

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор,  
проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

« 30 » июня 2020 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Б1.Б.13**

(Индекс дисциплины)

**Пропедевтика**

(Наименование дисциплины)

Кафедра: **14** Дизайн оборудования в средовых объектах  
Код Наименование кафедры

Направление подготовки: 54.03.01 - Дизайн

Профиль подготовки: Дизайн среды

Уровень образования: Бакалавриат

### План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	<b>108</b>	<b>108</b>	
	Аудиторные занятия	<b>68</b>	<b>34</b>	
	Лекции	17	17	
	Лабораторные занятия			
	Практические занятия	51	17	
	Самостоятельная работа	13	47	
	Промежуточная аттестация	<b>27</b>	<b>27</b>	
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен	1	1	
	Зачет			
	Контрольная работа			
	Курсовой проект (работа)			
<b>Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)</b>		<b>3</b>	<b>3</b>	

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Очная	<b>3</b>											
Очно-заочная	<b>3</b>											
Заочная												

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн на основании учебных планов № 1/1/541, 1/2/543

# 1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1: Базовая  Обязательная  Дополнительно является факультативом   
Вариативная  По выбору

### 1.1. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области владения приемами работы в макетировании и моделировании; приемов гармонизации форм и структур

### 1.2. Задачи дисциплины

- Рассмотреть приемы работы в макетировании.
- Раскрыть принципы гармонизации форм и структур
- Показать особенности концептуального подхода к решению композиций из геометрических элементов

### 1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
ПК- 7	Способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	<i>Первый</i>
<b>Планируемые результаты обучения</b> Знать: 1) принципы композиционных решений 2) материалы для выполнения практических заданий  Уметь: 1) использовать возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем  Владеть: 1) навыками составления композиций из базовых геометрических элементов		

### 1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

- Дисциплина базируется на компетенциях, сформированных на предыдущем уровне образования

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
<b>Учебный модуль 1. Фронтальная и объемная композиция</b>			
Тема 1. Ритм. Изучение основных видов ритма. Статические и динамические системы. Пропорционирование на основе ритма. Выполнение фронтальной композиции с применением изученных закономерностей.	10	10	
Тема 2. Взаимодействие форм в пространстве Свойства объемной формы, их зависимость от образующих плоскостей. Силуэт	18	18	

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
и структура. Врезка объемов. Выполнение композиции из 2 объемных элементов на основе изученных закономерностей.			
Тема 3. Структура и объем. Понятие тектоники, «несущие» и «несомые» элементы. Понятие о внутреннем пространстве объемной формы. Преобразование объемной композиции (Тема 2) в композицию с открытой структурой.	15	15	
<b>Текущий контроль 1 (просмотр работ)</b>	2	2	
<b>Учебный модуль 2 :Глубинно-пространственная композиция</b>			
Тема 4. Принципы организации форм в пространстве: представление о заполненном и свободном пространстве. Воздействие структуры и свойств объемов на характер пустого пространства. Взаимосвязь элементов в пространстве: структура, доминанты, акценты, контраст, нюанс, тождество. Разработка предложений по организации нескольких объемов на заданной плоскости.	14	14	
Тема 5. Статика и динамика в пространстве Понятие об осях движения, симметрии и асимметрии. Способы создания динамичных и статичных отношений элементов в пространстве. Возможности преобразования одного принципа в другой: парная композиция.	20	20	
<b>Текущий контроль 2 (просмотр работ)</b>	2	2	
<b>Промежуточная аттестация по дисциплине экзамен</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	
<b>ВСЕГО:</b>	<b>108</b>	<b>108</b>	

### 3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

#### 3.1. Лекции

Номера изучаемых тем	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	1	2	1	2		
2	1	4	1	4		
3	1	3	1	3		
4	1	4	1	4		
5	1	4	1	4		
<b>ВСЕГО:</b>		<b>17</b>		<b>17</b>		

#### 3.2. Практические и семинарские занятия

Номера изучаемых тем	Практические занятия	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	Пропорционирование на основе ритма. Выполнение фронтальной композиции с применением изученных закономерностей.	1	6	1	2		
2	Врезка объемов. Выполнение композиции из 2 объемных элементов на основе изученных закономерностей	1	12	1	4		
3	Преобразование объемной композиции (Тема 2) в композицию с открытой структурой.	1	8	1	3		
4	Разработка предложений по организации нескольких объемов на заданной	1	10	1	4		

Номера изучаемых тем	Практические занятия	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
	плоскости.						
5	Способы создания динамичных и статичных отношений элементов в пространстве.	1	15	1	4		
<b>ВСЕГО:</b>			<b>51</b>		<b>17</b>		

### 3.3. Лабораторные занятия

Не предусмотрены

## 4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

не предусмотрено

## 5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1	Просмотр работ	1	1	1	1		
2	Просмотр работ	1	1	1	1		

## 6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Усвоение теоретического материала	1	3	1	7		
Подготовка к практическим занятиям	1	10	1	40		
Подготовка к экзаменам	1	27	1	27		
<b>ВСЕГО:</b>			<b>40</b>	<b>74</b>		

## 7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

### 7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Лекции	Разбор конкретных ситуаций	4	4	
Практические занятия	проведение самостоятельного учебного эксперимента - (исследование объема)	8	4	
Лабораторные занятия	Не предусмотрены			
<b>ВСЕГО:</b>		<b>12</b>	<b>8</b>	

## 7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

### Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	Аудиторная активность: посещение лекций и практических занятий, прохождение промежуточного контроля	60	<ul style="list-style-type: none"><li>4 балла за каждое занятие (всего 17 занятий в семестре), максимум <b>68</b> баллов</li><li>8 баллов за каждый макет на просмотре работ <b>текущего контроля</b> (всего 4 макета), максимум <b>32</b> балла</li></ul>
2	Сдача экзамена	40	<ul style="list-style-type: none"><li>Ответ на теоретический вопрос (полнота, владение терминологией, затраченное время) – максимум <b>40</b> баллов;</li><li>Выполнение практического задания – до 30 баллов за каждую (всего 2 задачи), максимум <b>60</b> баллов.</li></ul>
Итого (%):		100	

### Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале	
86 - 100	5 (отлично)	Зачтено
75 – 85	4 (хорошо)	
61 – 74		
51 - 60 40 – 50	3 (удовлетворительно)	
17 – 39 1 – 16 0	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено

## 8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 8.1. Учебная литература

#### а) основная учебная литература

- Бесчастнов Н.П. Основы композиции (история, теория и современная практика) [Электронный ресурс]: монография/ Бесчастнов Н.П.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2018.— 222 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/76538.html>.— ЭБС «IPRbooks»
- Плешивцев А.А. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель [Электронный ресурс]: учебное пособие для СПО/ Плешивцев А.А.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2020.— 100 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/89246.html>.— ЭБС «IPRbooks»
- Баранов М.Б. Пропедевтика в композиции [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Баранов М.Б.— Электрон. текстовые данные.— Белгород: Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2018.— 52 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/92290.html>.— ЭБС «IPRbooks»

#### б) дополнительная учебная литература

- Портнова Т.В. Теория архитектурной композиции [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Портнова Т.В.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Российский университет дружбы народов, 2018.— 132 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/91078.html>.— ЭБС «IPRbooks»
- Формальная композиция. Творческие задания по основам дизайна [Электронный ресурс]: учебное пособие для СПО/ Е.В. Жердев [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Профобразование, 2020.— 255 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/92197.html>.— ЭБС «IPRbooks»

3. Кишик Ю.Н. Архитектурная композиция [Электронный ресурс]: учебник/ Кишик Ю.Н.— Электрон. текстовые данные.— Минск: Высшая школа, 2015.— 208 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/48000>.— ЭБС «IPRbooks»
4. Карпова Ю.И. Пропедевтика. Методические указания для студентов направления подготовки по специальности 072500.62 – Дизайн: 54.03.01 – Дизайн. - СПб.: ФГБОУ ВО «СПбГУПТД», 2016 г. – 41 с. [http://publish.sutd.ru/tp\\_ext\\_inf\\_publish.php?id=2724](http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2724)

### 8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Спицкий С. В. Эффективная аудиторная и самостоятельная работа обучающихся: методические указания / С. В. Спицкий. — СПб.: СПбГУПТД, 2015. – Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_get\\_file.php?id=2015811](http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2015811), по паролю
2. Караулова И. Б. Организация самостоятельной работы обучающихся / И. Б. Караулова, Г. И. Мелешкова, Г. А. Новоселов. – СПб.: СПГУТД, 2014. – 26 с. – Режим доступ [http://publish.sutd.ru/tp\\_get\\_file.php?id=2014550](http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2014550), по паролю

### 8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. образовательные ресурсы: Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru>
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД: <http://publish.sutd.ru>

### 8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Windows 10
2. OfficeStd 2016 RUS OLP NL Acdmc

### 8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Стандартно оборудованная аудитория

### 8.6. Иные сведения и (или) материалы

не предусмотрено

## 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Лекции	На лекциях излагается основное содержание курса, иллюстрируемое конкретными примерами, широко используется зарубежный и отечественный опыт по каждой теме
Практические занятия	на практических занятиях разъясняются теоретические положения курса, обучающиеся работают с конкретными ситуациями, овладевают навыками сбора, анализа и обработки информации для разработки концепции проекта и выполнения макетов
Лабораторные занятия	<i>Не предусмотрены</i>
Самостоятельная работа	данный вид работы предполагает расширение и закрепление знаний, умений и навыков, усвоенных на аудиторных занятиях путем самостоятельной проработки учебно-методических материалов по дисциплине и другим источникам информации; подготовка к экзамену. Самостоятельная работа выполняется индивидуально

## 10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

#### 10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
ПК- 7 первый этап	-формулирует закономерности организации композиционного целого	Вопросы к устному собеседованию	<i>Перечень вопросов для собеседования (5 вопросов)</i>
	-перечисляет необходимые материалы для практических заданий	Вопросы к устному собеседованию	<i>Перечень вопросов для собеседования (5 вопросов)</i>
	творчески разрабатывает композиционное решение на основе простых геометрических форм	Практическое задание	<i>Комплект заданий (5 заданий)</i>
	приводит результаты практических заданий в виде макетов	Практическое задание	<i>Комплект заданий (4 задания)</i>

#### 10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

##### Критерии оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
		Устное собеседование
86 - 100	5 (отлично)	<i>Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b></i>
75 – 85	4 (хорошо)	<i>Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b></i>
61 – 74		<i>Ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b></i>
51 - 60	3 (удовлетворительно)	<i>Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b></i>
40 – 50		<i>Ответ неполный, основанный только на лекционных материалах. При понимании сущности предмета в целом – существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, незнание (путаница) важных терминов. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b></i>
17 – 39	2 (неудовлетво-)	<i>Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки.</i>



	рительно)	<b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
1 – 16		Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины.
		<b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
0		Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки).
		<b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>

**10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций**

**10.2.1. Перечень вопросов (тестовых заданий), разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций**

№ п/п	Формулировка вопросов	№ темы
1	Задачи и принципы трехмерного моделирования в макете	1
2	Эскизы для разработки концепции. Понятие фронтального и бокового видов, план, перспективное изображение. Масштаб	1,2,3
3	Виды ритма, метрический и ритмический ряды	1
4	Объемная композиция: основные принципы и особенности; типы образующих плоскостей	2
5	Взаимодействие объемов в пространстве: принципы врезки, силуэт	2
6	Структура внутреннего пространства и объем. Несущие и несомые элементы, конструкция	3
7	Принципы организации форм в пространстве. Понятие осей, пластическое взаимодействие.	4
8	Принципы создания статичной композиции	5
9	Принципы создания динамичной композиции	5
10	Тон и цвет в организации пространства	4

**Вариант тестовых заданий, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций**

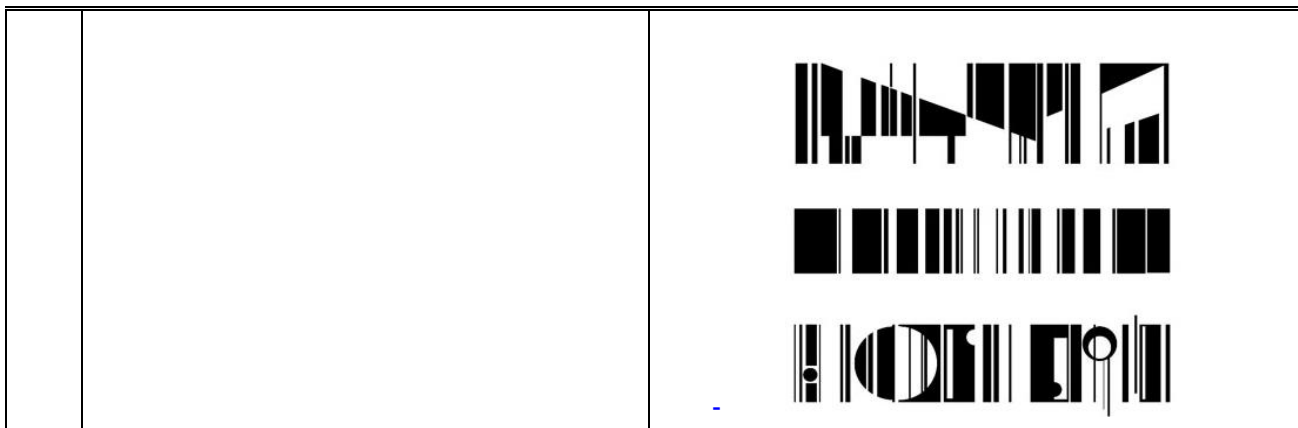
Не предусмотрено

**10.2.2. Перечень тем докладов (рефератов, эссе, пр.), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций**

Не предусмотрено

**Вариант типовых заданий (задач, кейсов), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций**

№ п/п	Условия типовых задач (задач, кейсов)	Ответ
1	Разработать серию эскизов (3-4 варианта), демонстрирующих отличия метрической и ритмической закономерностей	Выполняются двухмерные эскизы в выбранном студентом пропорциональном поле (прямоугольник, квадрат), разделенном на композиционные части при помощи: <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>метра</i> – одинаковых элементов (возможно наложение рядов, использование сложного ряда)</li> <li>- <i>ритма</i> – закономерно изменяющейся последовательности элементов (уменьшение/увеличение, изменение наклона, положения в пространстве и пр.)</li> </ul>



**10.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций**

**10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче (экзамена, зачета и / или защите курсовой работы) и порядок ликвидации академической задолженности**

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета 31.08.2013г., протокол № 1)

**10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

устная  письменная  компьютерное тестирование  иная\*

*\*В случае указания формы «Иная» требуется дать подробное пояснение*

**10.3.3. Особенности проведения экзамена**

*Экзамен проводится в виде просмотра завершенных макетов коллегиально преподавателями кафедры по дисциплине «Пропедевтика» в присутствии студента. Студенту задаются вопросы по дисциплине в зависимости от состояния поданных материалов.*