

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»**

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор,
проректор по учебной работе

_____ А.Е. Рудин

« 30 » июня 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.08.02 <small>(Индекс дисциплины)</small>	История мебели <small>(Наименование дисциплины)</small>
Кафедра: 14 <small>Код</small>	Дизайн оборудования в средовых объектах <small>Наименование кафедры</small>
Направление подготовки: 54.03.01 - Дизайн	
Профиль подготовки: Дизайн среды	
Уровень образования: Бакалавриат	

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	180	180	
	Аудиторные занятия	68	51	
	Лекции	34	17	
	Лабораторные занятия			
	Практические занятия	34	34	
	Самостоятельная работа	67	93	
	Промежуточная аттестация	45	36	
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен	7	9	
	Зачет			
	Контрольная работа			
	Курсовой проект (работа)			
Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)		5	5	

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Очная							5					
Очно-заочная									5			
Заочная												

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования

по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн

на основании учебных планов № 1/1/541, 1/2/543

1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1: Базовая Дополнительно является факультативом
Вариативная По выбору

1.1. Цель дисциплины

Развить компетенции обучающегося в сфере изучения предметного наполнения интерьера и подготовить к самостоятельной проектной деятельности

1.2. Задачи дисциплины

- раскрыть основные исторические этапы формирования предметного наполнения интерьеров, классификацию и виды мебели;
- показать контекстные связи с историей формирования предметно-пространственной среды в целом для решения собственных проектных задач.

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
ПК-4	способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	<i>Второй</i>
Планируемые результаты обучения Знать: 1) Исторические этапы формирования предметного наполнения интерьера Уметь: 1) Анализировать предметы мебели с точки зрения типологии, технологии производства и функционального назначения, принадлежности к определенному историческому периоду Владеть: 1) Навыками проведения исследования предмета интерьера и использование его в дизайн-проекте		

1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

- Проектирование (ПК-4)
- Культурология (ПК-4)
- Психология и педагогика (ПК-4)
- История дизайна, науки и техники (ПК-4)
- Цветная графика (ПК-4)
- История архитектуры и дизайна XX-XXI веков (ПК-4)
- Цветоведение и колористика (ПК-4)
- Основы эргономики (ПК-4)
- История искусств (ПК-4)

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Учебный модуль 1. Этапы формирования европейского интерьера			
Тема 1. Обзор археологических данных, реконструкция ранних типов мебели. Египет: формы мебели, источники исследования. Древняя Греция и Рим: мебель и пространство. Средиземноморский дом — его структура и предметное наполнение.	10	10	
Тема 2. Средневековая мебель: «ничего сверх необходимого» Особенности социального и экономического устройства средневекового поселения. Функциональность предметов мебели, конструкция и материалы	20	20	
Тема 3. Влияние идей эпохи Возрождения на функцию и типологию мебели. Формирование национальных школ мебельного производства, технология и материалы. Новые формы деятельности — увеличение разнообразия предметов одного функционального назначения	15	15	
Тема 4. Изменение ментальности и структуры общества в Новое время — развитие технологии, виды проектной деятельности, сложение новых форм (XVII — первая половина XIX вв.) Коллекционирование и кабинеты, экспорт технологий и материалов. Первая волна азиатских заимствований	20	25	
Текущий контроль 1 (опрос)	2	2	
Учебный модуль 3. История мебели XIX – XX веков			
Тема 5. Промышленный подъем в Европе в середине XIX века Массовое потребление: удешевление производства и снижение качества. «Возрожденные стили», викторианский интерьер. Движение искусства и ремесла, Ар Нуво	10	10	
Тема 6. Деятельность австрийского и немецкого Веркбунда, Баухауза — концепции создания предметов обстановки Деятельность П. Беренса, Й. Хоффмана, Анри ван де Вельде, Й. Ольбриха, Г. Мутезиуса	16	15	
Тема 7. Проектирование мебели архитекторами — «новое единство». Деятельность Ч.Р. Макинтоша, Ф.Л. Райта, Ле Корбюзье, Миса ван дер Роэ, Марселя Брейера	20	20	
Тема 8. Национальные школы дизайна второй половины XX века (скандинавский, итальянский дизайн). Эпоха Постмодерна — различные концепции построения формы (поп-арт, антидизайн, деятельность групп «Архизум», «Алхимия», «Мемфис», хай-тек, эко-тек и т. д.)	20	25	
Текущий контроль 2 (опрос)	2	2	
Промежуточная аттестация по дисциплине экзамен/экзамен	45	36	
ВСЕГО:	180	180	

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3.1. Лекции

Номера изучаемых тем	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	7	2	9	1		
2	7	4	9	2		
3	7	4	9	2		
4	7	4	9	2		
5	7	4	9	2		
6	7	4	9	2		
7	7	6	9	3		
8	7	6	9	3		

Номера изучаемых тем	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
ВСЕГО:		34		17		

3.2. Практические и семинарские занятия

Номера изучаемых тем	Практические занятия	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	Древняя Греция и Рим: мебель и пространство.	7	2	9	2		
2	Функциональность средневековой мебели, конструкция и материалы	7	4	9	4		
3	Влияние идей эпохи Возрождения на функцию и типологию мебели	7	4	9	4		
4	Коллекционирование и кабинеты, экспорт технологий и материалов в Новое время	7	4	9	4		
5	Движение «искусства и ремесла» и Ар Нуво: сходства и различия	7	4	9	4		
6	Веркбунд и Баухауз — концепции создания предметов обстановки	7	4	9	4		
7	Мебель Ч.Р. Макинтоша, Ф.Л. Райта, Ле Корбюзье, Миса ван дер Роэ, М. Брейера	7	6	9	6		
8	Национальные школы дизайна второй половины XX века (рассмотрение работ отдельных представителей)	7	6	9	6		
ВСЕГО:			34		34		

3.3. Лабораторные занятия

Не предусмотрены

4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

не предусмотрено

5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1	<i>Опрос</i>	7	1	9	1		
2	<i>опрос</i>	7	1	9	1		

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Усвоение теоретического материала	7	10	9	20		
Подготовка к практическим занятиям	7	12	9	36		
Подготовка к экзаменам	7	45	9	36		
ВСЕГО:		67		92		

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Лекции	<i>Проблемная лекция, разбор конкретных ситуаций</i>	8	4	
Практические и семинарские занятия	<i>Дискуссия, коллоквиум</i>	16	16	
Лабораторные занятия	<i>Не предусмотрены</i>			
ВСЕГО:		24	20	

7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	<i>Аудиторная активность: посещение практических занятий, прохождение промежуточного контроля</i>	60	<ul style="list-style-type: none"> • 2 балла за посещение лекций (всего 17 лекций в семестре), максимум 34 балла • 2 балла за активную работу на практических занятиях (всего 17 практических занятий в семестре) максимум 34 балла • 2 балла за каждый правильный ответ на вопрос текущего контроля (всего 16 вопросов – 2 опроса в семестре по 8 вопросов в каждом), максимум 32 балла
2	<i>Сдача экзамена</i>	40	<ul style="list-style-type: none"> • Ответ на теоретический вопрос (полнота, владение терминологией, затраченное время) – максимум 40 баллов; • Выполнение практического задания – до 30 баллов за каждое (всего 2 задания), максимум 60 баллов.
Итого (%):		100	

Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале	
86 - 100	5 (отлично)	Зачтено
75 – 85	4 (хорошо)	
61 – 74		
51 - 60	3 (удовлетворительно)	

40 – 50		
17 – 39		
1 – 16	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено
0		

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

1. Прозорова Е. С. История мебели [Электронный ресурс]: учебное пособие / Прозорова Е. С. — СПб.: СПбГУПТД, 2017.— 81 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017633, по паролю.
2. Матюнина Д.С. История интерьера [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов по специальности «Дизайн архитектурной среды»/ Матюнина Д.С.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, Парадигма, 2015.— 558 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36745>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

б) дополнительная учебная литература

1. Материаловедение [Электронный ресурс]: учебное пособие/ С.И. Богодухов [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 198 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30061.html>.— ЭБС «IPRbooks» Гриф
2. Дизайн. Материалы. Технологии [Электронный ресурс]: энциклопедический словарь/ — Электрон. текстовые данные.— Томск: Томский политехнический университет, 2011.— 320 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/34664>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
3. Михальченко М.С. Организация художественно-образного средового пространства жилого интерьера [Электронный ресурс]/ Михальченко М.С., Щербакова Е.А.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2014.— 86 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26688>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
4. Техническая эстетика и дизайн [Электронный ресурс]: словарь/ Е.С. Гамов [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, Культура, 2015.— 389 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60041>.— ЭБС «IPRbooks» по паролю
5. Визуальные искусства в современном художественном и информационном пространстве [Электронный ресурс]: сборник научных статей/ Т.В. Агеева [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016.— 308 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55755>.— ЭБС «IPRbooks» по паролю
6. История искусств. Эпоха Возрождения - искусство XX века [Электронный ресурс]: методические указания к проработке лекций по дисциплине «История пространственных искусств» (раздел «История изобразительных искусств») для студентов 1 курса направлений «Архитектура» и «Дизайн архитектурной среды»/ — Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 48 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/54937>.— ЭБС «IPRbooks» по паролю

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Спицкий С. В. Эффективная аудиторная и самостоятельная работа обучающихся: методические указания / С. В. Спицкий. — СПб.: СПбГУПТД, 2015. – Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2015811, по паролю
2. Караулова И. Б. Организация самостоятельной работы обучающихся / И. Б. Караулова, Г. И. Мелешкова, Г. А. Новоселов. – СПб.: СПГУТД, 2014. – 26 с. – Режим доступ http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2014550, по паролю

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. образовательные ресурсы: Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru>
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД: <http://publish.sutd.ru>

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Windows 10
2. OfficeStd 2016 RUS OLP NL Acdmc

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Стандартно оборудованная аудитория

8.6. Иные сведения и (или) материалы
не предусмотрено

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Лекции	На лекциях излагается основное содержание курса, иллюстрируемое конкретными примерами, широко используется зарубежный и отечественный опыт по каждой теме
Практические занятия	на практических занятиях разъясняются теоретические положения курса, обучающиеся работают с конкретными ситуациями, овладевают навыками сбора, анализа и обработки информации для принятия самостоятельных решений
Лабораторные занятия	<i>Не предусмотрены</i>
Самостоятельная работа	данный вид работы предполагает расширение и закрепление знаний, умений и навыков, усвоенных на аудиторных занятиях путем самостоятельной проработки учебно-методических материалов по дисциплине и другим источникам информации; подготовка к зачету. Самостоятельная работа выполняется индивидуально

**10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
ПК- 4/ второй этап	Характеризует периоды развития европейского интерьера, указывает типологические особенности видов мебели	Вопросы для устного собеседования	<i>Перечень вопросов для собеседования (16 вопросов)</i>
	Проводит анализ предмета мебели (место и время создания, материалы, назначение и роль в интерьере)	Практическое задание	<i>Комплект заданий (8 заданий)</i>
	Определяет алгоритм анализа предмета мебели, выстраивает структуру исследования	Практическое задание	<i>Комплект заданий (8 заданий)</i>
...

10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций
Критерии оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной	Критерии оценивания сформированности компетенций
-------	------------------------	--

	шкале	Устное собеседование
86 - 100	5 (отлично)	<i>Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</i>
75 – 85	4 (хорошо)	<i>Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</i>
61 – 74		<i>Ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</i>
51 - 60	3 (удовлетворительно)	<i>Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</i>
40 – 50		<i>Ответ неполный, основанный только на лекционных материалах. При понимании сущности предмета в целом – существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, незнание (путаница) важных терминов. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</i>
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	<i>Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</i>
1 – 16		<i>Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</i>
0		<i>Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки). Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</i>

10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

10.2.1. Перечень вопросов (тестовых заданий), разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировка вопросов	№ темы
1.	Египет, Древняя Греция и Рим: формы мебели, источники исследования	1
2.	Средневековая мебель: «ничего сверх необходимого»	2
3.	Влияние идей эпохи Возрождения на функцию и типологию мебели. Начало формирования европейского интерьера	3
4.	Изменение ментальности и структуры общества в Новое время — сложение новых форм мебели (XVII — первая половина XIX вв.)	4
5.	Этапы эволюции европейской мебели от Средневековья до Нового времени, технологические и стилевые изменения	1,2,3,4
6.	Промышленный подъем в Европе в середине XIX века	5
7.	Ар Нуво — периодизация, региональные отличия, основные представители	5
8.	Концепции Веркбунда и Баухауза: реализация в создании предметов обстановки	6
9.	Проектирование мебели архитекторами в первой половине XX века	67
10.	Скандинавский мебельный дизайн 1930 — 60 х гг.	7
11.	Американский мебельный дизайн середины XX века: Чарльз и Рэй Имз, Э.Сааринен	8
12.	Итальянский «эмоциональный» дизайн 50-60 –х гг.	8
13.	Эпоха Постмодерна — различные концепции построения формы	8
14.	Деятельность групп «Архизум», «Мемфис»	8
15.	Концепции хай-тека, эко-тека, постиндустриального дизайна — их проявление в	8

	дизайне предметов обстановки	
16.	XX век: периодизация, основные концепции, технологические изменения в дизайне мебели	5,6,7,8

Вариант тестовых заданий, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций
Не предусмотрено

10.2.2. Перечень тем докладов (рефератов, эссе, пр.), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций
Не предусмотрено

Вариант типовых заданий (задач, кейсов), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Условия типовых задач (задач, кейсов)	Ответ
1	 <p>Кейс «Эмоциональный» итальянский дизайн: Рассмотрите рекламный плакат серии «Up». Какие элементы в облике, компонентах и других свойствах коллекции можно выделить как формирующие концепцию?</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Биоморфный силуэт 2. Цветовое решение 3. Технология вспененного полиуретана 4. Вакуумная упаковка предметов, приобретающих свой объем после открывания коробки 5. Объединение предметов в «семью» из 6 различных силуэтов
2.	 <p>Объясните конструктивный принцип и расскажите о технологиях, благодаря которым он возможен</p>	Принцип консольной конструкции, применялся в мебели из гнутых хромированных трубок или клееной фанеры (нарисовать элементы конструкции)

10.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций

10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче (экзамена, зачета и / или защите курсовой работы) и порядок ликвидации академической задолженности

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета 31.08.2013г., протокол № 1)

10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная письменная компьютерное тестирование иная*

*В случае указания формы «Иная» требуется дать подробное пояснение

10.3.3. Особенности проведения экзамена

- Студент может пользоваться конспектом лекций, фотоматериалами презентаций;
- время на подготовку ответа на вопрос – 20 минут, выполнение практического задания – 15 минут, ответ – 10-15 минут, сообщение результатов обучающемуся – по завершении ответа.