

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»**

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор,  
проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

« 30 » июня 2020 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Б1.В.ДВ.05.02**

(Индекс дисциплины)

**Фотоискусство**

(Наименование дисциплины)

Кафедра: **15** Дизайн пространственной среды

Код

Наименование кафедры

Направление подготовки: 54.03.01 - Дизайн

Профиль подготовки: Дизайн среды

Уровень образования: Бакалавриат

### План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	<b>144</b>	<b>144</b>	
	Аудиторные занятия	<b>51</b>	<b>34</b>	
	Лекции	17	17	
	Лабораторные занятия			
	Практические занятия	34	17	
	Самостоятельная работа	39	74	
Промежуточная аттестация	<b>54</b>	<b>36</b>		
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен	7	6	
	Зачет			
	Контрольная работа			
	Курсовой проект (работа)			
<b>Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)</b>		<b>4</b>	<b>4</b>	

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Очная							<b>4</b>					
Очно-заочная						<b>4</b>						
Заочная												

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования

по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн

на основании учебных планов № 1/1/541, 1/2/543

# 1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1: Базовая  Обязательная  Дополнительно является факультативом   
Вариативная  По выбору

## 1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области фотоискусства, позволяющие применять знания для создания графической рекламы и презентационных материалов с использованием возможностей программных комплексов.

## 1.3. Задачи дисциплины

- Раскрыть основные возможности программных комплексов для редактирования фотографий (Adobe Photoshop, Paint ShopPro);
- Привить практические навыки, необходимые для сканирования и редактирования растровой графики, рисования и создания коллажей;
- Дать теоретические знания и практические навыки, необходимые для создания графической рекламы и презентационных материалов (слайд-шоу, анима1J,ИИ, графики для Web-сайтов)

## 1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
ПК-10	Способность использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам	<i>Второй</i>
<b>Планируемые результаты обучения</b> Знать: 1) основы программных комплексов для редактирования документов Уметь: 1) раскрыть возможности палитры и назначение инструментов программы Adobe Photoshop Владеть: 1) навыками самостоятельного использования средств и технологии векторной и растровой графики создания документации по дизайн-проектам		

## 1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

- Автоматизированные средства проектирования (ПК-10)
- Деловой иностранный язык (ПК-10)
- Иностранный язык в профессиональной сфере (ПК-10)
- Компьютерная графика (ПК-10)
- Информационные технологии в дизайне (ПК-10)
- Технический рисунок (ПК-10)
- Проектирование (ПК-10)

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
<b>Учебный модуль 1. Растровый графический редактор Adobe Photoshop</b>			
Тема 1. Основные возможности графического редактора	8	10	
Тема 2. Окно Adobe Photoshop и его элементы.	8	10	
<b>Текущий контроль 1: опрос</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
<b>Учебный модуль 2. Классификация графических редакторов и технологии селектирования нужных фрагментов изображения</b>			
Тема 3. Векторная и точечная графика.	8	10	
Тема 4. Интерфейс пользователя. Палитра инструментов - элементы и их назначение.	9	10	
Тема 5. Инструменты выделения области изображения	9	10	
Тема 6. Палитра Layers (Слой). Работа со слоями. Редактирование слоя. Слой – эффекты. Создание и трансформация текстовых объектов	9	11	
<b>Текущий контроль 2: опрос</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
<b>Учебный модуль 3. Тоновая и цветовая коррекция. Работа с яркостью и контрастом</b>			
Тема 7. Работа с фильтрами. Палитры Styles (Стили) и Actions (Действия)	9	11	
Тема 8. Печать изображения	9	11	
Тема 9. Повышение резкости и размытие	9	11	
Тема 10. Ретуширование и трансформация изображений	9	11	
<b>Текущий контроль 3: опрос</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
<b>Промежуточная аттестация по дисциплине: экзамен</b>	<b>54</b>	<b>36</b>	
<b>ВСЕГО:</b>	<b>144</b>	<b>144</b>	

### 3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

#### 3.1. Лекции

Номера изучаемых тем	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1.	7	1	6	1		
2.	7	1	6	1		
3.	7	1	6	1		
4.	7	2	6	2		
5.	7	2	6	2		
6.	7	2	6	2		
7.	7	2	6	2		
8.	7	2	6	2		
9.	7	2	6	2		
10.	7	2	6	2		
<b>ВСЕГО:</b>		<b>17</b>		<b>17</b>		

#### 3.2. Практические и семинарские занятия

Номера изучаемых тем	Практические занятия	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1.	Ознакомление и работа с Возможностями графического редактора	7	3	6	1		
2.	Работа в Окне Adobe Photoshop и его элементами.	7	3	6	1		
3.	Выполнение задания в векторной и точечной графике	7	3	6	1		
4.	Изучение палитры инструментов в окне Adobe	7	3	6	2		

Номера изучаемых тем	Практические занятия	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
	Photoshop						
5.	Применение инструментов выделения в задании	7	3	6	2		
6.	Работа со слоями	7	3	6	2		
7.	Работа с фильтрами	7	4	6	2		
8.	Способы сохранения печати изображения	7	4	6	2		
9.	Применение в задании способов резкости и размытия	7	4	6	2		
10.	Применение на практике способов ретуширования и трансформации изображений	7	4	6	2		
<b>ВСЕГО:</b>			<b>34</b>		<b>17</b>		

**3.3. Лабораторные занятия**  
не предусмотрены

#### 4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

не предусмотрено

#### 5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1	Опрос	7	1	6	1		
2	Опрос	7	1	6	1		
3	Опрос	7	1	6	1		

#### 6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Усвоение теоретического материала	7	10	6	20		
Подготовка к практическим (семинарским) и лабораторным занятиям	7	29	6	54		
Подготовка к экзаменам <sup>3</sup>	7	54	6	36		
<b>ВСЕГО:</b>		<b>83</b>		<b>110</b>		

#### 7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

##### 7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Лекции	Разбор конкретных ситуаций	10	10	

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Практические и семинарские занятия	<i>Поиск вариантов решения проблемных ситуаций презентация домашнего задания</i>	20	10	
Лабораторные занятия	<i>Не предусмотрены</i>			
<b>ВСЕГО:</b>		30	20	

## 7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

### Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	<i>Аудиторная активность: посещение лекций и практических занятий, прохождение текущего контроля</i>	50	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 4 балла за каждое занятие (всего 17 занятий в семестре), максимум <b>68</b> баллов</li> <li>• 2 балла за каждый правильный ответ на вопрос 1 <b>текущего контроля</b> (5 вопросов), 10 баллов;</li> <li>• 2 балла за каждый правильный ответ на вопрос 2 <b>текущего контроля</b> (5 вопросов), 10 баллов;</li> <li>• 2 балла за каждый правильный ответ на вопрос 3 <b>текущего контроля</b> (6 вопросов), 12 баллов;</li> <li>• <b>всего 16 вопросов, максимум 32 балла</b></li> </ul>
2	<i>Сдача экзамена</i>	50	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ответ на теоретический вопрос (полнота, владение терминологией, затраченное время) – максимум <b>40</b> баллов;</li> <li>• Решение практической задачи – до 30 баллов за каждую (всего 2 задачи), максимум <b>60</b> баллов.</li> </ul>
<b>Итого (%):</b>		<b>100</b>	

### Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале	
86 - 100	5 (отлично)	Зачтено
75 – 85	4 (хорошо)	
61 – 74		
51 - 60		
40 – 50	3 (удовлетворительно)	Не зачтено
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	
1 – 16		
0		

## 8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 8.1. Учебная литература

#### а) основная учебная литература

1. Божко А.Н. Обработка растровых изображений в Adobe Photoshop [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Божко А.Н.— Электрон. текстовые данные.— Москва, Саратов: Интернет-

- Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Ар Медиа, 2020.— 319 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/89450.html>.— ЭБС «IPRbooks»
2. Фуллер Д.М. Photoshop. Полное руководство. Официальная русская версия [Электронный ресурс]/ Фуллер Д.М., Финков М.В., Прокди Р.Г.— Электрон. текстовые данные.— Санкт-Петербург: Наука и Техника, 2017.— 464 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/73041.html>.— ЭБС «IPRbooks»
  3. Устинова М.И. Photoshop на примерах. Изучаем обработку фотографий и фотомонтаж на практике [Электронный ресурс]/ Устинова М.И., Прохоров А.А., Прокди Р.Г.— Электрон. текстовые данные.— Санкт-Петербург: Наука и Техника, 2016.— 272 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/44021.html>.— ЭБС «IPRbooks»
  4. Устинова М.И. Фотошопчик. Photoshop на практике. Создание фотомонтажа и обработка фотографий в программе Photoshop [Электронный ресурс]/ Устинова М.И., Прохоров А.А., Прокди Р.Г.— Электрон. текстовые данные.— Санкт-Петербург: Наука и Техника, 2015.— 240 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/43325.html>.— ЭБС «IPRbooks»
  5. Гулик В.Л. История и теория аудиовизуальных искусств. Часть 2. Эстетика и история фотографии [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 51.03.02 (071500.62) «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ Гулик В.Л.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015.— 52 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55774>.— ЭБС «IPRbooks»

#### б) дополнительная учебная литература

1. Шемшуренко Е. Г. Теория и практика фотографии [Электронный ресурс]: учебное пособие / Шемшуренко Е. Г. — СПб.: СПбГУПТД, 2019.— 125 с.— Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_ext\\_inf\\_publish.php?id=201923](http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=201923), по паролю.
2. Гук А.А. История любительского кино-, фото- и видеотворчества [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 51.03.02 (071500.62) «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ Гук А.А.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014.— 39 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55236>.— ЭБС «IPRbooks»
3. Светлаков Ю.Я. Съёмочное мастерство [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс по направлению подготовки 51.03.02 (071500) «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ Светлаков Ю.Я.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014.— 76 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55261>.— ЭБС «IPRbooks»
4. Фотоискусство [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Ильина С. В. — СПб.: СПбГУПТД, 2018.— 25 с.— Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_ext\\_inf\\_publish.php?id=201837](http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=201837), по паролю.
5. Шепелева Ю. Е., Лесина О. А. Фотоискусство. Методические указания для самостоятельной работы студентов направления 072500.62, 54.03.01– Дизайн ФГБОУВО «СПбГУПТД» 2015 – 18с. [http://publish.sutd.ru/tp\\_ext\\_inf\\_publish.php?id=2997](http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2997)
6. Ваттер А.П. iPad, iPhone, macOS и сервисы Apple. Все о совместном использовании [Электронный ресурс]/ Ваттер А.П.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Наука и Техника, 2016.— 256 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/44026>.— ЭБС «IPRbooks»
7. Брайан Петерсон В поисках кадра. Идея, цвет и композиция в фотографии [Электронный ресурс]/ Брайан Петерсон— Электрон. текстовые данные.— М.: Манн, Иванов и Фербер, 2016.— 159 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/57641>.— ЭБС «IPRbooks»

#### 8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Спицкий С. В. Эффективная аудиторная и самостоятельная работа обучающихся: методические указания / С. В. Спицкий. — СПб.: СПбГУПТД, 2015. — Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_get\\_file.php?id=2015811](http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2015811), по паролю

2. Караулова И. Б. Организация самостоятельной работы обучающихся / И. Б. Караулова, Г. И. Мелешкова, Г. А. Новоселов. – СПб.: СПГУТД, 2014. – 26 с. – Режим доступ [http://publish.sutd.ru/tp\\_get\\_file.php?id=2014550](http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2014550), по паролю

### 8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://window.edu.ru/>
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru>
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД: <http://publish.sutd.ru>

### 8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Windows 10
2. OfficeStd 2016 RUS OLP NL Acdmc

### 8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Стандартно оборудованная компьютерная аудитория

### 8.6. Иные сведения и (или) материалы не предусмотрено

## 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Лекции	Лекции обеспечивают теоретическое изучение дисциплины. На лекциях излагается основное содержание курса, иллюстрируемое конкретными примерами.
Практические занятия	На практических занятиях разъясняются теоретические положения курса и проводятся индивидуальные консультации, так как обучающиеся работают с конкретными ситуациями.
Лабораторные занятия	Не предусмотрены
Самостоятельная работа	Работа после консультаций над заданием, подготовка к зачету. Данный вид работы предполагает расширение и закрепление знаний, умений и навыков, усвоенных на аудиторных занятиях путем самостоятельной проработки учебно-методических материалов по дисциплине и другим источникам информации; Самостоятельная работа выполняется индивидуально, а также может проводиться под руководством (при участии) преподавателя.

## 10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

#### 10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
---------------------------------	-----------------------------------	----------------------------------	---



Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
ПК-10/второй этап	<p>Называет виды работ над фотопечатью для создания качественных, отвечающих всем требованиям художественных фотоизображений</p> <p>Определяет способы работы в программе Adobe Photoshop</p> <p>Предъявляет самостоятельный и индивидуальный подход к печати фотоизображения</p>	<p>Вопросы к устному собеседованию</p> <p>Практическое задание</p> <p>Практическое задание</p>	<p>Перечень вопросов к устному собеседованию (16 вопросов)</p> <p>Комплект заданий (2 задания)</p> <p>Комплект заданий (2 задания)</p>

### 10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

#### Критерии оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
		Устное собеседование
86 - 100	5 (отлично)	<i>Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Оригинальный подход к материалу.</i> <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
75 – 85	4 (хорошо)	<i>Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный.</i> <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
61 – 74		<i>Ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки.</i> <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
51 - 60	3 (удовлетворительно)	<i>Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам.</i> <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
40 – 50		<i>Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу.</i> <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	<i>Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки.</i> <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
1 – 16		<i>Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины.</i> <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
0		<i>Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки).</i> <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>

### 10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

#### 10.2.1. Перечень вопросов (тестовых заданий), разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций



№ п/п	Формулировка вопросов	№ темы
-------	-----------------------	--------

1.	Векторная и точечная графика.	1
2.	Окно Adobe Photoshop и его элементы.	2
3.	Интерфейс пользователя. Палитра инструментов - элементы и их назначение.	2
4.	Инструменты выделения области изображения	3
5.	Палитра Layers (Слои). Работа со слоями.	4
6.	Редактирование слоя. Слой - эффекты	4
7.	Создание и трансформация текстовых объектов	4
8.	Работа с фильтрами. Палитры Styles (Стили) и Actions (Действия)	5
9.	Печать изображения	6
10.	Разработка интерьера и печать изображения	6
11.	Повышение резкости и размытие	7
12.	Ретуширование и трансформация изображений	8
13.	Корректировка фотографий	7
14.	Создание новых текстур	5
15.	Редактирование изображения	8
16.	Редактирование цветового изображения.	8

**Вариант тестовых заданий, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций**  
не предусмотрено

**10.2.2. Перечень тем докладов (рефератов, эссе, пр.), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций**  
не предусмотрено

**Вариант типовых заданий (задач, кейсов), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций**

№ п/п	Условия типовых задач (задач, кейсов)	Ответ
1	<p>Тема 8. Ретуширование и трансформация изображений</p> <p>Задание: Постобработка фотореалистической визуализации экстерьера в программе Adobe Photoshop.</p> <p>До обработки изображения</p> 	<p>После обработки изображения</p> 

**10.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций**

**10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче (экзамена, зачета и / или защите курсовой работы) и порядок ликвидации академической задолженности**

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета 31.08.2013г., протокол № 1)

### 10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная

письменная

компьютерное тестирование

иная\*

*\*В случае указания формы «Иная» требуется дать подробное пояснение*

### 10.3.3. Особенности проведения (экзамена, зачета и / или защиты курсовой работы)

- Студент может пользоваться конспектом лекций по данной дисциплине
- время на подготовку ответа на вопрос – 20 минут, выполнение практического задания – 15-20 минут, ответ – 10-15 минут, сообщение результатов обучающемуся – по завершении ответа