

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»**

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор,  
проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

« 30 » июня 2020 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

|  |  |
|--|--|
| <b>Б1.В.ДВ.08.01</b><br><small>(Индекс дисциплины)</small> | <b>Современные аспекты проектирования интерьеров</b><br><small>(Наименование дисциплины)</small> |
|--|--|

Кафедра: **15** Дизайна пространственной среды  
Код Наименование кафедры

Направление подготовки: 54.03.01 - Дизайн

Профиль подготовки: Дизайн среды

Уровень образования: Бакалавриат

### План учебного процесса

| Составляющие учебного процесса  |                          | Очное обучение | Очно-заочное обучение | Заочное обучение |
|---|--------------------------|----------------|-----------------------|------------------|
| Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы) | Всего                    | <b>180</b>     | <b>180</b>            |                  |
|   | Аудиторные занятия       | <b>68</b>      | <b>51</b>             |                  |
|   | Лекции                   | 34             | 17                    |                  |
|   | Лабораторные занятия     |                |                       |                  |
|   | Практические занятия     | 34             | 34                    |                  |
|   | Самостоятельная работа   | 67             | 93                    |                  |
| Промежуточная аттестация  | <b>45</b>                | <b>36</b>      |                       |                  |
| Формы контроля по семестрам (номер семестра)  | Экзамен                  | 7              | 9                     |                  |
|   | Зачет                    |                |                       |                  |
|   | Контрольная работа       |                |                       |                  |
|   | Курсовой проект (работа) |                |                       |                  |
| <b>Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)</b>   |                          | <b>5</b>       | <b>5</b>              |                  |

| Форма обучения: | Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам |   |   |   |   |   |          |   |          |    |    |    |
|-----------------|---|---|---|---|---|---|----------|---|----------|----|----|----|
|                 | 1   | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7        | 8 | 9        | 10 | 11 | 12 |
| Очная           |   |   |   |   |   |   | <b>5</b> |   |          |    |    |    |
| Очно-заочная    |   |   |   |   |   |   |          |   | <b>5</b> |    |    |    |
| Заочная         |   |   |   |   |   |   |          |   |          |    |    |    |

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования

по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн

на основании учебных планов № 1/1/541, 1/2/543

# 1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1: Базовая  Обязательная  Дополнительно является факультативом   
Вариативная  По выбору

## 1.2. Цель дисциплины

Развить компетенции обучающегося в области современных направлений проектирования интерьеров и их предметного наполнения с учетом функциональных, социальных и экологических аспектов.

### 1.1. Задачи дисциплины

- рассмотреть современный опыт проектирования интерьеров различного назначения
- показать опыт освоения зданий промышленного и общественного назначения после реконструкции от разработки концепции до воплощения.
- раскрыть взаимосвязь технологии и проектирования мебели, значение инноваций
- показать возможности проектной деятельности в формировании социальной сферы и решении экологических проблем.

## 1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

| Код компетенции   | Формулировка компетенции   | Этап формирования |
|---|--|-------------------|
| ПК-4  | способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта | <i>Второй</i>     |
| <b>Планируемые результаты обучения</b><br>Знать:<br>1) современные тенденции в проектировании интерьеров<br>Уметь:<br>1) анализировать тенденции развития дизайна в областях дизайна среды и прогнозировать возможные варианты их развития в проектной работе<br>Владеть:<br>1) навыками проектирования интерьеров основываясь на тенденциях вариантов развития видов дизайн-объектов |  |                   |

## 1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

- Проектирование (ПК-4)
- Культурология (ПК-4)
- Психология и педагогика (ПК-4)
- История дизайна, науки и техники (ПК-4)
- Цветная графика (ПК-4)
- История архитектуры и дизайна XX-XXI веков (ПК-4)
- Цветоведение и колористика (ПК-4)
- Основы эргономики (ПК-4)
- История искусств (ПК-4)

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

| Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля  | Объем (часы)   |                       |                  |
|---|----------------|-----------------------|------------------|
|   | очное обучение | очно-заочное обучение | заочное обучение |
| <b>Учебный модуль 1. Современные аспекты проектирования интерьера.</b>  |                |                       |                  |
| Тема 1. Значение традиции и инновации при разработке концепции интерьеров различного назначения                         | 10             | 10                    |                  |
| Тема 2. Жилые и общественные пространства: принципы разработки концепции, основные различия в подходах к проектированию | 26             | 26                    |                  |
| Тема 3. «Реновация» зданий: концепции и практика  | 20             | 20                    |                  |
| Тема 4. Осветительные и энергосберегающие технологии  | 10             | 10                    |                  |
| <b>Текущий контроль 1 (опрос)</b>   | <b>2</b>       | <b>2</b>              |                  |
| <b>Учебный модуль 2. Современные аспекты проектирования мебели.</b>   |                |                       |                  |
| Тема 5. Функциональный аспект в истории и современности   | 20             | 26                    |                  |
| Тема 6. Изучение аналогов при проектировании мебели   | 10             | 12                    |                  |
| Тема 7. «Источник вдохновения» — образ — концепция. Анализ проектов.  | 15             | 16                    |                  |
| Тема 8. Формообразование и технология: выбор материалов, экология, долговечность, утилизация. Анализ проектов           | 20             | 20                    |                  |
| <b>Текущий контроль 2 (опрос)</b>   | <b>2</b>       | <b>2</b>              |                  |
| <b>Промежуточная аттестация по дисциплине (экзамен)</b>   | <b>45</b>      | <b>36</b>             |                  |
| <b>ВСЕГО:</b>   | <b>180</b>     | <b>180</b>            |                  |

## 3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### 3.1. Лекции

| Номера изучаемых тем | Очное обучение |              | Очно-заочное обучение |              | Заочное обучение |              |
|----------------------|----------------|--------------|-----------------------|--------------|------------------|--------------|
|                      | Номер семестра | Объем (часы) | Номер семестра        | Объем (часы) | Номер семестра   | Объем (часы) |
| 1                    | 7              | 2            | 9                     | 1            |                  |              |
| 2                    | 7              | 4            | 9                     | 2            |                  |              |
| 3                    | 7              | 4            | 9                     | 2            |                  |              |
| 4                    | 7              | 4            | 9                     | 2            |                  |              |
| 5                    | 7              | 4            | 9                     | 2            |                  |              |
| 6                    | 7              | 4            | 9                     | 2            |                  |              |
| 7                    | 7              | 6            | 9                     | 3            |                  |              |
| 8                    | 7              | 6            | 9                     | 3            |                  |              |
| <b>ВСЕГО:</b>        |                | <b>34</b>    |                       | <b>17</b>    |                  |              |

### 3.2. Практические и семинарские занятия

| Номера изучаемых тем | Практические занятия   | Очное обучение |              | Очно-заочное обучение |              | Заочное обучение |              |
|----------------------|--|----------------|--------------|-----------------------|--------------|------------------|--------------|
|                      |  | Номер семестра | Объем (часы) | Номер семестра        | Объем (часы) | Номер семестра   | Объем (часы) |
| 1                    | Эпоха постмодерна: различные концепции построения формы (поп-арт, антидизайн, эмоциональный дизайн, деятельность групп «Архизум», «Алхимия», «Мемфис») | 7              | 4            | 9                     | 4            |                  |              |
| 2                    | Архитектура и предметное наполнение: анализ проектов общественных и частных интерьеров   | 7              | 4            | 9                     | 4            |                  |              |
| 3                    | Постиндустриализм: реновация пространств. Анализ проектов.   | 7              | 4            | 9                     | 4            |                  |              |
| 4                    | Хай-тек и эко-тек в освещении  | 7              | 4            | 9                     | 4            |                  |              |

| Номера изучаемых тем | Практические занятия   | Очное обучение |              | Очно-заочное обучение |              | Заочное обучение |              |
|----------------------|--|----------------|--------------|-----------------------|--------------|------------------|--------------|
|                      |  | Номер семестра | Объем (часы) | Номер семестра        | Объем (часы) | Номер семестра   | Объем (часы) |
|                      | и энергосбережении. Анализ проектов  |                |              |                       |              |                  |              |
| 5                    | Влияние образовательных концепций Баухауса на формирование методов проектной деятельности                      | 7              | 4            | 9                     | 4            |                  |              |
| 5                    | Формирование философских взглядов постмодернизма на природу проектной деятельности и ее социальные последствия | 7              | 4            | 9                     | 4            |                  |              |
| 6                    | Принципы подбора аналогов: анализ проектов   | 7              | 2            | 9                     | 2            |                  |              |
| 7                    | Концепции мебели в работах дизайнеров XXI века: идеи и воплощение  | 7              | 6            | 9                     | 6            |                  |              |
| 8                    | Проектирование и производство: анализ деятельности крупных мебельных компаний                                  | 7              | 6            | 9                     | 6            |                  |              |
| <b>ВСЕГО:</b>        |  |                | <b>34</b>    |                       | <b>34</b>    |                  |              |

**3.3. Лабораторные занятия**  
не предусмотрены

#### 4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

не предусмотрено

#### 5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

| Номера учебных модулей, по которым проводится контроль | Форма контроля знаний | Очное обучение |        | Очно-заочное обучение |        | Заочное обучение |        |
|--|-----------------------|----------------|--------|-----------------------|--------|------------------|--------|
|  |                       | Номер семестра | Кол-во | Номер семестра        | Кол-во | Номер семестра   | Кол-во |
| 1  | опрос                 | 7              | 1      | 9                     | 1      |                  |        |
| 2  | опрос                 | 7              | 1      | 9                     | 1      |                  |        |

#### 6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

| Виды самостоятельной работы обучающегося                        | Очное обучение |              | Очно-заочное обучение |              | Заочное обучение |              |  |
|---|----------------|--------------|-----------------------|--------------|------------------|--------------|--|
|   | Номер семестра | Объем (часы) | Номер семестра        | Объем (часы) | Номер семестра   | Объем (часы) |  |
| Усвоение теоретического материала                               | 7              | 33           | 9                     | 25           |                  |              |  |
| Подготовка к практическим (семинарским) и лабораторным занятиям | 7              | 34           | 9                     | 68           |                  |              |  |
| Подготовка к экзаменам <sup>3</sup>                             | 7              | 45           | 9                     | 36           |                  |              |  |
| <b>ВСЕГО:</b>   |                |              | <b>112</b>            |              | <b>129</b>       |              |  |

#### 7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

##### 7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

| Наименование видов учебных занятий | Используемые инновационные формы | Объем занятий в инновационных формах (часы) |                       |                  |
|------------------------------------|----------------------------------|---|-----------------------|------------------|
|                                    |                                  | очное обучение                              | очно-заочное обучение | заочное обучение |
|                                    |                                  |   |                       |                  |

| Наименование видов учебных занятий | Используемые инновационные формы   | Объем занятий в инновационных формах (часы) |                       |                  |
|------------------------------------|--|---|-----------------------|------------------|
|                                    |  | очное обучение                              | очно-заочное обучение | заочное обучение |
| Лекции                             | проблемная лекция, разбор конкретных ситуаций  | 10  | 6                     |                  |
| Практические и семинарские занятия | проведение учебного эксперимента (самостоятельно либо под руководством преподавателя); наблюдение за процессом создания мебели (видео) | 20  | 10                    |                  |
| Лабораторные занятия               | <i>Не предусмотрены</i>  |   |                       |                  |
| <b>ВСЕГО:</b>                      |  | 30  | 16                    |                  |

## 7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

### Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

| № п/п             | Вид деятельности обучающегося   | Весовой коэффициент значимости, % | Критерии (условия) начисления баллов  |
|-------------------|---|-----------------------------------|---|
| 1                 | <i>Аудиторная активность: посещение практических занятий, прохождение текущего контроля</i> | 60                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>4 балла за каждое занятие (всего 17 занятий), максимум <b>68</b> баллов</li> <li>2 балла за каждый правильный ответ на вопрос <b>текущего контроля</b> (всего 8 вопросов в опроснике, 2 опроса), максимум <b>32</b> балла</li> </ul> |
| 2                 | <i>Сдача экзамена</i>   | 40                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>Ответ на теоретический вопрос (полнота, владение терминологией, затраченное время) – максимум <b>60</b> баллов;</li> <li>Выполнение практического задания (всего 1 задание), максимум <b>40</b> баллов.</li> </ul>                   |
| <b>Итого (%):</b> |   | 100                               |   |

### Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

| Баллы    | Оценка по нормативной шкале |            |
|----------|-----------------------------|------------|
| 86 - 100 | 5 (отлично)                 | Зачтено    |
| 75 – 85  | 4 (хорошо)                  |            |
| 61 – 74  |                             |            |
| 51 - 60  |                             |            |
| 40 – 50  | 3 (удовлетворительно)       | Не зачтено |
| 17 – 39  | 2 (неудовлетворительно)     |            |
| 1 – 16   |                             |            |
| 0        |                             |            |

## 8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 8.1. Учебная литература

#### а) основная учебная литература

- Алгазина Н.В. Цветоведение и колористика. Часть II. Гармония цвета [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Алгазина Н.В.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2015.— 188 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32799>.— ЭБС «IPRbooks»

2. Матюнина Д.С. История интерьера [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов по специальности «Дизайн архитектурной среды»/ Матюнина Д.С.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, Парадигма, 2015.— 558 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36745>.— ЭБС «IPRbooks»

б) дополнительная учебная литература

1. Современные аспекты проектирования интерьеров. Основные принципы планировки и оборудования санитарных узлов [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Гоц И. И. — СПб.: СПбГУПТД, 2018.— 23 с.— Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_ext\\_inf\\_publish.php?id=2018395](http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018395), по паролю.
2. Современные аспекты проектирования интерьеров. Двери [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Устинова Д. Б. — СПб.: СПбГУПТД, 2018.— 27 с.— Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_ext\\_inf\\_publish.php?id=2018394](http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018394), по паролю.
3. Современные аспекты проектирования интерьеров [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Устинова Д. Б. — СПб.: СПбГУПТД, 2016.— 30 с.— Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_ext\\_inf\\_publish.php?id=3544](http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3544), по паролю.
4. Современные аспекты проектирования интерьеров. Мебель и оборудование. Часть 2 [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Устинова Д. Б. — СПб.: СПбГУПТД, 2016.— 25 с.— Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_ext\\_inf\\_publish.php?id=3215](http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3215), по паролю.
5. Дизайн. Материалы. Технологии [Электронный ресурс]: энциклопедический словарь/ — Электрон. текстовые данные.— Томск: Томский политехнический университет, 2011.— 320 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/34664>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
6. Михальченко М.С. Организация художественно-образного средового пространства жилого интерьера [Электронный ресурс]/ Михальченко М.С., Щербакова Е.А.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2014.— 86 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26688>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
7. Дуцев М.В. Концепция художественной интеграции в новейшей архитектуре [Электронный ресурс]: монография/ Дуцев М.В.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 233 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/20789>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
8. Капустинская И.Ю. Архитектурно-дизайнерское материаловедение. Материаловедение в дизайне. Часть 3. Отделочные и облицовочные материалы [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Капустинская И.Ю.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2014.— 160 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32784>.— ЭБС «IPRbooks»
9. Алгазина Н.В. Цветоведение и колористика. Часть I. Физика цвета и его психофизиологическое восприятие [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Алгазина Н.В.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2014.— 153 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26675>.— ЭБС «IPRbooks»

## 8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Спицкий С. В. Эффективная аудиторная и самостоятельная работа обучающихся: методические указания / С. В. Спицкий. — СПб.: СПбГУПТД, 2015. – Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_get\\_file.php?id=2015811](http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2015811), по паролю
2. Караулова И. Б. Организация самостоятельной работы обучающихся / И. Б. Караулова, Г. И. Мелешкова, Г. А. Новоселов. – СПб.: СПбГУПТД, 2014. – 26 с. – Режим доступ [http://publish.sutd.ru/tp\\_get\\_file.php?id=2014550](http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2014550), по паролю

## 8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://window.edu.ru/>
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru>
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД: <http://publish.sutd.ru>

## 8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Windows 10
2. OfficeStd 2016 RUS OLP NL Acdmc

### 8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. стандартно оборудованная аудитория
2. видеопроектор
3. компьютер

### 8.6. Иные сведения и (или) материалы

не предусмотрено

## 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

|   |  |
|---|--|
| Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся | Организация деятельности обучающегося  |
| Лекции  | На лекциях излагается основное содержание курса, иллюстрируемое конкретными примерами, широко используется зарубежный и отечественный опыт по проектированию интерьеров и мебели   |
| Практические занятия                                      | Предполагают работу с проектами интерьеров и мебели. Учащиеся овладевают навыками сбора, анализа и обработки информации для разработки концепций дизайна интерьеров и использования различных видов мебели в собственных дизайн-решениях, навыками подготовки информационных обзоров по реализованным проектам, развивают организаторские способности по подготовке коллективных проектов.<br>Подготовка к практическим занятиям предполагает следующие виды работ: <ul style="list-style-type: none"> <li>• просмотр рекомендуемой литературы;</li> <li>• просмотр видеоматериалов (документальные фильмы на youtube);</li> <li>• подготовка материалов кейсов</li> </ul> |
| Лабораторные занятия                                      | <i>Не предусмотрены</i>  |
| Самостоятельная работа                                    | Данный вид работы предполагает расширение и закрепление знаний, умений и навыков, усвоенных на аудиторных занятиях путем самостоятельной проработки учебно-методических материалов по дисциплине и другим источникам информации; а также подготовку к экзамену. Самостоятельная работа выполняется индивидуально, и при участии преподавателя  |

## 10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

#### 10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

| Код компетенции / этап освоения | Показатели оценивания компетенций  | Наименование оценочного средства  | Представление оценочного средства в фонде                      |
|---------------------------------|--|-----------------------------------|--|
| ПК-4/второй этап                | формулирует требования к решению интерьера в дизайн-проекте на основе современных тенденций развития видов дизайн-объектов | Вопросы для устного собеседования | <i>Перечень вопросов к устному собеседованию (16 вопросов)</i> |
|                                 | синтезирует идеи, разработанные в смежных областях дизайна для осуществления новой концепции в проектировании интерьеров   | Практическое задание              | <i>Комплект заданий (2 задания)</i>                            |
|                                 | Представляет проекты интерьеров средовых объектов с учетом современных аспектов развития областей дизайн-проектирования    | Практическое задание              | <i>Комплект заданий (2 задания)</i>                            |

#### 10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций



## Критерии оценивания сформированности компетенций

| Баллы    | Оценка по традиционной шкале | Критерии оценивания сформированности компетенций   |
|----------|------------------------------|--|
|          |                              | Устное собеседование   |
| 86 - 100 | 5 (отлично)                  | <i>Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Индивидуальный подход к материалу.<br/><b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра</b></i>   |
| 75 – 85  | 4 (хорошо)                   | <i>Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный.<br/><b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра</b></i>  |
| 61 – 74  |                              | <i>Ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки.<br/><b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b></i>  |
| 51 - 60  | 3<br>(удовлетворительно)     | <i>Ответ воспроизводит только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали.<br/><b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра</b></i> |
| 40 – 50  |                              | <i>Ответ неполный, основанный только на лекционных материалах. При понимании сущности предмета в целом – существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, незнание (путаница) важных терминов.<br/><b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b></i>   |
| 17 – 39  | 2<br>(неудовлетворительно)   | <i>Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки.<br/><b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра</b></i>  |
| 1 – 16   |                              | <i>Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины.<br/><b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b></i>  |
| 0        |                              | <i>Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки).<br/><b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b></i>   |

## 10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

### 10.2.1. Перечень вопросов (тестовых заданий), разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

| № п/п | Формулировка вопросов  | № темы |
|-------|--|--------|
| 1.    | Технологии обработки материалов как импульс для создания новых форм в XX веке (металл, дерево, стекло, пластмассы) | 1      |
| 2.    | Проектирование предметов интерьера: основные требования к проекту  | 1,2,3  |
| 3.    | Влияние образовательных концепций Баухауса на формирование метода проектной деятельности.                          | 5      |
| 4.    | Формирование философских взглядов постмодернизма на природу проектной деятельности и ее социальные последствия     | 5,6    |
| 5.    | Значение традиции и инновации при разработке концепции интерьеров различного назначения                            | 1      |
| 6.    | Осветительные технологии: виды источников света, их назначение, технические характеристики и возможности в дизайне | 4      |
| 7.    | Осветительные технологии: методология проектирования освещения интерьеров  | 4      |
| 8.    | Энергосберегающие технологии: возможности применения в современном интерьере                                       | 4      |
| 9.    | Функциональность как основное содержание дизайна — эволюция понятия в XX веке                                      | 5      |
| 10.   | Изучение аналогов при проектировании мебели  | 6      |
| 11.   | Начальный этап проектирования: «источник вдохновения» — образ — концепция  | 7      |
| 12.   | Формообразование и технология «устойчивого дизайна»: проблемы утилизации, возобновляемых природных ресурсов        | 8      |

|     |  |       |
|-----|--|-------|
| 13  | Универсальный (инклюзивный) дизайн общественных пространств: основные требования                     | 8     |
| 14. | Реновация промышленных зданий от разработки концепции до воплощения (примеры реализованных проектов) | 3     |
| 15. | Этапы разработки концепции проекта интерьера   | 2,7,8 |
| 16. | Этапы разработки концепции предмета мебели и (или) оборудования                                      | 7,8   |

**Вариант тестовых заданий, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций**

| № п/п | Формулировка задания   | Ответ   |
|-------|--|---|
| 1     |  <p>На слайде представлен фрагмент интерьера для финской компании Marimekko. Выберите элементы, подчеркивающие особенности национальной школы дизайна</p> | <p>1. Сервировочный стол, дизайн Алвар Аалто ( Tea Trolley 900, 1937) и Rival chair , дизайн Константин Грчич , 2014 - производство фабрики Artek ,</p> <p>2. Принты Marimekko на текстиле, керамике, дереве.</p> <p>3. Колористика, построенная на характерных цветах финского дизайна – белый, черный, бруснично-красный, цвет светлого дерева (береза)</p> |
| 2     | Предложите варианты принципа отбора аналоговых рядов для предметов интерьера. Выберите несколько слайдов, демонстрирующих один из этих принципов.  | <p>1. Функциональный</p> <p>2. Технологический</p> <p>3. Конструктивный</p> <p>4. Пластический или формальный (например, бионическая или «простая» форма)</p> <p>Из слайдов презентаций выбрать 3-4 предмета интерьера на основе одного из предложенных принципов</p>   |

**10.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций**

**10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче (экзамена, зачета и / или защите курсовой работы) и порядок ликвидации академической задолженности**

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета 31.08.2013г., протокол № 1)

**10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

устная  письменная  компьютерное тестирование  иная\*

\*В случае указания формы «Иная» требуется дать подробное пояснение

**10.3.3. Особенности проведения экзамена**

- время на подготовку ответа на вопрос – 20 минут, ответ – 10-15 минут, сообщение результатов обучающемуся – по завершении ответа.

