

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»  
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е.Рудин

« 29 » июня \_\_\_\_\_ 2021 года

## Программа практики

**Б2.О.01(У)** Учебная практика (учебно-ознакомительная практика)

Учебный план: ФГОС 3++ 54.03.01\_ИДПС\_ОЗО\_2021\_Дизайн среды №1-2-84.plx

Кафедра: **15** Дизайна пространственной среды

Направление подготовки:  
(специальность) 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Дизайн среды  
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очно-заочная

### План учебного процесса

Семестр		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
2	УП	106,55	1,45	3	Зачет с оценкой
	ПП	106,55	1,45	3	
Итого	УП	106,55	1,45	3	
	ПП	106,55	1,45	3	

Санкт-Петербург  
2021

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1015

Составитель (и):

Старший преподаватель

\_\_\_\_\_

Коровина-Витчик Н.В.

Старший преподаватель

\_\_\_\_\_

Баклашкин Е.В.

Доцент

\_\_\_\_\_

Морозова М.Б.

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Фешин Александр

Николаевич

Методический отдел: Макаренко С.В.

---

## 1 ВВЕДЕНИЕ К ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ

**1.1 Цель практики:** Сформировать компетенции обучающегося в области художественного искусства.

### 1.2 Задачи практики:

- Ознакомление с различными (живописными, графическими и архитектурными) школами и т.д.;
- Знакомство с творчеством отдельных художников и архитекторов;
- Формирование и воспитание культуры восприятия;
- Умение понимать и анализировать изобразительный материал;
- Формировать собственное отношение к произведению искусства.
- Научиться навыкам выполнения копий картин различными художественно-графическими средствами

### 1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

- Живопись в дизайне среды
- Пропедевтика в дизайне среды
- Рисунок в дизайне среды

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

<b>УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</b>
<b>Знать:</b> основы здорового образа жизни
<b>Уметь:</b> использовать здоровьесберегающие технологии в профессиональной деятельности
<b>Владеть:</b> средствами и методами укрепления индивидуального здоровья для обеспечения полноценной профессиональной деятельности
<b>ОПК-1: Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</b>
<b>Знать:</b> специфику и основы художественных направлений, применять их при воспроизведении живописных и графических работ
<b>Уметь:</b> ориентироваться в культурном наследии в соответствии с эстетическими идеями рассматриваемого временного периода
<b>Владеть:</b> навыками анализа художественных произведений и воспроизводить; этапы изображения в копировании художественного произведения
<b>ОПК-4: Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики</b>
<b>Знать:</b> особенности формообразования и построения осуществлённых объектов дизайна среды.
<b>Уметь:</b> анализировать и воспроизводить элементы среды с дальнейшим использованием в проектных заданиях
<b>Владеть:</b> навыками изображения объектов осуществлённого проекта, в соответствии с его линейно-конструктивным построением, композицией и цветовым решением
<b>ОПК-5: Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях</b>
<b>Знать:</b> способы организации выставок, музейных экспозиций, творческих конкурсов
<b>Уметь:</b> устраивать и проводить выставки, творческие презентации
<b>Владеть:</b> методами представления проектных работ в выставочной и конкурсной деятельности
<b>ОПК-7: Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования</b>
<b>Знать:</b> сущность, содержание и структуру педагогического процесса, формы, методы и средства обучения, направленные на усвоения теоретических знаний и формирования практических навыков обучающихся
<b>Уметь:</b> использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, применять способы развития творческого мышления и воображения
<b>Владеть:</b> навыками и опытом подготовки и проведения устного публичного выступления, способами диалогического взаимодействия с аудиторией, методами саморегуляции эмоционального состояния

### 3 СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Наименование и содержание разделов (этапов)	Семестр	СР (часы)	Форма текущего контроля
Раздел 1. Ознакомление с программой практики	2		С
Этап 1. Цели и задачи практики, материалы для проведения зачета и отчета по практике			
Этап 2. Ознакомление со способами организацией выставок, музейных экспозиций. Способы проведения устного публичного выступления, развитие творческого мышления и воображения. Соблюдение режима труда и отдыха. Поддержание физического здоровья во время трудовой деятельности			
Раздел 2. Посещение учащимися экспозиций художественных музеев Санкт-Петербурга: Русский музей, Эрмитаж, Мраморный дворец и т.д.			С,Р
Этап 3. Выбор художественного произведения для копирования, анализ композиционного, колористического и технического исполнения		10	
Этап 4. Написание реферата по выбранному произведению: описание художественного направления, биография автора, история создания картины		10	
Раздел 3. Копирование произведения живописи и графики в аналогичной технике			С,КПр
Этап 5. Анализ работы художника		10	
Этап 6. Выполнение копии		30	
Раздел 4. Отчет			КПр
Этап 7. Организация выставки работ по итогам практики	21,55		
Этап 8. Отчет и публичная защита по проделанной работе	25		
Итого в семестре		106,55	
Промежуточная аттестация (Зачет с оценкой)			
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>		106,55	

### 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

#### 4.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 4.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения
ОПК-1	излагает основы художественных направлений конца 19 - 20 века; осуществляет все этапы копирования живописных и графических работ; выполняет поиск из различных источников при выборе художественного произведения для копирования; воспроизводит точно конкретное художественное произведение на основе анализа его особенностей в соответствии с выбранным живописным или графическим материалом
ОПК-4	обосновывает закономерности построения композиции в художественных и проектных задачах; разрабатывает художественное решение на основе простых геометрических форм с

	применением различных художественных техник; предъявляет результаты практических заданий в виде графических и живописных работ
УК-7	укрепляет индивидуальное здоровье; совершенствует физическую подготовку для обеспечения полноценной профессиональной деятельности
ОПК-5	проводит творческие презентации; участвует в выставках; представляет работы на выставках
ОПК-7	использует опыт подготовки и проведения устного публичного выступления; применяет способы диалогического взаимодействия с аудиторией; использует методы саморегуляции эмоционального состояния.

#### 4.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций
	Устное собеседование
5 (отлично)	Обучающийся соблюдал сроки прохождения практики; отчетные материалы полностью соответствуют программе практики и имеют практическую ценность; индивидуальное задание выполнено полностью и на высоком уровне, получен положительный отзыв от руководителя практики; качество оформления отчета и презентации соответствуют требованиям. В процессе защиты отчета обучающийся дал полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области.
4 (хорошо)	Обучающийся соблюдал сроки прохождения практики; отчетные материалы в целом соответствуют программе практики, содержат стандартные выводы и рекомендации практиканта; индивидуальное задание выполнено, получен положительный отзыв от руководителя практики; качество оформления отчета и презентации соответствуют требованиям. В процессе защиты отчета обучающийся дал полный ответ, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный
3 (удовлетворительно)	Обучающийся соблюдал сроки прохождения практики; отчетные материалы в целом соответствуют программе практики, собственные выводы и рекомендации практиканта по итогам практики отсутствуют; индивидуальное задание выполнено с существенными ошибками, получен удовлетворительный отзыв от руководителя практики; качество оформления отчета имеют многочисленные несущественные ошибки. В процессе защиты отчета обучающийся дал ответ с существенными ошибками или пробелами в знаниях по некоторым разделам практики. Демонстрирует понимание содержания практики в целом, без углубления в детали.
2 (неудовлетворительно)	Обучающийся систематически нарушал сроки прохождения практики; не смог справиться с практической частью индивидуального задания; отчетные материалы частично не соответствуют программе практики; получен неудовлетворительный отзыв от руководителя практики; качество оформления отчета не соответствует требованиям. В процессе защиты отчета обучающийся продемонстрировал неспособность ответить на вопрос без помощи преподавателя, незнание значительной части принципиально важных практических элементов, многочисленные грубые ошибки.

#### 4.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

##### 4.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 2	
1	Способы поддержания физического здоровья во время практики
2	Способы проведения устного публичного выступления
3	Способы организацией выставок, музейных экспозиций
4	Публичная защита готовых работ
5	Основные этапы организации выставки
6	Структура реферата и требования к выполнению отчета
7	Структура внутреннего пространства и объем. Несущие и несомые элементы, конструкция
8	Взаимодействие объемов в пространстве: принципы врезки, силуэт
9	Объемная композиция: основные принципы и особенности; типы образующих плоскостей
10	Виды ритма, метрический и ритмический ряды
11	Эскизы для разработки концепции. Понятие фронтального и бокового видов, план, перспективное изображение. Масштаб

12	Способы и материалы копирования
13	Анализ работы художника, выбранной для копирования
14	Анализ композиционного, колористического и технического исполнения основных работ художника
15	Жизнь и наиболее известные работы художника, выбранные для написания реферата
16	Выбор художественного произведения для копирования
17	Перечислить виды изобразительного искусства
18	Виды экспозиций в Мраморном дворце
19	Виды экспозиций в Эрмитаже
20	Виды экспозиций в Русском музее

#### 4.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

##### 4.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

##### 4.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по практике

Устная  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная

##### 4.3.3 Требования к оформлению отчётности по практике

По итогам практики зачет принимается руководителем практики на основе отчета, реферата и представленной копии живописной работы в соответствии с рабочей программой практики.

Последовательность выполнения и график практики определяется преподавателем во время вводного занятия.

Отчет выполняется в виде альбома, в котором содержится реферат формата А4 и отчет о проделанной работе с включением фотографии копии.

В реферате должны быть соблюдены единые требования по оформлению документации (последовательное изложение материала, порядок применения схем, таблиц и т.д.). Реферат составляется в течении всей практики, для выполнения и защиты отчета выделяется два дня практики. На защите практики предоставляется копия и отчет о проделанной работе на практике.

##### 4.3.4 Порядок проведения промежуточной аттестации по практике

Промежуточная аттестация проходит в форме зачета с оценкой, где графические работы студентов представлены в форме выставки. Подготовка выставки проводится заранее под руководством ведущего эту дисциплину преподавателя. Задача студента – оформление выполненных на практике работ и представление отчета. Задача преподавателя – помочь студенту скомпоновать эскизы для аттестации наиболее гармонично.

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

### 5.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>5.1.1 Основная учебная литература</b>				
Шашков, Ю. П.	Живопись и ее средства	Москва: Академический Проект	2020	<a href="http://www.iprbookshop.ru/94865.html">http://www.iprbookshop.ru/94865.html</a>
Макарова, М. Н.	Рисунок и перспектива. Теория и практика	Москва: Академический проект	2020	<a href="http://www.iprbookshop.ru/110080.html">http://www.iprbookshop.ru/110080.html</a>
Казарин, С. Н.	Академический рисунок	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2017	<a href="http://www.iprbookshop.ru/76328.html">http://www.iprbookshop.ru/76328.html</a>
Посохина, М. В.	История искусства: русское искусство	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2017	<a href="http://www.iprbookshop.ru/102910.html">http://www.iprbookshop.ru/102910.html</a>
<b>5.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Коробейников, В. Н.	Академическая живопись	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2017	<a href="http://www.iprbookshop.ru/76327.html">http://www.iprbookshop.ru/76327.html</a>

Ревчук З. К.	Музейная искусствоведческая практика	СПб.: СПбГУПТД	2016	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3216">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3216</a>
Ревчук З. К.	Академическая живопись	СПб.: СПбГУПТД	2013	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1524">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1524</a>
Пигулевский, В. О., Стефаненко, А. С.	Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 1. История искусства: дух времени	Саратов: Вузовское образование	2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/86442.html">http://www.iprbookshop.ru/86442.html</a>

## 5.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>

Электронная библиотека СПбГУПТД [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://publish.sutd.ru>  
 Государственный Эрмитаж. Официальный сайт: <https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/>  
 Русский музей. Официальный сайт: <https://rusmuseum.ru/>

## 5.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows 10 Pro  
 OfficeStd 2016 RUS OLP NL Acdmc

## 5.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике

1. Оборудованная аудитория (мольберты, подставки под натюрморты, табуреты)
2. Реквизит для постановок
3. Пространство для работы в интерьере