы государственной культурной политики Российской Федерации; выявляет инструменты передачи и воспроизводства культурных традиций и ценностей в современном российском обществе; позволяет идентифицировать культурные общности в качестве коллективного субъекта</p> <p>Описывает и структурирует современные культурные течения в обществе; поднимает вопросы толерантности проблемы личности в современной культуре</p> <p>Проводит анализ современных тенденций в культуре и обществе Российской Федерации; излагает основы национальных тенденций российской культуры в контексте мировой культуры.</p> | <p>Вопросы для устного собеседования.</p> <p>Тестовые задания. Практико-ориентированные задания.</p> |

5.1.2 Система и критерии оценивания

| Шкала оценивания | Критерии оценивания сформированности компетенций | |
|------------------|--|-------------------|
| | Устное собеседование | Письменная работа |
| Зачтено | Обучающийся показывает всестороннее, систематическое и глубокое знание основного и дополнительного учебного материала, усвоил основную и знаком с дополнительной рекомендованной литературой; может объяснить взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для последующей профессиональной деятельности; проявляет творческие способности в понимании, изложении и использовании учебного материала. | |
| Не зачтено | Обучающийся не имеет достаточного уровня знания дисциплины; плохо ориентируется в основных понятиях и определениях; плохо знаком с основной литературой; допускает при ответе на зачете существенные ошибки и не может устранить их даже под руководством преподавателя. | |

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

| № п/п | Формулировки вопросов |
|-----------|--|
| Семестр 6 | |
| 1 | Роль ценностно-нормативного подхода в государственной культурной политике. |
| 2 | Принципы взаимосвязи между цивилизацией и культурой. |
| 3 | Характеристика парадоксов российской ментальности. |
| 4 | Фундаментальные традиционные ценности российской цивилизации. |
| 5 | Ценностно-ориентированный подход в государственной культурной политике России. |
| 6 | Трактовка понятия «культурная политика» согласно «Основам государственной культурной политики», утверждённым Указом Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 г. № 808. |
| 7 | Главная цель ценностно-ориентированной модели государственной культурной политики современной России. |
| 8 | Основные приоритеты ценностно-ориентированной модели современной культурной политики России. |
| 9 | Духовно-нравственные ценности, лежащие в основе российской национальной идентичности. |

| | |
|----|--|
| 10 | Раскройте понятие культурного суверенитета. |
| 11 | Особенность законов субъектов РФ, регулирующих региональную культурную политику. |
| 12 | Конституционные нормы, ограничивающие права и свободы в сфере культурного творчества. |
| 13 | Публичный характер законодательства в сфере культуры. |
| 14 | Перечислите и дайте характеристику основным этапам законодательного процесса в сфере культуры. |
| 15 | Государственно-частное партнерство в сфере культуры Российской Федерации. |
| 16 | Основные виды культурной деятельности, принимающие участие в формировании инфраструктуры культуры. |
| 17 | Самостоятельные области культурной деятельности по системе статистики ЮНЕСКО. |
| 18 | Меры, принимаемые государством в целях улучшения материального положения артистов, художников и других творческих работников. |
| 19 | Сфера творческих индустрий. |
| 20 | Содержание базового сценария Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года. |
| 21 | Роль музеев Российской Федерации в спасении культурных ценностей в годы Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.) |
| 22 | Трёхуровневая система современного художественного образования в России. |
| 23 | Основные направления государственной поддержки народной художественной культуры. |
| 24 | Федеральный закон, регулирующий деятельность народных художественных промыслов на территории РФ. |
| 25 | Принципы формирования общества знаний. |
| 26 | Приоритеты, обеспечивающие национальные интересы при развитии информационного общества. |
| 27 | Роль библиотек в современном информационном обществе. |
| 28 | Основные принципы формирования НЭБ. |
| 29 | Программы по продвижению русского языка в Интернете. |
| 30 | Приоритетные направления и задачи государственной национальной политики России в контексте обеспечения национальной безопасности РФ. |
| 31 | Проявления этнокультурного разнообразия. |
| 32 | Основные социокультурные институты гражданского общества, участвующие в решении вопросов национально-культурной политики. |
| 33 | Субъект и объект языковой политики. |
| 34 | Факторы, указывающие воздействие на специфику современного русского языка. |
| 35 | Основные меры поддержки русского языка за рубежом. |
| 36 | Методики по сохранению исторического и культурного наследия и его использования для воспитания и образования. |
| 37 | Роль детских и молодежных общественных объединений в формировании и развитии ценностных ориентаций подрастающего поколения. |
| 38 | Меры Министерства культуры России по поддержке и защите соотечественников за рубежом. |

5.2.2 Типовые тестовые задания

Какая модель государственной культурной политики доминировала в российской истории?

- А. Эклектическая модель
- Б. Патерналистская модель
- В. Популистская модель

В какой период российской истории общество приняло активное участие в развитии и финансировании культурной жизни страны?

- А. В XVIII веке
- Б. В первой половине XIX века
- В. Во второй половине XIX – начале XX веков

Какие законодательные акты содержат концепцию культурной политики как фактора национальной безопасности?

- А. «Основы государственной культурной политики»
- Б. «Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 года»
- В. «Стратегия национальной безопасности РФ»

Что относилось к показателям реализации ФЦП «Культура России (2012-2018 гг.)»?

- А. Число профессиональных театров
- Б. Число керлинг центров
- В. Библиотечный фонд

Области культурной деятельности, имеющие отношение ко всем сферам культуры:

- А. Образование и подготовка кадров
- Б. Архивы и хранение
- В. Оборудование и сопутствующие материалы

Каналы финансирования поддержки культуры и искусства со стороны бюджетов субъектов РФ:

- А. В форме прямого финансирования
- Б. Через независимые посреднические структуры
- В. Финансирование проектов властными органами

Мастер народного художественного промысла:

- А. Физическое лицо, которое изготавливает изделия определенного народного художественного промысла в соответствии с его традициями
- Б. Любое физическое лицо, занимающееся прикладным творчеством
- В. Физическое лицо, выполняющее изделия народного творчества, создающий художественные изделия утилитарного и (или) декоративного назначения.

Сферы культурно-языковой политики:

- А. Защита и содействие развитию государственного языка
- В. Обеспечение ответственности за нарушения законодательства о государственном языке
- С. Отсутствие ответственности за нарушение законодательства о государственном языке

Годы, объявленные в РФ «Десятилетием детства»:

- А. 2012-2021 годы
- В. 2018-2027 годы
- С. 2004-2013 годы

Приоритеты Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств-участников СНГ:

- А. Международная программа «Культурные столицы Содружества»
- В. Международная добровольческая деятельность
- С. Международная премия «Содружество дебютов».

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Задание 1.

В чем заключается эволюционное воздействие культурной политики? На основании предлагаемой литературы и источников провести анализ особенностей постепенного воздействия на общественное сознание, нравы, ценностные приоритеты и ориентиры социальной престижности, полагаясь на инструментарий культуроведческих институтов. Можно ли утверждать, что существуют образцы, формирующие ценностно-нормативную иерархию социокультурных запросов общества в целом?

Задание 2.

Какова структура Министерства культуры Российской Федерации? Перечислить Департаменты и указать вопросы, которыми они занимаются. Как происходит отбор некоммерческих организаций, получающих субсидии на реализацию творческих проектов? Каковы роли Коллегии Министерства культуры и Общественного совета? Назовите известных деятелей российской культуры, входящих в Общественный совет.

Задание 3.

Почему с позиций современной государственной политики культурное наследие народов Российской Федерации рассматривается как один из важнейших ресурсов развития общества, страны, региона. Обоснуйте свою позицию. Раскройте вопрос на конкретных примерах.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Подготовка к промежуточной аттестации 20 минут.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

| Автор | Заглавие | Издательство | Год издания | Ссылка |
|--|--|---|-------------|---|
| 6.1.1 Основная учебная литература | | | | |
| Самойлов, В. Д. | Государственное управление. Теория, механизмы, правовые основы | Москва: ЮНИТИ-ДАНА | 2017 | http://www.iprbookshop.ru/81620.html |
| Костенко, М. А., Лупандина, О. А. | Права человека и национальная безопасность | Ростов-на-Дону, Таганрог: Издательство Южного федерального университета | 2019 | http://www.iprbookshop.ru/100188.html |

| 6.1.2 Дополнительная учебная литература | | | | |
|--|--|---|------|---|
| Юдина, А. И., Жукова, Л. С. | Современная культурная политика: межкультурная коммуникация и международные культурные обмены | Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры | 2019 | http://www.iprbookshop.ru/95572.html |
| коллектив авторов | От картины к фотографии. Визуальная культура XIX–XX веков. пер. Ромашко, Юсупов, Шестаков, Асланян, Филиппов-Чехов | Москва: Ад Маргинем Пресс | 2020 | https://ibooks.ru/reading.php?short=1&productid=371785 |
| Баранов, С. Т., Бокачев, И. А., Василенко, В. В., Незнамова, И. И., Баранов, С. Т. | Духовность, культура и гуманность. История и современность | Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет | 2017 | http://www.iprbookshop.ru/75572.html |

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Гарант. РУ: Информационно-правовой портал [Электронный ресурс]. URL: <https://www.garant.ru/>
Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Раздел. Информатика и информационные технологии» [Электронный ресурс]. URL: http://window.edu.ru/catalog/?p_rubr=2.2.75.6
Министерство культуры Российской Федерации [Электронный ресурс]. URL: <https://culture.gov.ru/>
Научная электронная библиотека E-library [Электронный ресурс]. URL: <https://elibrary.ru/defaultx.asp?>
Реферативная и справочная база данных рецензируемой литературы Scopus [Электронный ресурс]. URL: <https://www.scopus.com>
Федеральный образовательный портал «Экономика Социология Менеджмент» [Электронный ресурс]. URL: <http://ecsocman.hse.ru>
Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional
Microsoft Windows
Microsoft Windows 10 Pro

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

| Аудитория | Оснащение |
|----------------------|---|
| Лекционная аудитория | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска |
| Учебная аудитория | Специализированная мебель, доска |