

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор по  
учебной работе

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

« 30 » июня 2020 г.

**Блок 2**

**ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**

Кафедра: **8** Графический дизайн в арт-пространстве  
Код Наименование кафедры

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Дизайн рекламы

Уровень образования: бакалавриат

**План учебного процесса**

Индекс	Наименование практик (по видам и типам)	Трудоем- кость, ЗЕТ	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
			Номер семестра	Часы	Номер семестра	Часы	Номер семестра	Часы
<b>Б2.В.01</b>	<b>Учебная практика:</b>							
<i>Б2.01.01</i> (У)	Музейная практика (Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков)	3	2	108	2	108		

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»

Рабочая программа практики составлена в соответствии с федеральным  
государственным образовательным стандартом высшего образования  
по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн

и на основании учебных планов № 1/1/647, 1/2/649

**1. Вид практики**

- Учебная

**1.2. Тип практики**

- Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков

**1.3. Способ и форма проведения практики**

- Способ проведения практики

Стационарная  Выездная

- Форма проведения практики

Непрерывно  Дискретно по видам практик  Дискретно по периодам проведения практик

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практики учитывает особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности, состояние здоровья и требования по доступности.

**1.4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:**

ОПК-7	Способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных компьютерных и сетевых технологий	ПЕРВЫЙ ЭТАП
<b>Планируемые результаты обучения</b> Знать: 1) методы композиционных построений; стилистические особенности различных эпох и направлений изобразительного искусства Уметь: 1) анализировать и осмысливать композиционные особенности образцов живописи, представленных в музеях города; ориентироваться в выставочном пространстве Эрмитажа Владеть: 1) Опытном аналитическом копировании; навыками анализа творчества мастеров живописи из музеев Санкт-Петербурга		
ПК-1	Способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	ПЕРВЫЙ ЭТАП
<b>Планируемые результаты обучения</b> Знать: 1) способы сбора информации в сфере изобразительного искусства, ее обработки; Уметь: 1) систематизировать стилистические особенности и методы изобразительного искусства в дизайн-проектировании; 2) применять различные приемы стилизации в создании дизайн-проекта Владеть: 1) создает дизайн-проект используя выразительные особенности различных методов и приемов макетирования, моделирования, рисунка и колористики.		

**1.5. Место практики в структуре образовательной программы**

**Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:**

- Академический рисунок (ПК-1)

### **Влияние практики на последующую образовательную траекторию обучающегося**

Прохождение данной практики необходимо обучающемуся для успешного освоения следующих дисциплин (практик) по данному направлению подготовки:

- Академическая скульптура и пластическое моделирование (ПК-2)
- Проектирование (ПК-2)

### **1.6. Содержание практики**

Наименование и содержание разделов (этапов)	Объем (часы)
<b>Раздел 1 Изучение экспозиции Русского музея Санкт-Петербурга</b>	
Этап 1. Изучить основные направления русского изобразительного искусства	10
Этап 2. Изучить методы формирования и стилистику музейной экспозиции.	10
<b>Раздел 2. Выбор произведения искусства для копирования</b>	
Этап 3. Обоснование выбора произведения искусств для копирования с разбором стилистических и композиционных особенностей образца.	12
Этап 4. Изучение творческого метода автора с точки зрения художественной направленности	12
<b>Раздел 3. Выполнение аналитического копирования</b>	
Этап 5. Выполнение графического листа в материале методом аналитического копирования	12
Этап 6. Написание отчета по практике	12
<b>Текущий контроль</b> (просмотр работ)	4
<b>Промежуточная аттестация</b> (зачет с оценкой)	36
<b>ВСЕГО:</b>	<b>108</b>

### **1.7. Формы отчетности по практике**

Отчет должен быть оформлен в соответствии с требованиями ГОСТ 7.32 – 2001, текстовая часть выполнена в компьютерном наборе. Объем отчета 7 страниц, включая приложение

Отчет выполняется каждым студентом индивидуально.

Рекомендуется следующее размещение элементов отчета по практике: 10

Титульный лист.

Содержание.

Введение

Основной текст отчета, отражающий содержание практики.

Заключение.

Список использованных литературных и интернет источников.

Приложения.

К письменному отчету прикладываются:

художественные работы (аналитические копии (художественных произведений) выполненных в музее. ( А -3. 5 шт., А-4 5 шт)

### **1.8. Учебная литература**

#### **а) основная литература**

1. Штаничева Н.С. Живопись [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Штаничева Н.С., Денисенко В.И.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, 2016.— 304 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60022.html>. — ЭБС «IPRbooks»

2. Яманова Р.Р. Учебный натюрморт [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Яманова Р.Р., Хамматова В.В.— Электрон. текстовые данные.— Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2014.— 91 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/62013.html>. — ЭБС «IPRbooks»

#### **б) дополнительная литература и другие информационные источники**

1. Алгазина Н.В. Цветоведение и колористика. Часть I. Физика цвета и его психофизиологическое восприятие [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Алгазина Н.В.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2014.— 153 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26675.html>. — ЭБС «IPRbooks»
2. Алгазина Н.В. Цветоведение и колористика. Часть II. Гармония цвета [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Алгазина Н.В.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2015.— 188 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32799.html>. — ЭБС «IPRbooks»
2. Серов Н.В. Семантика цвета [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Серов Н.В.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2013.— 68 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/13205.html>. — ЭБС «IPRbooks»
3. Щукин Ф.М. Роль цветового зрения в академической живописи [Электронный ресурс]: методические указания/ Щукин Ф.М.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 35 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21669.html>. — ЭБС «IPRbooks»
4. Смекалов И.В. Копирование произведений классиков модернизма на занятиях живописью [Электронный ресурс]: методические указания/ Смекалов И.В., Шлеюк С.Г.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 35 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21602.html>. — ЭБС «IPRbooks»
5. Смекалов И.В. Изучение классических произведений живописи дизайнерами [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Смекалов И.В., Шлеюк С.Г.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014.— 97 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/33629.html>. — ЭБС «IPRbooks»
6. Березина Ю.Ю. Портрет в живописи и в графике. Теоретико-методический и практический аспекты [Электронный ресурс]: учебно-наглядное пособие/ Березина Ю.Ю., Князева О.В.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2016.— 131 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/44600.html>. — ЭБС «IPRbooks»

**1.9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для проведения практики**

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru>
2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД: <http://publish.sutd.ru>

**1.10. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

Офисный пакет Microsoft Office

**1.11. Материально-техническая база, необходимая для проведения практики**

- 1 Экспозиция изобразительного искусства в залах Государственного Русского Музея
- 2 Аудитории 313, 316 - (Вознесенский пр. 54), 625 (Садовая 46)
3. Методические фонды студенческих творческих отчетных работ по практике.

**1.12. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике**

**1.12.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
ОПК-7 ПЕРВЫЙ ЭТАП	Анализирует системы и методы композиционных построений на примерах образцов произведений изобразительного искусства  Применяет в своем творчестве композиционные и пластические находки скопированной картины  Представляет графический лист,	Вопросы для устного собеседования  Отчет по практике  Практическое	Вопросы для устного опроса (10 вопросов)  Требования к содержанию отчета по практике

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
	содержащий аналитический разбор произведения искусства из образцов музея Санкт-Петербурга	задание	Индивидуальные контрольные задания (3 варианта)
ПК-1 ПЕРВЫЙ ЭТАП	<p>Анализирует живописные и графические приемы в произведениях изобразительного искусства</p> <p>Применяет в своем творчестве приемы графики и живописи изученных произведений изобразительного искусства</p> <p>Представляет графические и живописные листы, написанные с натуры, опираясь на пластические и стилистические приемы, заимствованными из образцов произведения искусства музеев Санкт-Петербурга</p>	<p>Отчет по практике</p> <p>Отчет по практике</p> <p>Практическое задание</p>	<p>Вопросы для устного опроса (10 вопросов)</p> <p>Требования к содержанию отчета по практике</p> <p>Индивидуальные контрольные задания (3 варианта)</p>

Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций на установленных этапах их формирования по результатам прохождения практики

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
86 - 100	5 (отлично)	Студент выполнил задание в срок, качественно и на высоком уровне. Выполнен весь намеченный объем работы, требуемый программой практики. Студент показал при этом высокий уровень профессиональной компетентности в рамках практики, а также проявил в работе самостоятельность, творческий подход, получен положительный отзыв руководителя. Представил оформленный в соответствии с требованиями отчет и презентационный материал по прохождению практики. В процессе защиты отчета студент дал полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области
75 – 85	4 (хорошо)	Студент выполнил в срок и в полном объеме программу практики, однако отчетная документация содержит отдельные недочеты, связанные с глубиной анализа материала; Отчет по прохождению практики оформлен в соответствии с требованиями и в установленные сроки. Проявил инициативу в индивидуальной работе, но не смог вести творческий поиск или не проявил потребности в творческом профессиональном росте. Разработанные художественные предложения имеют недочеты. Получен положительный отзыв руководителя. В процессе защиты отчета студент дал полный ответ, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный.
61 – 74		Студент выполнил в срок и в полном объеме программу практики, однако отчетная документация не содержит всей необходимой информации, имеются ошибки и несоответствия достоверности материала в теоретической части; Отчет по прохождению практики оформлен в соответствии с требованиями и в установленные сроки. Разработанные

		художественные предложения имеют недочеты. Получен положительный отзыв руководителя. В процессе защиты отчета студент дал стандартный ответ, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки.
51 - 60	3 (удовлетворительно)	Студент выполнил программу практики, но представил отчет о прохождении практики не в срок или с ошибками; в ходе практики обнаружил недостаточную развитость основных навыков, не проявил инициативу в работе, не показал умений применять на практике полученные знания, не проявил творческих способностей. Получен удовлетворительный отзыв руководителя; качество оформления отчета и / или презентации имеют многочисленные несущественные ошибки. В процессе защиты отчета студент дал ответ с существенными ошибками или пробелами в знаниях по некоторым разделам практики. Демонстрирует понимание содержания практики в целом, без углубления в детали.
40 – 50		Студент выполнил программу практики, но представил отчет о прохождении практики не в срок или с ошибками; в ходе практики обнаружил недостаточную развитость основных навыков, не проявил инициативу в работе, не показал умений применять на практике полученные знания, не проявил творческих способностей. Объем задания выполнен не полностью, представлено недостаточное количество копий или отсутствуют зарисовки отдельных деталей и текстильных рисунков. Получен удовлетворительный отзыв руководителя. В процессе защиты отчета студент продемонстрировал слабое понимание сущности практической деятельности, допустил существенные ошибки или пробелы в ответах сразу по нескольким разделам программы практики.
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Студент не справился с программой практики, нарушал нормы и требования, предъявляемые к работе практиканта, допускал нарушения дисциплины в ходе проведения практики, не проявил самостоятельности, не обнаружил сформированных базовых навыков; допустил грубые нарушения графика практики. В процессе защиты отчета продемонстрировал неспособность ответить на вопрос без помощи преподавателя, незнание значительной части принципиально важных практических элементов.
1 – 16		Студент систематически нарушал сроки прохождения практики; не смог справиться с индивидуальным заданием; отчетные материалы не соответствуют программе практики; получен неудовлетворительный отзыв руководителя; отчет к защите не представлен.
0		Обучающийся практику не проходил.

**1.12.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций по результатам прохождения практики**

Перечень контрольных вопросов (заданий, иных материалов), разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировка вопроса (задания, оценочного материала)
1	Основные направления русского изобразительного искусства, представленные в экспозиции Русского музея Санкт-Петербурга.
2.	Охарактеризуйте методы формирования музейной экспозиции
3	Охарактеризуйте стилистику музейной экспозиции
4	Перечислите экспонаты в выбранной музейной экспозиции

5	Обоснуйте выбор образца для аналитического копирования с точки зрения художественной направленности
6	Обоснуйте выбор образца для аналитического копирования с точки зрения значимости авторского художественного наследия
7	Охарактеризуйте творческий метод автора
8	Охарактеризуйте творчество автора, перечислите его произведения
9	Охарактеризуйте особенности работы – Эскизного поиска по выполнению аналитического копирования
10	Охарактеризуйте особенности работы – Выполнение графического листа в материале по выполнению аналитического копирования

### Типовые контрольные задания по результатам прохождения учебной практики

1. Провести искусствоведческий разбор художественного произведения с точки зрения композиционного, цветового и идейного решения.

2. Выполнить описание образца изобразительного искусства из экспозиции Русского музея Санкт-Петербурга с кратким описанием направления и школы создания произведения выполненные в музее - эссе

3. Выполнить творческий проект аналитического копирования на основе копий образцов изобразительного искусства выполненных, в ходе практики в музеях Санкт-Петербурга. выполненные в музее А-4 1 шт

### 1.12.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций

- **Условия допуска обучающегося к сдаче зачета по практике и порядок ликвидации академической задолженности**

Проведение аттестации регламентируется локальными нормативными актами «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся» и «Положение о практике обучающихся, осваивающих образовательные программы высшего образования в СПбГУПТД».

Обучающиеся, не прошедшие практику по уважительной причине, проходят практику по индивидуальному графику.

Обучающиеся, не прошедшие практику без уважительной причины или получившие оценку «неудовлетворительно», считаются лицами, имеющими академическую задолженность, и ликвидируют ее в соответствии с порядком ликвидации академической задолженности согласно ЛНА «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся».

- **Форма проведения промежуточной аттестации по практике**

устная  письменная  компьютерное тестирование  иная

- **Особенности проведения зачета по практике**

Аттестация проводится на выпускающей кафедре на основании анализа содержания отчета по практике, собеседования, отзывов руководителей практики и оценки, выставленной обучающемуся на базе практики.

Если практика проводилась на выпускающей кафедре СПбГУПТД, оценку в отзыве проставляет руководитель практики от выпускающей кафедры. Если практика проводилась в профильной организации (структурном подразделении СПбГУПТД), оценку в отзыве проставляет руководитель практики от профильной организации (руководитель структурного подразделения СПбГУПТД).

Процедура оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности) обучающегося, характеризующих этап (ы) формирования каждой компетенции (или ее части) осуществляется в процессе аттестации по критериям оценивания сформированности компетенций с переводом баллов, полученных обучающимся, из одной шкалы в другую согласно п.1.12.1 программы практики.

Для успешного прохождения аттестации по практике обучающемуся необходимо получить оценку «удовлетворительно» при использовании традиционной шкалы оценивания и (или) не менее 40 баллов при использовании шкалы БРС.

Для оценивания результатов прохождения практики и выставления зачета с оценкой в ведомость и зачетную книжку используется традиционная шкала оценивания, предполагающая выставление оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

По результатам аттестации оценку в ведомости и зачетной книжке проставляет руководитель практики от выпускающей кафедры или заведующий выпускающей кафедрой.