

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

« 29 » июня \_\_\_\_\_ 2021 года

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.В.ДВ.01.01** Композиция в графике в дизайне среды

Учебный план: \_\_\_\_\_ ФГОС 3++54.03.01\_Дизайн среды №1-1-84.plx

Кафедра: **15** Дизайна пространственной среды

Направление подготовки:  
(специальность) 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Дизайн среды  
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная работа	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Практ. занятия				
5	УП	102	77,75	0,25	5	Зачет
	РПД	102	77,75	0,25	5	
Итого	УП	102	77,75	0,25	5	
	РПД	102	77,75	0,25	5	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1015

Составитель (и):

Старший преподаватель \_\_\_\_\_

Ткаченко П.М.

Доцент \_\_\_\_\_

Прозорова Е.С.

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой дизайна пространственной среды \_\_\_\_\_

Фешин Александр  
Николаевич

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Фешин Александр  
Николаевич

Методический отдел: Макаренко С.В.

---

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области дисциплины «Композиция в графике в дизайне среды» для создания творческих работ на основе работы с натуры.

**1.2 Задачи дисциплины:**

- Раскрыть декоративно-плоскостной изобразительный подход в творчестве как один из художественных методов освоения реальности
- Продемонстрировать этапы и методы создания декоративных графических композиций
- Раскрыть основные понятия декоративной графики – стилизация, линия, силуэт, пятно, фактура, тон
- Показать возможности использования разных графических материалов и техник

**1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

История архитектуры XX-XXI вв.

История искусств

Живопись в дизайне среды

Рисунок в дизайне среды

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**ПК-3: Способен использовать навыки художественно-графической техники рисунка, живописи и макетирования при формировании образов средовых объектов**

**Знать:** основные этапы и последовательность работы над заданием по композиции с использованием различных графических средств

**Уметь:** осуществлять подготовительный рисунок с натуры, выбор художественных средств и техники для работы, обобщать и стилизовать натурные материалы для создания условной композиции, выбирать тональное решение

**Владеть:** навыками создания разнообразных творческих предложений по композиции с помощью разных графических средств и техник

### 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля	
		Пр. (часы)				
Раздел 1. Рисование фигуры человека в интерьере как основы для создания композиции в графике	5				О	
Тема 1. Выполнение набросков с фигуры человека.		12	11,75	ГД		
Тема 2. Рисование постановки «Фигура в интерьере». Материалы любые		13	8	ГД		
Раздел 2. Создание графической композиции на основе лучшего графического эскиза					О	
Тема 3. Создание серии графических вариаций на тему рисунка «Фигура		13	8	ГД		
Тема 4. Графическая композиция на основе лучшего графического эскиза в выбранной технике (тушь, гуашь и т.д.).		13	8	ГД		
Раздел 3. Рисование сложного натюрморта в интерьере как основы для композиции в графике					О	
Тема 5. Рисунок натюрморта в интерьере с включением сложной формы (гипсовая голова, капитель и т.д.). Материалы: карандаш, бумага.		13	8	ГД		
Тема 6. Рисунок натюрморта в интерьере мягкими материалами		13	9	ГД		
Раздел 4. Создание серии графических вариаций на тему «Натюрморт в интерьере»					О	
Тема 7. Разработка серии графических вариаций на тему «Натюрморт в интерьере».		12	12	ГД		
Тема 8. Создание композиции в графике на основе лучшего графического эскиза в выбранной графической технике.		13	13	ГД		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)			102	77,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)			0,25			
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>			<b>102,25</b>	<b>77,75</b>		

### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

#### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-3	Называет основные стадии и последовательность работы над заданием по композиции, создает выразительные формы с использованием различных графических средств, технологий и	Вопросы устного собеседования Практико-

	материалов. Выполняет комплекс проектных заданий, формирует «архитектонический порядок» при создании композиций от обобщенной зарисовки близкой к натуре до трансформации в символ, условную обобщенную форму. Использует разнообразные варианты ритмов, преобразовывает природу в графическую линейно-орнаментальную форму.	ориентированные задания
--	--	-------------------------

### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопросы, способен правильно применить основные методы и инструменты при решении практических задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.	
Не зачтено	Обучающийся не может изложить значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, допускает неточности в формулировках и доказательствах, нарушения в последовательности изложения программного материала; неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задания.	

### 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

#### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 5	
1	Определение декоративно-плоскостного изобразительного подхода в творчестве как одного из художественных методов освоения реальности
2	Этапы и методы создания декоративных графических композиций
3	Определение основных понятий декоративной графики
4	Использование возможности разных графических материалов и техник
5	Возможные виды технических вариаций на тему «Фигура в интерьере»
6	Примеры из истории русской графики начала века
7	Особенности создания графических композиций на тему «Фигура в интерьере»
8	Примеры в истории графики на тему «Фигура в интерьере»
9	Основы композиции при выполнении рисунка натюрморта в интерьере с включением сложной формы (капитель)
10	Основы композиции при выполнении рисунка натюрморта в интерьере с включением сложной формы (гипсовая голова)
11	Возможные цветовые решения в графических композициях на тему «Натюрморт»
12	Особенности выбора графической техники при создании композиции в графике на тему «Натюрморт в интерьере»
13	Особенности создания композиции в графике на тему «Натюрморт в интерьере» на основе лучшего графического эскиза в выбранной графической технике (гравюра на картоне) Ф. А-2
14	Методы создания графической композиции
15	Материалы для создания графической композиции
16	Рисование с натуры как основа создания графических зарисовок

## 5.2.2 Типовые тестовые задания

не предусмотрено

## 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Выполнить графическую композицию на тему «Фигура в интерьере» в материале Тушь.
2. Выполнить графическую композицию на тему «Натюрморт в интерьере».

## 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная

### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет проводится в форме просмотра работ, где обучающийся представляет все выполненные им творческие работы, включая эскизы, оформленные согласно требованиям. На подачу предоставляются завершённые работы. Отсутствие работ по одной или нескольким темам в течение семестра, а также подача незавершённых работ является основанием для снижения оценки. В ходе зачета оценивается творческий подход к решению задач, техника и качество исполнения, композиция и оформление, студенту задаются теоретические вопросы

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Бесчастнов, Н. П.	Основы композиции (история, теория и современная практика)	Саратов: Вузовское образование	2018	<a href="http://www.iprbookshop.ru/76538.html">http://www.iprbookshop.ru/76538.html</a>
Генералова, Е. М., Калинкина, Н. А.	Композиционное моделирование	Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ	2016	<a href="http://www.iprbookshop.ru/58824.html">http://www.iprbookshop.ru/58824.html</a>
Белоусова, О. А.	Композиционное моделирование	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ	2016	<a href="http://www.iprbookshop.ru/74369.html">http://www.iprbookshop.ru/74369.html</a>
Глазова, М. В., Денисов, В. С.	Изобразительное искусство. Алгоритм композиции	Москва: Когито-Центр	2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/88321.html">http://www.iprbookshop.ru/88321.html</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Кишик, Ю. Н.	Архитектурная композиция	Минск: Вышэйшая школа	2015	<a href="http://www.iprbookshop.ru/48000.html">http://www.iprbookshop.ru/48000.html</a>
Голубев С. Н.	Рисунок. Композиция в графике	СПб.: СПбГУПТД	2015	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2758">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2758</a>
Антипина Д. О.	Интерьерная живопись. Основы декоративной стилизации	СПб.: СПбГУПТД	2015	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2603">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2603</a>
Спицкий С. В.	Эффективная аудиторная и самостоятельная работа обучающихся	СПб.: СПбГУПТД	2015	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2015811">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2015811</a>

Караулова И. Б., Мелешкова Г. И., Новоселов Г. А.	Организация самостоятельной работы обучающихся	СПб.: СПбГУПТД	2014	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2014550">http://publish.sutd.ru/ tp_ext_inf_publish.ph p?id=2014550</a>
---	--	----------------	------	---

## 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>

Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>

Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://publish.sutd.ru>

Русский музей <https://www.rusmuseum.ru/>

Государственный Эрмитаж <https://tickets.hermitagemuseum.org/ru/#id=1>

## 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

OfficeStd 2016 RUS OLP NL Acdmc

Microsoft Windows 10 Pro

## 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Оборудованная аудитория для рисунка, живописи и композиции
2. Реквизит для постановок
3. Пространство для работы в интерьере