

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

« 29 » июня 2021 года

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.О.12** Основы графического дизайна

Учебный план: ФГОС 3 54.03.01\_ИГД\_ОЗО\_2021\_Дизайн рекламы №1-2-70.plx

Кафедра: **8** Графического дизайна в арт-пространстве

Направление подготовки:  
(специальность) 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Дизайн рекламы  
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очно-заочная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактн ая работа	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Практ. занятия				
1	УП	17	126,75	0,25	4	Зачет
	РПД	17	126,75	0,25	4	
2	УП	17	90,75	0,25	3	Зачет с оценкой
	РПД	17	90,75	0,25	3	
Итого	УП	34	217,5	0,5	7	
	РПД	34	217,5	0,5	7	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1015

Составитель (и):

кандидат педагогических наук, Доцент

\_\_\_\_\_

Старовит Екатерина  
Алексеевна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой графического дизайна в арт-пространстве

\_\_\_\_\_

Кузнецова Марина  
Рудольфовна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Сухарева Алина  
Михайловна

Методический отдел: Макаренко С.В.

---

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в сфере основ плоскостной беспредметной и объёмно-пространственной композиции, которые в дальнейшем являются основой дизайн-проекта в графическом дизайне.

### 1.2 Задачи дисциплины:

Рассмотреть основы композиции в графическом дизайне; основы проектной графики, основные принципы и понятия формообразования на плоскости и в пространстве.

Раскрыть тенденции взаимодействия современных приемов и культурного наследия применительно к графическому дизайну, принципы реализации композиционных задач в проектной графике, макетах;

Продемонстрировать особенности организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла; создания различных образных композиций на основе набора простых геометрических элементов, аппликационной комбинаторики при создании знака; комбинации приемов мозаики и техники комбинаторики; приемов модульных и шрифтовых композиций.

### 1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Информационные технологии

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**ПК-2: Способен осуществлять художественно-техническую разработку дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации для сферы рекламы и СМИ**

**Знать:** теорию и основные правила композиции; принципы дизайн-проектирования.

**Уметь:** создавать плоскостные беспредметные композиции с использованием разнообразных техник, которые в дальнейшем являются основой дизайн-проекта в области визуальной информации, идентификации и коммуникации; выполнять простейшие шрифтовые композиции.

**Владеть:** навыками проектирования графических композиций с учетом правил основ композиции и навыками работы с разнообразными художественными техниками.

### 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Пр. (часы)			
Раздел 1. Понятия и термины композиции. Принципы организации плоскостной композиции. Пропедевтические упражнения со средствами организации пространства.	1				КПр
Тема 1. Основные законы композиции. Виды композиций. Плоскостная композиция. Принципы композиционного построения изображения. Изучение способов компоновки изображения на листе. Практическое занятие: Пропедевтическое упражнение «Игра с квадратом».		1	5	ГД	
Тема 2. Изучение элементов композиционного комплекса. Художественные средства композиционного построения на плоскости. Точка. Линия. Пятно. Цвет. Текстура, фактура, рельеф, тон. Практическое занятие: Пропедевтическое упражнение «Композиционные схемы».		1	10	ГД	
Тема 3. Комбинаторика в композиции. Вертикальный и горизонтальный формат плоскости. Знакомство с приемом комбинаторики как одним из методов, применяемых для поиска выразительности и гармоничности художественной формы в графическом дизайне. Практическое занятие: Пропедевтическое упражнение «Комбинаторные образы».		2	10	ГД	
Раздел 2. Ритм и метр – как характеристики движения композиции в графическом дизайне.					
Тема 4. Простой ритмический ряд. Особенности простого ритма. Изучение свойств ритма и ритмических повторов, их статичности, динамичности и закономерности проявления ритма. Изучение начала и завершенности ритма, контраста и нюанса в ритмических повторах, динамики и направленности ритмического ряда. Практическое занятие: Создание простого ритма.		1	10	ГД	
Тема 5. Сложный ритмический ряд. Особенности сложного ритма. Расширение возможности применения ритма в композиции за счет включения цвета, простых геометрических фигур и сложных форм. Практическое занятие: Создание сложного ритма.		2	10	ГД	

<p>Тема 6. Применение знаний о понятии ритма при создании композиции на заданную тему. Создание ассоциативного ритма. Практическое занятие: Тематическая композиция «Ритм города».</p>	1	10	ГД	
<p>Раздел 3. Средства гармонизации композиции в графическом дизайне. Типология композиционных средств гармонизации художественной формы и их взаимодействие. Основные термины, характеризующие базовые законы построения композиции.</p>				
<p>Тема 7. Жесткость – плавность. Передача различных ощущений через ассоциативное восприятие формы и линии. Изучение способов передачи ощущения «жесткости» и «плавности» композиции посредством различных композиционных приемов. Практическое занятие: Создание парной композиции «жесткость – плавность».</p>	1	10	ГД	
<p>Тема 8. Контраст и нюанс. Поиск возможностей выделения основной и второстепенной информации в графических макетах при помощи контраста и нюанса. Разница в использовании контраста и нюанса. Исследование возможности создания гармоничных композиций, используя приемы контрастного и нюансного сочетания элементов в одной композиции. Добиться выразительности композиции, верно распределив тональные и цветовые отношения. Практическое занятие: Создание парной композиции «контраст – нюанс».</p>	2	11,75	ГД	КПр
<p>Тема 9. Симметрия и асимметрия. Изучение понятий симметрии и асимметрии (осевая, зеркальная и центральная симметрия). Влияние контраста и нюанса, статики и динамики в построении симметричной и асимметричной структуры. Поиск симметричной композиции и достижение упорядочения и соподчинения элементов формы в асимметричной композиции, композиционного равенства и сбалансированности элементов между собой. Практическое занятие: Создание парной композиции «симметрия – асимметрия».</p>	1	10	ГД	
<p>Тема 10. Масштаб. Рассмотрение понятия масштаба и пропорций в композиции. Научиться применять масштаб как вспомогательное средство в композиции. Понятие «кропинг» в графическом дизайне. Практическое занятие: Создание парной композиции «крупный и мелкий масштаб».</p>	1	10	ГД	

<p>Тема 11. Статика – динамика. Изучение понятия статика и динамика, способы их достижения в композиции, а также роль и влияние пропорций и размеров элементов композиции на ее статичность и динамичность. Изучение возможности использования лучей- доминантов в статичной и динамичной композиции для поиска внутренних взаимосвязей элементов композиции. Практическое занятие: Создание парной шрифтовой композиции «статика – динамика».</p>		1	10	ГД	
<p>Раздел 4. Композиционный центр в многофигурной композиции. Поиски выделения центра при помощи средств гармонизации композиции.</p>					КПр
<p>Тема 12. Изучение понятий целостности и композиционного единства в цветной композиции. Построение вертикальных, горизонтальных и диагональных композиций, развитие умения использовать цветовой и тоновый акцент. Практическое занятие: Многофигурная композиция в цвете с выделением композиционного центра.</p>		2	10	ГД	
<p>Тема 13. Изучение способов при помощи минимальных средств достигать выразительности в черно-белой композиции. Практическое занятие: Многофигурная композиция в графике с выделением композиционного центра.</p>		1	10	ГД	
<p>Итого в семестре (на курсе для ЗАО)</p>		17	126,75		
<p>Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)</p>		0,25			
<p>Раздел 5. Модульная композиция в графическом дизайне.</p>					КПр
<p>Тема 14. Понятие «Модуль», «Модульная структура». Разбор примеров и приемов работы с модульными структурами в графическом дизайне. Знакомство с понятиями «модульная сетка» в полиграфической продукции, её роль, особенности использования «модульной сетки» в дизайне рекламы. Практическое занятие: Разработка модуля и создание модульных структур.</p>		2	7	ГД	
<p>Тема 15. Паттерн. Сложная модульная композиция с использованием модульного принципа. Практическое занятие: Создание модульного орнамента.</p>	2	2	7	ГД	
<p>Раздел 6. Понятие образа и развитие образного мышления. Знакомство с понятиями «стилизация» и «трансформация».</p>					КПр
<p>Тема 16. Отказ от стереотипного мышления. Поиск и создание образа. Применение приёмов «стилизация» и «трансформация» на практике. Практическое занятие: Создание образа фрукта из геометрических элементов с применением приемов стилизации и трансформации.</p>		1	7	ГД	

<p>Тема 17. Фигуративная композиция. Овладение способами художественной обработки формы с целью усиления выразительности ее природных качеств. Практическое занятие: Стилизация природной формы в жесткой и мягкой манере из геометрических элементов.</p>	1	7	ГД	
<p>Тема 18. Изучение принципов создания образа в цвете по методу комбинаторики (цветная мозаика, мозаика из двух квадратов). Использование для поиска образа изученного и наработанного материала. Нахождение оптимального соотношения образа и формы. Практическое занятие: Стилизация образа животного.</p>	1	7	ГД	
<p>Раздел 7. Пропедевтические композиции со шрифтом.</p>				
<p>Тема 19. Изображение буквы в виде узнаваемого образа. Изучение выразительности визуально-графических средств построения буквы. Овладение способами стилизации персонажа, основываясь на базовых принципах: форма, силуэт, пропорции, трансформирование и цвет. Практическое занятие: Графическое изображение буквы алфавита в виде узнаваемого образа.</p>	1	6,75	ГД	
<p>Тема 20. Интерпретация буквенного изображения в знаковую систему (изображение буквенного знака). Художественно-графическое решение знака может нести как предметно-ассоциативное и абстрактно-ассоциативное художественно-графическое решение знака при сохранении узнаваемости формы буквы. Практическое занятие: Создание вариантов знаковых форм выбранных букв.</p>	1	7	ГД	КГПр
<p>Тема 21. Шрифтовое решение инициалов, монограмма. Изучение способов построения монограммы с использованием разных средств гармонизации композиции. Продумывание вариантов идейно-конструктивного и художественно-стилевого решения шрифтовой композиции. Использование различных средств гармонизации композиции: контраст-нюанс, динамика-статика, симметрия-асимметрия, ритм-метр, пропорции-отношения, масштаб-размер. Практическое занятие: Создание монограммы на основе авторских инициалов.</p>	1	7	ГД	

Тема 22. Возможности использования как традиционных шрифтов и их модификации, так и акцидентных, авторских. Использование пластических средств построения композиции слова: объем, текстура и фактура; искажение и трансформация формы букв, детализация и декорирование элементов букв. Практическое занятие: Шрифтовая, образно-графическая интерпретации значения слова (на заданную тему) в статике и динамике.		2	7	ГД	
Раздел 8. Графика на объеме. Знакомство с основами особенностями дизайна упаковки.					
Тема 23. Формирование понимания понятия ракурса зрительного восприятия объемной формы и исследование влияния различных средств и приемов композиции в создании иллюзии «реконструкции» в объеме. Практическое занятие: Создание иллюзии разрушения формы куба с помощью изобразительно-графических средств.		1	7	ГД	КПр
Тема 24. Изучение приемов графической моделировки объема. Применение средств и приемов плоскостной композиции для «подчеркивания» объема, формы и структуры объемной фигуры. Практическое занятие: Подчеркивание формы куба с помощью изобразительно-графических средств.		1	7	ГД	
Тема 25. Изучение понятия «акцент» как приема графической моделировки объема. Возможности применения средств и приемов плоскостной композиции в объеме. Круговой обход в объемной композиции. Образное и графическое раскрытие идеи и темы. Практическое занятие: Акцентирование граней куба с помощью изобразительно-графических средств.		1	7	ГД	
Тема 26. Знакомство с особенностями создания упаковки и выделения основной информации на упаковке за счет акцентирования главного. Особенности развёртки. Создание упаковки для продукции. Практическое занятие: Создание имитации макета упаковки сока или молока.		2	7	ГД	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		17	90,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет с оценкой)		0,25			
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>		34,5	217,5		

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ



## 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-2	<p>Формулирует типологию композиционных средств гармонизации художественной формы и перечисляет основные термины, характеризующие базовые законы построения композиции: метр – ритм, нюанс – контраст, статика – динамика, мелкий и крупный масштаб, симметрия – асимметрия, композиционный центр.</p> <p>Представляет выполнение плоскостных беспредметных композиций с использованием разнообразных техник, которые в дальнейшем являются основой дизайн-проекта: разработка разных видов знаков; многофигурная композиция из простых геометрических элементов в цвете и графике; плоскостная композиция на тему «Лучи- доминанты» и «композиционная сетка» с использованием шрифтовых гарнитур; модульная композиция с использованием основ изучения «модульной сетки»; простые шрифтовые композиции; дизайн упаковки.</p> <p>Проектирует графическую композицию с учетом правил основ композиции и навыками работы с разнообразными художественными техниками: аппликация, графика, коллаж.</p>	<p>Вопросы для устного собеседования</p> <p>Практическое задание</p>

### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	<p>Критическое и разностороннее рассмотрение предложенного для переустройства проекта, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источником. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям, развернутый полный ответ на вопрос.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>	
4 (хорошо)	<p>Задание выполнено в необходимой полноте и с требуемым качеством. Существуют незначительные ошибки или отступления от правил оформления работы, ответ на вопрос достаточно полный.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>	
3 (удовлетворительно)	<p>Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием, не полный ответ на вопрос, нарушены правила оформления или сроки представления работы.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>	
2 (неудовлетворительно)	<p>Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы, ответ не точный, с ошибками.</p> <p>Содержание работы полностью не соответствует заданию, в ответе много неточностей.</p> <p>Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы, на вопрос нет ответа.</p>	

	Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	
Зачтено	<p>Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям, развернутый полный ответ на вопрос</p> <p>Задание выполнено в необходимой полноте и с требуемым качеством. Существуют незначительные ошибки. или отступления от правил оформления работы, ответ на вопрос</p> <p>Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием. не полный ответ на вопрос, нарушены правила оформления или сроки представления работы</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>	
Не зачтено	<p>Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы.</p> <p>Содержание работы полностью не соответствует заданию, в ответе много неточностей.</p> <p>Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы, на вопрос нет ответа.</p> <p>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>	

## 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 1	
1	Основные законы композиции. Принципы композиционного построения изображения.
2	Художественные средства композиционного построения на плоскости. Точка. Линия. Пятно. Цвет. Текстура. Фактура. Рельеф. Тон.
3	Способы компоновки изображения на листе.
4	Основные виды композиций. Особенности плоскостной композиции.
5	Понятия ритм и метр. Их отличия и особенности. Простой и сложный ритм. Тематический ритм.
6	Комбинаторика как метод формообразования в графическом дизайне.
7	Понятия жесткости и плавности как характеристик композиции.
8	Контраст, нюанс и тождество как одни из основных композиционных приемов.
9	Симметрия и асимметрия. Виды. Особенности построения пространства.
10	Роль масштаба в организации композиции. Особенности создания иллюзии крупного и мелкого масштаба. Система пропорционирования.
11	Статика и динамика как категории композиции.
12	Лучи-доминанты и композиционная сетка. Движение в композиции.
13	Понятие композиционный центр и способы его выделения.
Семестр 2	
14	Понятие «Модуль», «Модульная структура», «Модульная сетка». Модуль в линейно-плоскостной композиции.
15	Понятие образа. Стилизация и трансформация.
16	Понятие «Шрифтовая графика».
17	Изучение выразительности визуально-графических средств построения буквы.

18	Понятие «Монограмма».
19	Образно-шрифтовая символика слова. Понятие «Акцидентный (авторский) шрифт».
20	Виды объёмно-пространственной композиции. Особенности графики на объеме.
21	Влияние средств и приемов композиции в создании иллюзии «реконструкции» в объеме.
22	Сохранение и разрушение формы объёмно-пространственной композиции.
23	Оптические иллюзии. Виды. Особенности использования в графическом дизайне.
24	Особенности акцентирования в объеме.
25	Понятие «Макет». Особенности создания упаковки. Базовые виды разверток.

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрено

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Промежуточная аттестация в первом семестре включает выполнение следующих заданий: 1) Пропедевтическое упражнение «Игра с квадратом»; 2) Пропедевтическое упражнение «Линейные композиции»; 3) Пропедевтическое упражнение «Комбинаторные образы»; 4) Простой ритм; 5) Сложный ритм; 6) Тематическая композиция «Ритм города»; 7) Парная композиция «жесткость – плавность»; 8) Парная композиция «контраст – нюанс»; 9) Парная композиция «симметрия – асимметрия»; 10) Парная композиция крупный, мелкий масштаб; 11) Парная композиция «статика – динамика»; 12) Многофигурная композиция в цвете; 13) Многофигурная композиция в графике.

Промежуточная аттестация во втором семестре включает выполнение следующих заданий: 1) Модульные структуры; 2) Модульный орнамент; 3) Создание образа фрукта из геометрических элементов; 4) Создание образа природной формы из геометрических элементов; 5) Создание образов животных; 6) Буква-образ; 7) Буквенный знак; 8) Монограмма; 9) Графическое решение слова; 10) Реконструкция объёма; 11) Подчеркивание структуры объёма; 12) Акцентирование в объемной форме; 13) Имитация упаковки.

## 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

Для допуска, обучающегося к промежуточной аттестации необходимо иметь более 70 % посещаемости занятий в течение учебного процесса. Задания, которые предполагают формат домашнего выполнения, необходимо в течение семестра приносить для консультаций. К каждому заданию следует делать предварительный эскиз и утверждать его с преподавателем. Практические и творческие задания, выполненные без консультаций преподавателя на зачёте не учитываются. Порядок ликвидации академической задолженности происходит по установленному графику.

### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная

### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет, экзамен проводится в два этапа

Первый этап - устное собеседование. Студенту задаются вопросы теоретические вопросы по пройденным учебным модулям, вопросы по выполненным творческим заданиям, в соответствии с показателями оценивания компетенций.

Второй этап - форма просмотра выполненных студентом творческих, практических заданий коллегиально преподавателями кафедры по дисциплине «Основы графического дизайна» и заведующим кафедрой.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Погосская, Ю. В.	Композиция	Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет	2018	<a href="http://www.iprbookshop.ru/77569.html">http://www.iprbookshop.ru/77569.html</a>

Барциц, Р. Ч.	Графическая композиция в системе высшего художественного образования. Вопросы теории и практики	Москва: Московский педагогический государственный университет	2017	<a href="http://www.iprbookshop.ru/79060.html">http://www.iprbookshop.ru/79060.html</a>
Ушакова С.Г.	Композиция	Москва: Флинта	2019	<a href="https://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=341672">https://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=341672</a>
Лавренко Г.Б.	Композиция	СПб.: СПбГУПТД	2016	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20169059">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20169059</a>
Беляева, О. А.	Композиция	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2017	<a href="http://www.iprbookshop.ru/93509.html">http://www.iprbookshop.ru/93509.html</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Музалевская Ю. Е.	Основы дизайн-проектирования. Исторические аспекты развития, этапы и методы проектирования в дизайне	СПб.: СПбГУПТД	2019	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019152">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019152</a>
Баранов, М. Б.	Пропедевтика в композиции	Белгород: Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ	2018	<a href="http://www.iprbookshop.ru/92290.html">http://www.iprbookshop.ru/92290.html</a>
Жердев, Е. В., Челурова, О. Б., Шлеюк, С. Г., Мазурина, Т. А.	Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна	Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ	2014	<a href="http://www.iprbookshop.ru/33666.html">http://www.iprbookshop.ru/33666.html</a>
Борисова, А. В.	Упаковка продуктов общественного питания	Самара: Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ	2017	<a href="http://www.iprbookshop.ru/90960.html">http://www.iprbookshop.ru/90960.html</a>
Лунченко, М. С., Удалова, Н. Н.	Пропедевтика. Основы композиции. Выразительные графические средства	Омск: Омский государственный технический университет	2018	<a href="http://www.iprbookshop.ru/115444.html">http://www.iprbookshop.ru/115444.html</a>
Бондаренко А. М.	Пропедевтика. Особенности практических заданий для развития образно-композиционного мышления	СПб.: СПбГУПТД	2015	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2438">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2438</a>
Дромова Н. А., Васильев А. В.	Общая композиция. Практические занятия	СПб.: СПбГУПТД	2018	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018138">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018138</a>
Ершова Е. Б., Коренькова И. Ю	Рисунок, живопись и художественно-графическая композиция	СПб.: СПбГУПТД	2017	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017717">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017717</a>
Гордин А. Н.	Основы композиции (пропедевтика)	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202004">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202004</a>

## 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Русский музей [Электронный ресурс]. URL: <http://rusmuseum.ru>  
 Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru>  
 Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: <http://publish.sutd.ru>  
 Дистанционные информационные технологии СПбГУПТД. [Электронный ресурс]. URL: <http://edu.sutd.ru/moodle/>  
 Государственный Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL: <https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/?lng=ru/>  
 Центральный выставочный зал "Манеж" [Электронный ресурс]. URL: <https://manege.spb.ru/>  
 Электронный каталог Фундаментальной библиотеки СПбГУПТД. [Электронный ресурс]. URL: <http://library.sutd.ru/>

### 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows Professional Upgrade Академическая лицензия

Adobe Photoshop

### 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Образцы из фонда студенческих работ, творческие пособия.

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска