

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»**

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор,
проректор по учебной работе

_____ А.Е. Рудин

« 30 » июня 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

| | |
|--|---|
| Б1.В.ДВ.10.02 <small>(Индекс дисциплины)</small> | История современного искусства <small>(Наименование дисциплины)</small> |
| Кафедра: 15 <small>Код</small> | Дизайна пространственной среды <small>Наименование кафедры</small> |
| Направление подготовки: 54.03.01 - Дизайн | |
| Профиль подготовки: Дизайн среды | |
| Уровень образования: Бакалавриат | |

План учебного процесса

| Составляющие учебного процесса | | Очное обучение | Очно-заочное обучение | Заочное обучение |
|---|--------------------------|----------------|-----------------------|------------------|
| Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы) | Всего | 180 | 180 | |
| | Аудиторные занятия | 40 | 34 | |
| | Лекции | 20 | 17 | |
| | Лабораторные занятия | | | |
| | Практические занятия | 20 | 17 | |
| | Самостоятельная работа | 113 | 110 | |
| Промежуточная аттестация | 27 | 36 | | |
| Формы контроля по семестрам (номер семестра) | Экзамен | 8 | 9 | |
| | Зачет | | | |
| | Контрольная работа | | | |
| | Курсовой проект (работа) | 8 | 9 | |
| Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы) | | 5 | 5 | |

| Форма обучения: | Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам | | | | | | | | | | | |
|-----------------|---|---|---|---|---|---|---|----------|----------|----|----|----|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| Очная | | | | | | | | 5 | | | | |
| Очно-заочная | | | | | | | | | 5 | | | |
| Заочная | | | | | | | | | | | | |

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования

по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн

на основании учебных планов № 1/1/541, 1/2/543

1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1: Базовая Обязательная Дополнительно является факультативом
Вариативная По выбору

1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области истории современного искусства, позволяющие проявить готовность и способность применять знания и умения в художественной деятельности.

1.3. Задачи дисциплины

- Рассмотреть условия формирования стилистических направлений в разных областях художественной жизни
- Раскрыть основные принципы взаимодействия в различных сферах искусства
- Показать специфику направлений современного искусства

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

| Код компетенции | Формулировка компетенции | Этап формирования |
|--|--|-------------------|
| ПК- 6 | Способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике. | <i>Второй</i> |
| Планируемые результаты обучения Знать: 1) источники информации для определения основных течений и направлений в искусстве XX века Уметь: 1) использовать современные технологии для анализа собранного материала из различных источников и баз данных о работах художников XX века Владеть: 1) навыками предъявления собранной информации в виде визуализации определенного формата презентации и использования в дизайн-проектах | | |

1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

- Основы производственного мастерства (ПК-6)
- Специальные технологии (ПК-6)
- Типология форм архитектурной среды(ПК-6)
- Материаловедение в природном и искусственном ландшафтах (ПК-6)
- Архитектурно-дизайнерское материаловедение (ПК-6)

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

| Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля | Объем (часы) | | |
|---|----------------|-----------------------|------------------|
| | очное обучение | очно-заочное обучение | заочное обучение |
| Учебный модуль 1. Период 60-80х годов XX в. | | | |
| Тема 1. Основные направления культуры XX века - символизм, авангардизм, модернизм. Переход к новым формам искусства. Синтез искусств. | 7 | 7 | |
| Тема 2. Постмодернизм. Гиперманьеризм. Фотореализм. | 7 | 7 | |
| Тема 3. Неоконцептуализм и инсталляция | 6 | 6 | |

| Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля | Объем (часы) | | |
|---|----------------|-----------------------|------------------|
| | очное обучение | очно-заочное обучение | заочное обучение |
| Тема 4. Неоэкспрессионизм. | 6 | 6 | |
| Тема 5. Постминимализм. | 6 | 6 | |
| Тема 6. Соц-арт. Альтернативная культура. | 6 | 6 | |
| Тема 7. Трансавангард. Граффитизм | 6 | 6 | |
| Тема 8. Видеоарт. Публичные хеппенинги. | 6 | 6 | |
| Тема 9. Московский концептуализм. | 6 | 6 | |
| Тема 10. Новые дикие. | 6 | 6 | |
| Текущий контроль 1: опрос | 3 | 3 | |
| Учебный модуль 2. Период с конца XX века до современных тенденций XXI в. | | | |
| Тема 11. Нео-поп. | 7 | 7 | |
| Тема 12. Новая британская скульптура. | 6 | 6 | |
| Тема 13. Свободная фигуративность. | 6 | 6 | |
| Тема 14. Молодые британские художники или YBA. | 6 | 6 | |
| Тема 15. Массюрреализм. | 6 | 6 | |
| Тема 16. Новая лейпцигская школа. | 6 | 6 | |
| Тема 17. Демосцена. Стрит-арт. Superflat. | 6 | 6 | |
| Тема 18. Соцреализм. Русское бедное. Неоакадемизм. Систематизм. | 6 | 6 | |
| Тема 19. Музеи и галереи современного искусства. Основные тенденции развития современного мирового искусства. | 6 | 6 | |
| Текущий контроль 2: опрос | 3 | 3 | |
| Курсовая работа | 30 | 30 | |
| Промежуточная аттестация по дисциплине: экзамен | 27 | 36 | |
| ВСЕГО: | 180 | 180 | |

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3.1. Лекции

| Номера изучаемых тем | Очное обучение | | Очно-заочное обучение | | Заочное обучение | |
|----------------------|----------------|--------------|-----------------------|--------------|------------------|--------------|
| | Номер семестра | Объем (часы) | Номер семестра | Объем (часы) | Номер семестра | Объем (часы) |
| 1,2 | 8 | 2 | 9 | 1 | | |
| 3,4 | 8 | 2 | 9 | 1 | | |
| 5 | 8 | 1 | 9 | 1 | | |
| 6 | 8 | 1 | 9 | 1 | | |
| 7 | 8 | 1 | 9 | 1 | | |
| 8 | 8 | 1 | 9 | 1 | | |
| 9 | 8 | 1 | 9 | 1 | | |
| 10 | 8 | 1 | 9 | 1 | | |
| 11 | 8 | 1 | 9 | 1 | | |
| 12 | 8 | 1 | 9 | 1 | | |
| 13 | 8 | 1 | 9 | 1 | | |
| 14 | 8 | 1 | 9 | 1 | | |
| 15 | 8 | 1 | 9 | 1 | | |
| 16 | 8 | 1 | 9 | 1 | | |
| 17 | 8 | 1 | 9 | 1 | | |
| 18 | 8 | 1 | 9 | 1 | | |
| 19 | 8 | 2 | 9 | 1 | | |
| ВСЕГО: | | 20 | | 17 | | |

3.2. Практические и семинарские занятия

| Номера изучаемых тем | Практические занятия | Очное обучение | | Очно-заочное обучение | | Заочное обучение | |
|----------------------|---|----------------|--------------|-----------------------|--------------|------------------|--------------|
| | | Номер семестра | Объем (часы) | Номер семестра | Объем (часы) | Номер семестра | Объем (часы) |
| 1 | Основные направления культуры XX века - символизм, авангардизм, модернизм. Переход к новым формам искусства. Синтез искусств. | 8 | 2 | 9 | 1 | | |
| 2 | Постмодернизм. Гиперманьеризм. Фотореализм. | 8 | 1 | 9 | 1 | | |
| 3,4 | Неоконцептуализм. Молодые Британские художники. Неоэкспрессионизм. | 8 | 2 | 9 | 1 | | |
| 5 | Постминимализм. | 8 | 1 | 9 | 1 | | |
| 6 | Соц-арт. Альтернативная культура. | 8 | 1 | 9 | 1 | | |
| 7 | Трансавангард. Граффитизм | 8 | 1 | 9 | 1 | | |
| 8 | Видеоарт. Публичные хеппенинги. | 8 | 1 | 9 | 1 | | |
| 9 | Московский концептуализм. | 8 | 1 | 9 | 1 | | |
| 10 | Новые дикие. | 8 | 1 | 9 | 1 | | |
| 11 | Нео-поп. | 8 | 1 | 9 | 1 | | |
| 12,13 | Новая британская скульптура. Свободная фигуративность. | 8 | 2 | 9 | 1 | | |
| 14 | Молодые британские художники или YBA. | 8 | 1 | 9 | 1 | | |
| 15 | Массюрреализм. | 8 | 1 | 9 | 1 | | |
| 16 | Новая лейпцигская школа. | 8 | 1 | 9 | 1 | | |
| 17 | Демосцена. Стрит-арт. Superflat. | 8 | 1 | 9 | 1 | | |
| 18 | Соцреализм. Русское бедное. Неоакадемизм. Систематизм. | 8 | 1 | 9 | 1 | | |
| 19 | Музеи и галереи современного искусства. Основные тенденции развития современного мирового искусства. | 8 | 1 | 9 | 1 | | |
| ВСЕГО: | | | 20 | | 17 | | |

3.3. Лабораторные занятия

Не предусмотрено

4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

4.1. Цели и задачи курсового проекта

Цель:

- закрепление знаний по истории современного искусства

Задачи:

изучение современных стилистик, подбор материалов, создание концепции образа, применение на практике

4.2. Тематика курсового проекта:

1. Основные направления в развитии современного искусства на примере художественных объединений, союзов или отдельных представителей художественного сообщества (художников, скульпторов, графиков, представителей лэнд-арта, боди-арта, стрит-арта)

2. Анализ актуальности новых подходов, образов, материалов, используемых в современном искусстве.

4.3. Требования к выполнению и представлению результатов курсового проекта

Работа выполняется индивидуально, с использованием компьютерных программ, специализированной литературы, интернет-ресурсов

Результаты представляются в виде курсовой работы, объемом 25-30 стр. формата А 4, содержащего следующие обязательные элементы:

1. описательная часть, мотивирующая выбор темы;
2. основная часть посвящена структурному разбору тематики на основе выбранных примеров;
3. заключение: обоснование применения стилистики и материальной составляющей темы.

5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

| Номера учебных модулей, по которым проводится контроль | Форма контроля знаний | Очное обучение | | Очно-заочное обучение | | Заочное обучение | |
|--|-----------------------|----------------|--------|-----------------------|--------|------------------|--------|
| | | Номер семестра | Кол-во | Номер семестра | Кол-во | Номер семестра | Кол-во |
| 1. | Опрос | 8 | 1 | 9 | 1 | | |
| 2. | Опрос | 8 | 1 | 9 | 1 | | |

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

| Виды самостоятельной работы обучающегося | Очное обучение | | Очно-заочное обучение | | Заочное обучение | |
|--|----------------|--------------|-----------------------|--------------|------------------|--------------|
| | Номер семестра | Объем (часы) | Номер семестра | Объем (часы) | Номер семестра | Объем (часы) |
| Усвоение теоретического материала | 8 | 20 | 9 | 20 | | |
| Подготовка к практическим занятиям | 8 | 63 | 9 | 60 | | |
| Выполнение курсовых проектов | 8 | 30 | 9 | 30 | | |
| Подготовка к экзамену | 8 | 27 | 9 | 36 | | |
| ВСЕГО: | | 140 | | 146 | | |

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

| Наименование видов учебных занятий | Используемые инновационные формы | Объем занятий в инновационных формах (часы) | | |
|------------------------------------|---|---|-----------------------|------------------|
| | | очное обучение | очно-заочное обучение | заочное обучение |
| Лекции | <i>разбор конкретных ситуаций</i> | 10 | 7 | |
| Практические и семинарские занятия | <i>Дискуссии, поиск варианта решения, презентация домашнего задания</i> | 15 | 8 | |
| Лабораторные занятия | <i>Не предусмотрены</i> | | | |

| Наименование видов учебных занятий | Используемые инновационные формы | Объем занятий в инновационных формах (часы) | | |
|------------------------------------|----------------------------------|---|-----------------------|------------------|
| | | очное обучение | очно-заочное обучение | заочное обучение |
| ВСЕГО: | | 25 | 15 | |

7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

| № п/п | Вид деятельности обучающегося | Весовой коэффициент значимости, % | Критерии (условия) начисления баллов |
|-------------------|--|-----------------------------------|---|
| 1 | Аудиторная активность: посещение практических занятий, прохождение текущего контроля | 20 | <ul style="list-style-type: none"> 5 баллов за каждое занятие (всего 10 занятий), максимум 50 баллов 25 баллов за прохождение текущего опроса, 2 опроса, максимум 50 баллов |
| 2 | Подготовка докладов для участия в студенческой конференции «Дни науки» с публикацией тезисов доклада | 20 | <ul style="list-style-type: none"> 50 баллов за выступление на конференции, 50 баллов за доклад и публикацию, занявших одно из первых трех мест на конференции, максимум 50 баллов. |
| 3 | Выполнение курсовой работы | 30 | <ul style="list-style-type: none"> Представление в срок и качество оформления – максимум 15 баллов; Содержание (соответствие заданию, наличие всех требуемых элементов, наличие и значимость ошибок) – максимум 50 баллов; Качество защиты (полнота ответов на вопросы, владение специальной терминологией, затраченное на ответы время) – максимум 35 баллов. |
| 4 | Сдача экзамена | 30 | <ul style="list-style-type: none"> Ответ на теоретический вопрос (полнота, владение терминологией, затраченное время) – максимум 40 баллов; Выполнение практического задания – до 30 баллов за каждую (всего 2 задания), максимум 60 баллов. |
| Итого (%): | | 100 | |

Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

| Баллы | Оценка по нормативной шкале | |
|----------|-----------------------------|------------|
| 86 - 100 | 5 (отлично) | Зачтено |
| 75 – 85 | 4 (хорошо) | |
| 61 – 74 | | |
| 51 - 60 | | |
| 40 – 50 | 3 (удовлетворительно) | Не зачтено |
| 17 – 39 | 2 (неудовлетворительно) | |
| 1 – 16 | | |
| 0 | | |

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

1. Прямова Н.А. Теория и история изобразительного искусства [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Прямова Н.А., Сорокина Л.И.— Электрон. текстовые данные.— Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семёнова-Тян-Шанского, 2019.— 135 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/101062.html>.— ЭБС «IPRbooks»

2. Пигулевский В.О. Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 1. История искусства: дух времени [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Пигулевский В.О., Стефаненко А.С.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2019.— 301 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/86442.html>.— ЭБС «IPRbooks»

б) дополнительная учебная литература

1. История Искусства. Том II [Электронный ресурс]/ И.Л. Бусева-Давыдова [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Белый город, 2013.— 541 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/51414>.— ЭБС «IPRbooks»
2. Ахметшина А.К. История художественной культуры и стилей в искусстве [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для студентов художественно-графического факультета, обучающихся по профилю подготовки «Изобразительное искусство и технология»/ Ахметшина А.К.— Электрон. текстовые данные.— Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2013.— 142 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/49920>.— ЭБС «IPRbooks»
3. Усова М.Т. История зарубежного искусства [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Усова М.Т.— Электрон. текстовые данные.— Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2012.— 72 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/44665>.— ЭБС «IPRbooks»
4. История искусства. Том I [Электронный ресурс]/ Л.И. Акимова [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Белый город, 2012.— 520 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/50155>.— ЭБС «IPRbooks»
5. Мамонова В.А. История зарубежного искусства XX века: методические указания. - ФГБОУ ВПО «СПГУТД», 2015г. -22 с. http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2893

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Спицкий С. В. Эффективная аудиторная и самостоятельная работа обучающихся: методические указания / С. В. Спицкий. — СПб.: СПбГУПТД, 2015. – Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2015811, по паролю
2. Караулова И. Б. Организация самостоятельной работы обучающихся / И. Б. Караулова, Г. И. Мелешкова, Г. А. Новоселов. – СПб.: СПГУТД, 2014. – 26 с. – Режим доступ http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2014550, по паролю

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://window.edu.ru/>
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://publish.sutd.ru>

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Windows 10
2. OfficeStd 2016 RUS OLP NL Acdmc

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Стандартно оборудованная аудитория

8.6. Иные сведения и (или) материалы

Не предусмотрены

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

| | |
|---|---|
| Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся | Организация деятельности обучающегося |
| Лекции | <i>Лекции обеспечивают теоретическое изучение дисциплины. На лекциях излагается основное содержание курса, иллюстрируемое конкретными</i> |

| | |
|---|--|
| Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся | Организация деятельности обучающегося |
| | <i>примерами.</i> |
| Практические занятия | <i>На практических занятиях разъясняются теоретические положения курса, обучающиеся работают с конкретными ситуациями, овладевают навыками сбора, анализа и обработки информации для принятия самостоятельных решений, навыками подготовки информационных обзоров и аналитических отчетов по соответствующей тематике.</i> |
| Лабораторные занятия | <i>Не предусмотрены</i> |
| Самостоятельная работа | <i>Данный вид работы предполагает расширение и закрепление знаний, умений и навыков, усвоенных на аудиторных занятиях путем самостоятельной проработки учебно-методических материалов по дисциплине и другим источникам информации. Самостоятельная работа выполняется индивидуально, а также может проводиться под руководством (при участии) преподавателя. При подготовке к экзамену необходимо ознакомиться с перечнем вопросов, проработать конспекты лекций и практических занятий, рекомендуемую литературу, получить консультацию у преподавателя, подготовить презентацию материалов</i> |

10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

| Код компетенции / этап освоения | Показатели оценивания компетенций | Наименование оценочного средства | Представление оценочного средства в фонде |
|---------------------------------|---|-----------------------------------|---|
| ПК-6/второй этап | называет источники для поиска информации о ведущих представителях искусства XX века | Вопросы для устного собеседования | <i>Перечень вопросов к устному собеседованию (32 вопроса)</i> |
| | Использует возможности специализированных компьютерных технологий для представления результатов аналитической работы о художниках XX века в виде презентаций | Практическое задание | <i>Комплект заданий (2 задания)</i> |
| | представляет результаты поиска и анализа информации по работам художников в виде иллюстраций определенного формата с использованием информационных технологий в дизайн-проектах | Практическое задание | <i>Комплект заданий (2 задания)</i> |

10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций Критерии оценивания сформированности компетенций

| Баллы | Оценка по традиционной шкале | Критерии оценивания сформированности компетенций | |
|----------|------------------------------|--|---|
| | | Устное собеседование | Курсовой проект |
| 86 - 100 | 5 (отлично) | <i>Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу.</i> | <i>Разностороннее рассмотрение вопросов, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем</i> |

| | | | |
|---------|-------------------------|---|---|
| | | <i>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</i> | <i>требованиям. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</i> |
| 75 – 85 | 4 (хорошо) | <i>Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</i> | <i>Все заданные вопросы освещены в необходимой полноте и с требуемым качеством. Ошибки отсутствуют. Самостоятельная работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендованными источниками информации. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</i> |
| 61 – 74 | | <i>Ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</i> | <i>Работа выполнена в соответствии с заданием. Имеются отдельные несущественные ошибки или отступления от правил оформления работы. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</i> |
| 51 - 60 | 3 (удовлетворительно) | <i>Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</i> | <i>Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</i> |
| 40 – 50 | | <i>Ответ неполный, основанный только на лекционных материалах. При понимании сущности предмета в целом – существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, незнание (путаница) важных терминов. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</i> | <i>Задание выполнено полностью, но с многочисленными существенными ошибками. При этом нарушены правила оформления или сроки представления работы. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</i> |
| 17 – 39 | 2 (неудовлетворительно) | <i>Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</i> | <i>Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</i> |
| 1 – 16 | | <i>Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</i> | <i>Содержание работы полностью не соответствует заданию. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</i> |
| 0 | | <i>Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки). Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</i> | <i>Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</i> |

10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

10.2.1. Перечень вопросов (тестовых заданий), разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

| № п/п | Формулировка вопросов | № темы |
|-------|-----------------------|--------|
|-------|-----------------------|--------|

| | | |
|-----|--|----|
| 1. | Сформулируйте основные направления в искусстве и культуре начала XX века | 1 |
| 2. | Опишите постмодернизм, как явление современного искусства и его ярких представителей. | 2 |
| 3. | Опишите гиперманьеризм, как явление современного искусства и его представителей. | 2 |
| 4. | Опишите понятие фотореализм, как явление современного искусства и его представителей. | 2 |
| 5. | Раскройте новые грани концептуального искусства в современном прочтении (неоконцептуализм). | 3 |
| 6. | Раскройте понятие термина «инсталляция» в современном искусстве и приведите примеры. | 3 |
| 7. | Опишите возникновение неоекспрессионизма, как реакцию на концептуальное искусство. | 4 |
| 8. | Расскажите об основных предпосылках появления течения «Постминимализма», определивших это направление в искусстве в середине 70х годов XX века | 5 |
| 9. | Опишите течение «Систематизма», как логическое продолжение течения «Супрематизма» и «Конструктивизма». | 6 |
| 10. | Сравните перенос приемов и образов граффити в станковую живопись в стиле граффитизм, назовите основных представителей этого направления. | 7 |
| 11. | Опишите супер задачу публичного хэппенинга и его основоположника, впервые осуществившего действие с элементами случайности. | 14 |
| 12. | Назовите художников московской концептуальной школы. | 9 |
| 13. | Опишите течение «новые дикие», как течение немецкого постмодернизма и его представителей. | 10 |
| 14. | Опишите появление направления нео-поп, как реакцию на такие стилистические направления в искусстве, как концептуализм и минимализм. | 11 |
| 15. | Перечислите представителей направления «Новая британская скульптура» и их связи с другими направлениями современного искусства. | 12 |
| 16. | Опишите понятие термина «свободная фигуративность», как нового стилистического движения в искусстве 80-х годов XX века. | 13 |
| 17. | Раскройте принципы направления «Молодые британские художники или YBA» на примере выставки в галереи Саачи. | 14 |
| 18. | Раскройте термин «Массюреализм» на примере его представителей, проиллюстрируйте синтез искусств. | 15 |
| 19. | Перечислите основные особенности и представителей стиля «Новой Лейпцигской школы». | 16 |
| 20. | Назовите предпосылки появления классической «Демосцены» и ее постепенное превращение в новый вид искусства. | 17 |
| 21. | Назовите основные признаки и отличительные особенности течения «Стрит-арт». | 17 |
| 22. | Опишите появление нового визуального ряда в концепции течения «Superflat», возникшего в Японии | 17 |
| 23. | Назовите основных представителей течения «Соцреализма» в СССР и его художественные методы. | 18 |
| 24. | Опишите культурное пространство г. Пермь, выставки «Русское бедное». | 18 |
| 25. | Назовите основные предпосылки создания, отличительные особенности и активных представителей течения «НеоАкадемизм». | 18 |
| 26. | Расскажите о создании Нью-Йоркского музея современного искусства (MOMA), о его экспозиции выставках. | 19 |
| 27. | Расскажите об организации Лондонского музея современного искусства Tate Modern и его экспозиции. | 19 |
| 28. | Расскажите о создании музея современного искусства Гугенхайма в Нью-Йорк и его филиалах. | 19 |
| 29. | Расскажите о создании музея современного Искусства в Барселоне и его экспозиции. | 19 |
| 30. | Расскажите о создании музея современного искусства в г. Москве и его выставках. | 19 |
| 31. | Расскажите о создании музея и галереи современного искусства «Эрарта» в СПб. | 19 |
| 32. | Мировой опыт создания галерей современного искусства, приведите примеры их деятельности. | 19 |

Вариант тестовых заданий, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

Не предусмотрено

10.2.2. Перечень тем докладов (рефератов, эссе, пр.), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

Не предусмотрено

Вариант типовых заданий (задач, кейсов), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

| № п/п | Условия типовых задач | Ответ |
|-------|--|---|
| 1 | <p>Тема 19. Музеи и галереи современного искусства. Основные тенденции развития современного мирового искусства.</p> <p>Задание: выполнить сравнительный анализ музеев современного искусства (на примере 2- музеев)</p> | <p>Музей «МоМа» и «Тейт Моден»</p> <p>Тейт Модерн является культовой галереей, ее архитектурное решение(по проекту швейцарского бюро " Херцог & де Мерон" помещение со стометровой трубой и турбинный зал, со стеклянной крышей, являются неотъемлемой частью экспозиции. Коллекции галереи насчитывают более 70 тысяч единиц хранения и временные выставки, своими темами и концептуальными решениями, стоят в авангарде современного искусства.</p> <p>МоМА- Нью Йоркский музей современного искусства базируется на основоположниках современного искусства, часть коллекции отдана для экспонированная таких авторов как Матисс, Пикассо, Дали, Брынькуши. Временные экспозиции музея- это актуальный и многогранный взгляд кураторов выставок на современное искусство в свете его исторического прочтения.</p> <p>Разнообразие подходов экспозиционной выставочный деятельности и обширный охват тем (от скульптуры , живописи до инсталляции) дополняют работу этих двух площадок современного актуального искусства.</p> |

10.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций

10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче (экзамена, зачета и / или защите курсовой работы) и порядок ликвидации академической задолженности

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета 31.08.2013г., протокол № 1)

10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная письменная компьютерное тестирование иная*

*В случае указания формы «Иная» требуется дать подробное пояснение

10.3.3. Особенности проведения экзамена и защиты курсовой работы

- Студент может пользоваться конспектом лекций, фотоматериалами презентаций;
- время на подготовку ответа на вопрос – 20 минут, выполнение практического задания – 15 минут, ответ – 10-15 минут,
- защита курсовой работы 10 минут
- сообщение результатов обучающемуся – по завершении ответа