

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

« 29 » июня 2021 года

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.ДВ.03.02 История мебели

Учебный план: ФГОС 3++ 54.03.01_ИДПС_ОЗО_2021_Дизайн среды №1-2-84.plx

Кафедра: **15** Дизайна пространственной среды

Направление подготовки:
(специальность) 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Дизайн среды
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очно-заочная

План учебного процесса

| Семестр (курс для ЗАО) | Контактная работа обучающихся | | Сам. работа | Контроль, час. | Трудоём- кость, ЗЕТ | Форма промежуточной аттестации | |
|---------------------------|----------------------------------|-------------------|----------------|-------------------|---------------------------|--------------------------------------|-------|
| | Лекции | Практ. занятия | | | | | |
| 9 | УП | 17 | 17 | 73,75 | 0,25 | 3 | Зачет |
| | РПД | 17 | 17 | 73,75 | 0,25 | 3 | |
| Итого | УП | 17 | 17 | 73,75 | 0,25 | 3 | |
| | РПД | 17 | 17 | 73,75 | 0,25 | 3 | |

Санкт-Петербург
2021

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1015

Составитель (и):

Доцент

Прозорова Е.С.

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой дизайна пространственной среды

Фешин Александр
Николаевич

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Фешин Александр
Николаевич

Методический отдел: Макаренко С.В.

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Развить компетенции обучающегося в сфере изучения предметного наполнения интерьера и подготовить к самостоятельной проектной деятельности

1.2 Задачи дисциплины:

- раскрыть основные исторические этапы формирования предметного наполнения интерьеров, классификацию и виды мебели;
- показать контекстные связи с историей формирования предметно-пространственной среды в целом для решения собственных проектных задач

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

История дизайна

Современные аспекты проектирования интерьеров

История архитектуры XX-XXI вв.

Типология формообразования в пространственной среде

Цвет в архитектурной среде

История искусств

Цветоведение и колористика в архитектуре

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

| |
|---|
| ПК-6: Способен определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений и творческих подходов к выполнению дизайн-проекта с учетом исторических и современных аспектов |
|---|

| |
|--|
| Знать: периоды развития европейского интерьера, указывает типологические особенности видов мебели |
|--|

| |
|---|
| Уметь: проводить анализ предмета мебели (место и время создания, материалы, назначение и роль в интерьере) |
|---|

| |
|--|
| Владеть: навыками определения алгоритма анализа предмета мебели, выстраивает структуру исследования |
|--|

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

| Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий | Семестр (курс для ЗАО) | Контактная работа | | СР (часы) | Инновац. формы занятий | Форма текущего контроля |
|--|---------------------------|-------------------|---------------|--------------|------------------------------|-------------------------------|
| | | Лек. (часы) | Пр. (часы) | | | |
| Раздел 1. Этапы формирования европейского интерьера | 9 | | | | | 0 |
| Тема 1. Обзор археологических данных, реконструкция ранних типов мебели. Египет: формы мебели, источники исследования. Древняя Греция и Рим: мебель и пространство. Средиземноморский дом — его структура и предметное наполнение. Практические занятия: Древняя Греция и Рим: мебель и пространство. | | 1 | 1 | 8,75 | ГД | |
| Тема 2. Средневековая мебель: «ничего сверх необходимого». Особенности социального и экономического устройства средневекового поселения. Функциональность предметов мебели, конструкция и материалы. Практические занятия: Функциональность средневековой мебели, конструкция и материалы | | 2 | 2 | 9 | ГД | |
| Тема 3. Влияние идей эпохи Возрождения на функцию и типологию мебели. Формирование национальных школ мебельного производства, технология и материалы. Новые формы деятельности — увеличение разнообразия предметов одного функционального назначения. Практические занятия: Влияние идей эпохи Возрождения на функцию и типологию мебели | | 2 | 2 | 9 | ГД | |
| Тема 4. Изменение ментальности и структуры общества в Новое время — развитие технологии, виды проектной деятельности, сложение новых форм (XVII — первая половина XIX вв.) Коллекционирование и кабинеты, экспорт технологий и материалов. Первая волна азиатских заимствований. Практические занятия: Коллекционирование и кабинеты, экспорт технологий и материалов в Новое время. | | 2 | 2 | 9 | ГД | |
| Раздел 2. История мебели XIX – XX веков | | | | | | |
| Тема 5. Промышленный подъем в Европе в середине XIX века. Массовое потребление: удешевление производства и снижение качества. «Возрожденные стили», викторианский интерьер. Движение искусства и ремесла, Ар Нуво. Практические занятия: Движение «искусства и ремесла» и Ар Нуво: сходства и различия | | 2 | 2 | 9 | ГД | 0 |

| | | | | |
|--|-------|----|-------|----|
| Тема 6. Деятельность австрийского и немецкого Веркбунда, Баухауза — концепции создания предметов обстановки Деятельность П. Беренса, Й. Хоффмана, Анри ван де Вельде, Й. Ольбриха, Г. Мутезиуса Практические занятия: Веркбунд и Баухауз — концепции создания предметов обстановки. | 2 | 2 | 9 | ГД |
| Тема 7. Проектирование мебели архитекторами — «новое единство». Деятельность Ч.Р. Макинтоша, Ф.Л. Райта, Ле Корбюзье, Миса ван дер Роэ, Марселя Брейера. Практические занятия: Мебель Ч.Р. Макинтоша, Ф.Л. Райта, Ле Корбюзье, Миса ван дер Роэ, М. Брейера. | 3 | 3 | 10 | ГД |
| Тема 8. Национальные школы дизайна второй половины XX века (скандинавский, итальянский дизайн). Эпоха Постмодерна — различные концепции построения формы (поп-арт, антидизайн, деятельность групп «Архизум», «Алхимия», «Мемфис», хай-тек, эко-тек и т. д.). Практические занятия: Национальные школы дизайна второй половины XX века (рассмотрение работ отдельных представителей). | 3 | 3 | 10 | ГД |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО) | 17 | 17 | 73,75 | |
| Консультации и промежуточная аттестация (Зачет) | 0,25 | | | |
| Всего контактная работа и СР по дисциплине | 34,25 | | 73,75 | |

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

| Код компетенции | Показатели оценивания результатов обучения | Наименование оценочного средства |
|-----------------|--|--|
| ПК-6 | <p>Формулирует хронологические периоды развития европейского интерьера и указывает характерные черты, типологические и технологические особенности создания мебели в эти периоды</p> <p>Предоставляет результаты анализа предметов мебели различных исторических периодов, объясняет роль предметов мебели в формировании интерьеров стран Европы и США в указанный исторический период</p> <p>Предлагает алгоритм исследования предмета мебели, проводит исследование на основании самостоятельно созданной</p> | <p>Вопросы устного собеседования</p> <p>Практико-ориентированные задания</p> |

5.1.2 Система и критерии оценивания

| Шкала оценивания | Критерии оценивания сформированности компетенций | |
|------------------|---|-------------------|
| | Устное собеседование | Письменная работа |
| Зачтено | Обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопросы, способен правильно применить основные методы и | |

| | | |
|------------|---|--|
| | инструменты при решении практических задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения | |
| Не зачтено | Обучающийся не может изложить значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, допускает неточности в формулировках и доказательствах, нарушения в последовательности изложения программного материала; неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задания. | |

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

| № п/п | Формулировки вопросов |
|-----------|---|
| Семестр 9 | |
| 1 | Египет, Древняя Греция и Рим: формы мебели, источники исследования |
| 2 | Средневековая мебель: «ничего сверх необходимого» |
| 3 | Влияние идей эпохи Возрождения на функцию и типологию мебели. Начало формирования европейского интерьера |
| 4 | Изменение ментальности и структуры общества в Новое время — сложение новых форм мебели (XVII — первая половина XIX вв.) |
| 5 | Этапы эволюции европейской мебели от Средневековья до Нового времени, технологические и стилевые изменения |
| 6 | Промышленный подъем в Европе в середине XIX века |
| 7 | Ар Нуво — периодизация, региональные отличия, основные представители |
| 8 | Концепции Веркбунда и Баухауза: реализация в создании предметов обстановки |
| 9 | Проектирование мебели архитекторами в первой половине XX века |
| 10 | Скандинавский мебельный дизайн 1930 — 60 х гг. |
| 11 | Американский мебельный дизайн середины XX века: Чарльз и Рэй Имз, Э.Сааринен |
| 12 | Итальянский «эмоциональный» дизайн 50-60 –х гг. |
| 13 | Эпоха Постмодерна — различные концепции построения формы |
| 14 | Деятельность групп «Архизум», «Мемфис» |
| 15 | Концепции хай-тека, эко-тека, постиндустриального дизайна — их проявление в дизайне предметов обстановки |
| 16 | XX век: периодизация, основные концепции, технологические изменения в дизайне мебели |

5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрено

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы) находятся в Приложении к данной РГД

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная

Письменная

Компьютерное тестирование

Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

- студент может пользоваться конспектом лекций, фотоматериалами презентаций;
- время на подготовку ответа на вопрос – 20 минут, выполнение практического задания – 15 минут, ответ – 10-15 минут, сообщение результатов обучающемуся – по завершении ответа.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

| Автор | Заглавие | Издательство | Год издания | Ссылка |
|--|---|--|-------------|---|
| 6.1.1 Основная учебная литература | | | | |
| Матюнина, Д. С. | История интерьера | Москва: Академический проект | 2020 | http://www.iprbookshop.ru/110023.html |
| Прозорова, Е. С. | История мебели | Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна | 2017 | http://www.iprbookshop.ru/102629.html |
| 6.1.2 Дополнительная учебная литература | | | | |
| Шумилкина, Т. В., Федулова, Т. Р. | История искусств. Эпоха Возрождения - искусство XX века | Нижний Новгород: Нижегородский архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ | 2013 | http://www.iprbookshop.ru/54937.html |
| Куманин, В. И., Кухт, М. С. | Дизайн. Материалы. Технологии | Томск: Томский политехнический университет | 2011 | http://www.iprbookshop.ru/34664.html |
| Музалевская Ю. Е. | Основы проектирования. Исторические аспекты развития, этапы и методы художественного проектирования в дизайне | СПб.: СПбГУПТД | 2019 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019152 |
| Балашов М. Е. | История мебели | СПб.: СПбГУПТД | 2015 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2485 |
| Михальченко, М. С., Щербакова, Е. А. | Организация художественно-образного средового пространства жилого интерьера | Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет | 2014 | http://www.iprbookshop.ru/26688.html |
| Гамов, Е. С., Жердев, Е. В., Заева- Бурдонская, Е. А., Заракровский, Г. М., Лапин, А. В., Мазурина, Т. А., Мамедов, Ю. А., Тимофеева, М. В., Калиничева, М. М., Решетова, М. В., Калиничева, М. М. | Техническая эстетика и дизайн | Москва: Академический проект | 2020 | http://www.iprbookshop.ru/110066.html |

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Электронно-библиотечная система IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru>
 Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД: <http://publish.sutd.ru>
 Информационный портал по дизайну (на англ. языке). <http://www.dezeen.com/>
 Электронная библиотека по архитектуре, строительству и дизайну. <http://totalarch.com/>
 «Архитектон. Известия ВУЗов» - электронный журнал по архитектуре и дизайну: <http://archvuz.ru/>
 Проект Балтия. Архитектура и дизайн: <http://projectbaltia.com/>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

| Аудитория | Оснащение |
|----------------------|---|
| Лекционная аудитория | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска |
| Компьютерный класс | Мультимедийное оборудование, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду |

Приложение

рабочей программы дисциплины История мебели*наименование дисциплины*по направлению подготовки 54.03.01 Дизайннаименование ОП (профиля): Дизайн среды**5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)**

| № п/п | Условия типовых практико-ориентированных заданий (задач, кейсов) |
|-----------|---|
| Семестр 7 | |
| 1 | <p>Кейс «Эмоциональный» итальянский дизайн: Рассмотрите рекламный плакат серии «Up». Какие элементы в облике, компонентах и других свойствах коллекции можно выделить как формирующие концепцию?</p>  |
| 2 | <p>Объясните конструктивный принцип и расскажите о технологиях, благодаря которым он возможен</p>  |