

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»**

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор,  
проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

« 30 » июня 2020 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Б1.В.12**

(Индекс дисциплины)

**Цветная графика**

(Наименование дисциплины)

Кафедра: **15** **Дизайн пространственной среды**

Код

Наименование кафедры

Направление подготовки: **54.03.01 – Дизайн**

Профиль подготовки: **Дизайн среды**

Уровень образования: **Бакалавриат**

### План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	<b>180</b>	<b>180</b>	
	Аудиторные занятия	<b>102</b>	<b>68</b>	
	Лекции			
	Лабораторные занятия			
	Практические занятия	102	68	
	Самостоятельная работа	<b>42</b>	<b>76</b>	
	Промежуточная аттестация	<b>36</b>	<b>36</b>	
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен	6	8	
	Зачет			
	Контрольная работа			
	Курсовой проект (работа)			
<b>Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)</b>		<b>5</b>	<b>5</b>	

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Очная						<b>5</b>						
Очно-заочная								<b>5</b>				
Заочная												

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования

по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн

на основании учебных планов № 1/1/541, 1/2/543

# 1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1: Базовая  Обязательная  Дополнительно является факультативом   
Вариативная  По выбору

## 1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области цветной графики.

## 1.3. Задачи дисциплины

- Раскрыть основы цветной графики
- Сформировать практические навыки работы в области цветной графики.
- Научить применять на практике в проектной работе полученные знания и умения.

## 1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
ПК-4	способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	<i>Второй</i>
<b>Планируемые результаты обучения</b> Знать: 1) виды цветной графики и основы колористики, необходимые для решения профессиональных задач  Уметь: 1) анализировать и синтезировать цели и задачи использования цветовой палитры при выполнении творческой работы  Владеть: 1) навыками работы с цветом и материалами для творческого осмысления образных решений задач в профессиональной деятельности		

## 1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

- История архитектуры и дизайна XX-XXI веков (ПК-4)
- Цветоведение и колористика (ПК-4)
- Основы эргономики (ПК-4)
- История искусств (ПК-4)
- Проектирование (ПК-4)
- Культурология (ПК-4)
- Психология и педагогика (ПК-4)
- Учебно-технологическая практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, а том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности) (ПК-4)

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
<b>Учебный модуль 1. Цветная графика как дисциплина Различные виды графики.</b>			
Тема 1. Понятие о цветной графике. Виды цветной графики.	16	16	
Тема 2 Изобразительный язык в различных видах графики. Контраст светлого и темного.	14	14	
<b>Текущий контроль 1: опрос</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
<b>Учебный модуль 2. Техника и технология в цветной графике</b>			
Тема 3. Трафаретная печать. Понятие о контрасте цветовых сопоставлений. Практическое освоение этих понятий.	16	16	
Тема 4 Монотипия. Понятие о технике и технологии в монотипии. Композиция в монотипии. Симультанный контраст. Практическое освоение этих понятий.	22	22	
<b>Текущий контроль 2: опрос</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
<b>Учебный модуль 3 .Понятие о станковой графике. Законы композиции в станковой графике и книжной графике.</b>			
Тема 5. Изобразительный язык и выразительные средства цветной станковой графики. Контраст дополнительных цветов.	20	20	
Тема 6 . Основные виды станковой графики и их отличия: офорт, линогравюра; ксилография в России и Японии. Контраст цветового насыщения. Понятие о композиции, технике и технологии в этих видах графики. Практическое освоение этих понятий.	12	12	
<b>Текущий контроль 3: опрос</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
<b>Учебный модуль 4. Закономерности включения графических композиций в пространственную среду интерьера.</b>			
Тема 7. Способы размещения станковой графики в интерьере.	4	4	
Тема 8. Понятие о цифровой графике и шелкографии. Контраст холодного и теплого.. Изобразительный язык в цифровой графике и шелкографии.	12	12	
Тема 9. Коллаж. Контраст цветового распространения. Понятие о цветовых соотношениях сближенных . Практическое освоение этих понятий.	20	20	
<b>Текущий контроль 4 опрос</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
<b>Промежуточная аттестация по дисциплине: экзамен</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	
<b>ВСЕГО:</b>	<b>180</b>	<b>180</b>	

## 3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### 3.1. Лекции

не предусмотрены

### 3.2. Практические и семинарские занятия

Номера изучаемых тем	Практические и семинарские занятия	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1.	Виды цветной графики. Семинар	6	16	8	11		
2.	Выразительные возможности контраста светлого и темного. Семинар.	6	11	8	11		
3.	Выполнение эскиза для трафаретной печати	6	11	8	11		
4.	Выполнение эскиза для	6	14	8	11		

Номера изучаемых тем	Практические и семинарские занятия	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
	монотипии						
5.	Изобразительный язык и выразительные средства цветной станковой графики. Семинар.	6	12	8	12		
6.	Выполнить эскиз композиции для линогравюры	6	11	8			
7.	Способы размещения станковой графики в интерьере. Семинар	6	4	8			
8.	Изобразительный язык в цифровой графике и шелкографии. Семинар	6	11	8			
9.	Выполнение эскиза и коллажа на заданную тему.	6	12	8	12		
<b>ВСЕГО:</b>			<b>102</b>		<b>68</b>		

**3.3. Лабораторные занятия**  
не предусмотрено

#### 4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

НЕ ПРЕДУСМОТРЕНО

#### 5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1,2,3,4	опрос	6	4	8	4		

#### 6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Подготовка к практическим (семинарским) занятиям	6	42	8	76		
Подготовка к экзаменам <sup>3</sup>	6	36	8	36		
<b>ВСЕГО:</b>		<b>78</b>		<b>112</b>		

#### 7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

**7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий**

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Лекции	<i>Не предусмотрены</i>			
Практические и семинарские занятия	деловая игра, дискуссия, презентация домашнего задания	40	20	

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Лабораторные занятия	<i>Не предусмотрены</i>			
<b>ВСЕГО:</b>		40	20	

## 7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

### Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	<i>Аудиторная активность: посещение практических занятий, прохождение текущего контроля</i>	40	<ul style="list-style-type: none"> <li>4 балла за каждое занятие (всего 17 занятий в каждом семестре), максимум <b>68</b> баллов</li> <li>1 балл за каждый правильный ответ на вопрос опроса <b>текущего контроля</b> (всего 8 вопросов в опроснике, 4 опроса), максимум <b>32</b> балла</li> </ul>
2	<i>Сдача экзамена</i>	40	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ответ на 1-й теоретический вопрос касающийся терминологии (полнота, владение терминологией, затраченное время) – максимум <b>50</b> баллов;</li> <li>Ответ на 2-й теоретический вопрос касающийся технологии и применения данного вида искусства в дизайне среды (максимум 50 баллов)</li> <li>Выполнение практического задания (1 задание) - 50 баллов</li> </ul>
<b>Итого (%):</b>		<b>100</b>	

### Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале	
86 - 100	5 (отлично)	Зачтено
75 – 85	4 (хорошо)	
61 – 74		
51 - 60		
40 – 50	3 (удовлетворительно)	Не зачтено
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	
1 – 16		
0		

## 8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 8.1. Учебная литература

#### а) основная учебная литература

1. Селицкий А.Л. Цветоведение [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Селицкий А.Л.— Электрон. текстовые данные.— Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2019.— 160 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/94333.html>.— ЭБС «IPRbooks» гриф МО

2. Никитина Н.П. Цветоведение. Колористика в композиции [Электронный ресурс]: учебное пособие для СПО/ Никитина Н.П.— Электрон. текстовые данные.— Саратов, Екатеринбург: Профобразование, Уральский федеральный университет, 2019.— 131 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/87904.html>.— ЭБС «IPRbooks»

б) дополнительная учебная литература

1. Глазова М.В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции [Электронный ресурс]/ Глазова М.В., Денисов В.С.— Электрон. текстовые данные.— М.: Когито-Центр, 2012.— 220 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15255.html>.— ЭБС «IPRbooks»
2. Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Е.В. Жердев [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014.— 255 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/33666>.— ЭБС «IPRbooks»
3. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Бесчастнов Н.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: Владос, 2012.— 271 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/14197>.— ЭБС «IPRbooks»
4. Цветная графика [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Ревчук З. К. — СПб.: СПбГУПТД, 2017.— 24 с.— Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_ext\\_inf\\_publish.php?id=2017656](http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017656), по паролю.
5. Ткаченко Л. А., Лобынцев А. А. Цветная графика. Коллаж. Методические указания для студентов по направлению подготовки 54.03.01 – Дизайн ФГБОУ ВО «СПбГУПТД» 2016. – 62с. [http://publish.sutd.ru/tp\\_ext\\_inf\\_publish.php?id=3649](http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3649)
6. Гамаюнов П. П., Юрьев Н. Г. Цветная графика. Технические возможности цветной графики . Методические указания для студентов по направлению подготовки 54.03.01 – Дизайн ФГБОУ ВО «СПбГУПТД» 2015. – 25с [http://publish.sutd.ru/tp\\_ext\\_inf\\_publish.php?id=2770](http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2770)

## 8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Спицкий С. В. Эффективная аудиторная и самостоятельная работа обучающихся: методические указания / С. В. Спицкий. — СПб.: СПбГУПТД, 2015. – Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_get\\_file.php?id=2015811](http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2015811), по паролю
2. Караулова И. Б. Организация самостоятельной работы обучающихся / И. Б. Караулова, Г. И. Мелешкова, Г. А. Новоселов. – СПб.: СПГУТД, 2014. – 26 с. – Режим доступ [http://publish.sutd.ru/tp\\_get\\_file.php?id=2014550](http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2014550), по паролю

## 8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплин

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://publish.sutd.ru>
4. Русский музей [Электронный ресурс]. URL:<http://rusmuseum.ru>

## 8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Windows 10
2. OfficeStd 2016 RUS OLP NL Acdmc

## 8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Стандартно оборудованная аудитория
2. Видеопроектор с экраном
3. Компьютер

## 8.6. Иные сведения и (или) материалы

не предусмотрено

## 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Лекции	не предусмотрены
Практические занятия	На практических занятиях (семинарах) разъясняются теоретические положения курса, студенты работают с конкретными ситуациями, овладевают навыками сбора, анализа и обработки информации для принятия самостоятельных решений. Студент приобретает навыки подготовки аналитических отчетов по выбранной тематике.
Лабораторные занятия	<i>Не предусмотрены</i>
Самостоятельная работа	Усвоение теоретического материала Подготовка к практическим семинарским занятиям Подготовка к зачетам

## 10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

#### 10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
ПК-4/второй этап	перечисляет виды цветной графики, связывая их с профессиональными задачами дизайнера	Вопросы для устного собеседования	<i>Перечень вопросов к устному собеседованию (16 вопросов)</i>
	предъявляет творческую работу по цветной графике используя различные цветовые сочетания и способы гармонизации	Практическое задание	<i>Комплект заданий (2 задания)</i>
	представляет предложения по гармонизации цветовых отношений форм, структур и фактур объекта при выполнении дизайнерских задач	Практическое задание	<i>Комплект заданий (2 задания)</i>

#### 10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

##### Критерии оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
		Устное собеседование
86 - 100	5 (отлично)	<i>Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Оригинальный подход к материалу. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b></i>
75 – 85	4 (хорошо)	<i>Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b></i>
61 – 74		<i>Ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки.</i>



		<b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
51 - 60	3 (удовлетворительно)	Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
40 – 50		Ответ неполный, основанный только на лекционных материалах. При понимании сущности предмета в целом – существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, незнание (путаница) важных терминов. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
1 – 16		Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
0		Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки). <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>

## 10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

### 10.2.1. Перечень вопросов (тестовых заданий), разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций


№ п/п	Формулировка вопросов	№ темы
1.	Понятие о цветной графике. Изобразительный язык цветной гравюры.	1
2.	Раскрыть особенности репродукционной (книжной) и станковой графики	1
3.	Рассмотреть художественные средства и изобразительный язык шелкографии.	8
4.	Рассмотреть разницу видов цветной графики: шелкография, фотофильм-печать и компьютерная печать	8
5.	Рассмотреть особенности техники и технологии в линейной и пятновой графике, возможности их применения в интерьере.	2
6.	Методика создание произведений в одной из техник: шелкография и компьютерная печать	8
7.	Рассмотреть понятие о контрастах различных фактур и цвета. Коллаж и трафаретная печать	3-9
8.	Рассмотреть особенности цвета и света в графическом пространстве.	7
9.	Рассмотреть понятие о контрасте цветового распространения в коллаже и трафаретной печати	3
10	Раскрыть принципы изобразительного языка и выразительных средств в графике.	4
11	Рассмотреть разницу в создании эскизов натюрморта для живописи и цветной графики в одной из графических техник	4
12	Рассмотреть разницу в создании эскизов контрастного натюрморта в технике коллажа или трафаретной печати на выбор	3-9
13	Рассмотреть разницу в создании эскизов для интерьера в технике цифровой печати и ксилографии с использованием контраста и фактуры.	7-8
14	Рассмотреть разницу в создании эскизов с трансформацией изображения для монотипии или трафаретной печати по выбору	3-4
15	Назвать основные виды станковой графики	5
16	Назвать различие между линогравюрой и ксилографией	6
17	Назвать различие между офортом и монотипией	4-6
18	Назвать различие между высокой и глубокой печатью	2

**Вариант тестовых заданий, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций не предусмотрено**

**10.2.2. Перечень тем докладов (рефератов, эссе, пр.), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций не предусмотрено**

**Вариант типовых заданий (задач, кейсов), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций**

№ п/п	Условия типовых задач (задач, кейсов)	Ответ
1	<p>Создать серию эскизов на тему «натюрморт» для коллажа. материалы: картон, цветная бумага, фломастеры, кисти, тушь, клей</p>	<p>Выполняется 6 работ формата А4 или А3. Студент выбирает графические приемы (пятно, линия, штрих), позволяющие объединить работы в серию</p>  <p>Примеры выполнения работ</p>

2	Создать серию портретов в технике монотипия.	 <p data-bbox="949 1512 1308 1534">Примеры выполнения работ</p>
---	--	--

**10.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций**

**10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче (экзамена, зачета и / или защите курсовой работы) и порядок ликвидации академической задолженности**

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета 31.08.2013г., протокол № 1)

**10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

устная  письменная  компьютерное тестирование  иная\*

\*В случае указания формы «Иная» требуется дать подробное пояснение

**10.3.3. Особенности проведения экзамена**

*Экзамен проводится в форме просмотра работ, где обучающийся представляет все выполненные им творческие работы, включая эскизы, оформленные согласно требованиям. На подачу предоставляются завершённые работы. Отсутствие работ по одной или нескольким темам в течение семестра, а также подача незавершённых работ является основанием для снижения оценки. В ходе экзамена оценивается творческий подход к решению задач, техника и качество исполнения, композиция и оформление, студенту задаются теоретические вопросы*