

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»  
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е.Рудин

« 29 » июня 2021 года

## Программа практики

**Б2.О.02(У)** Учебная практика (музейная практика)

Учебный план: ФГОС 3 54.03.01\_ИГД\_ОЗО\_2021\_Дизайн рекламы №1-2-70.plx

Кафедра: **16** Дизайна рекламы

Направление подготовки:  
(специальность) 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Дизайн рекламы  
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очно-заочная

### План учебного процесса

Семестр		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
4	УП	106,55	1,45	3	Зачет с оценкой
	ПП	106,55	1,45	3	
Итого	УП	106,55	1,45	3	
	ПП	106,55	1,45	3	

Санкт-Петербург  
2021

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1015

Составитель (и):

кандидат социологических наук, Доцент

\_\_\_\_\_

Шевурдяев Антон  
Владимирович

Профессор

\_\_\_\_\_

Борисов Сергей Петрович

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Сухарева Алина  
Михайловна

Методический отдел: Макаренко С.В.

---

## 1 ВВЕДЕНИЕ К ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ

**1.1 Цель практики:** Сформировать компетенции обучающегося в области учебной (музейной) практики. Сформировать способность собирать и анализировать визуальную и теоретическую информацию о произведениях искусства

### 1.2 Задачи практики:

1. Сформировать навыки наблюдения, анализа и отбора визуальной информации для последующей обработки и графической интерпретации.
2. Раскрыть критерии композиционного анализа объемной пластики с помощью графических средств.
3. Раскрыть методику ведения работы над аналитическими композиционными зарисовками и набросками произведений искусства.
4. Сформировать навыки композиционного анализа произведения.
5. Сформировать навыки владения графическими приемами для композиционного разбора произведения искусства.
6. Сформировать навыки критического анализа своих работ.
7. Раскрыть методику ведения научно-исследовательской работы для составления отчета по практике.

### 1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

История (история России, всеобщая история)

Информационные технологии

Учебная практика (учебно-ознакомительная практика)

Принципы графического дизайна

Основы проектирования

Основы графического дизайна

Живопись и основы цветоведения

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

<b>ОПК-1: Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</b>
<b>Знать:</b> методы композиционных построений, особенности стилей разных периодов и направлений изобразительного искусства
<b>Уметь:</b> анализировать и осмысливать композиционные построения и особенности образцов классической живописи и графики, представленных в музеях города
<b>Владеть:</b> опытом аналитического копирования, навыками анализа произведений великих мастеров живописи и графики из музеев Санкт-Петербурга

## 3 СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Наименование и содержание разделов (этапов)	Семестр	СР (часы)	Форма текущего контроля
Раздел 1. Организационные аспекты проведения музейной практики	4		С
Этап 1. Постановка цели и задач практики. Определение маршрута для ознакомления с экспозицией музеев Санкт-Петербурга. Ознакомление с техникой безопасности и правилами поведения в музейном пространстве. Составление плана самостоятельной работы в соответствии со способами организации деятельности. Постановка цели и выявление задач, необходимых для прохождения практики.		4	

<p>Этап 2. Изучение истории музеев Санкт-Петербурга, архитектурного и пространственного решения в контексте города. Ознакомление с историей формирования коллекции музеев, с представленными произведениями и историческими аспектами их создания. Составление представления о хронологии возникновения, развития и пополнения коллекций музеев Санкт-Петербурга.</p>	4	
<p>Раздел 2. Проведение работы в музейном пространстве</p>		
<p>Этап 3. Посещение музеев. Знакомство с коллекциями музеев Санкт-Петербурга. Изучение произведений искусства великих мастеров.</p>	18	О,КПр
<p>Этап 4. Сбор фотоматериала для дальнейшей работы. Выполнение фотосъемки в соответствии с правилами музеев для посетителей. Фиксация различных ракурсов произведений.</p>	8	
<p>Раздел 3. Теоретическое исследование</p>		
<p>Этап 5. Сбор информации о художественных произведениях, авторах, техниках работы, материале, формате.</p>	4	Д
<p>Этап 6. Выбор произведения для копирования. Составление исторической справки об объекте, его роли и значении в контексте истории искусств. Изучение творческой биографии автора. Роль и влияние художественной традиции в творчестве автора. Новаторские стилеобразующие качества в работах автора. Изучение композиционных приемов, художественных аспектов создания выбранного для копирования произведения.</p>	4	
<p>Раздел 4. Аналитическое копирование</p>		
<p>Этап 7. Анализ произведений искусства. Эскизный поиск движений в композиции с помощью линейных средств графики. Эскизный поиск форм средствами пятновой графики. Рассмотрение различных ракурсов и разработка на их основе серии изображений, иллюстрирующих композиционное решение произведения. Формирование цельной визуальной подачи в соответствии со стилистикой выбранного произведения: выбор наиболее подходящих графических материалов, формата работы и способа оформления серии готовых работ.</p>	24	КПр
<p>Этап 8. Авторские предложения. Эскизный поиск, демонстрирующий размышления на тему копирования и экспонирования произведений в музейном пространстве. Осуществление поиска графического решения, соотнесение масштабов интерьера с масштабами произведений. Формирование концепции собственного предложения экспонирования выбранного произведения в музейном пространстве с введением средств графического дизайна.</p>	24	
<p>Раздел 5. Подведение итогов и анализ полученного опыта</p>		С,КПр

Этап 9. Подготовка и систематизация материала для составления отчета. Написание теоретической части отчета. Отбор иллюстративного материала и обработка изображений для размещения их в отчете. Подготовка и оформление созданных в ходе практики работ к экспонирования на итоговом просмотре.	8	
Этап 10. Написание отчета по практике. Описание и анализ проделанной работы. Подведение итогов музейной практики и оценка собственных достижений. Проверка соответствия выполненных работ поставленным задачам. Оформление отчета в соответствии с заявленными требованиями.	8,55	
Итого в семестре	106,55	
Промежуточная аттестация (Зачет с оценкой)		
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>	106,55	

#### 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 4.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

###### 4.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения
ОПК-1	<p>Анализирует живописные и графические приемы в произведениях изобразительного искусства</p> <p>Применяет в своем творчестве приемы графики и живописи изученных произведений изобразительного искусства</p> <p>Представляет графические и живописные листы, написанные с натуры, опираясь на пластические и стилистические приемы, заимствованными из образцов произведения искусства музеев Санкт-Петербурга</p>

###### 4.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций
	Устное собеседование
5 (отлично)	Студент выполнил задание в срок, качественно и на высоком уровне. Выполнен весь намеченный объем работы, требуемый программой практики. Студент показал при этом высокий уровень профессиональной компетентности в рамках практики, а также проявил в работе самостоятельность, творческий подход, получен положительный отзыв руководителя. Представил оформленный в соответствии с требованиями отчет и презентационный материал по прохождению практики. В процессе защиты отчета студент дал полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области
4 (хорошо)	Студент выполнил в срок и в полном объеме программу практики, однако отчетная документация содержит отдельные недочеты, связанные с глубиной анализа материала; Отчет по прохождению практики оформлен в соответствии с требованиями и в установленные сроки. Проявил инициативу в индивидуальной работе, но не смог вести творческий поиск или не проявил потребности в творческом профессиональном росте. Разработанные художественные предложения имеют недочеты. Получен положительный отзыв руководителя. В процессе защиты отчета студент дал полный ответ, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный.
3 (удовлетворительно)	Студент выполнил программу практики, но представил отчет о прохождении практики не в срок или с ошибками; в ходе практики обнаружил недостаточную развитость основных навыков, не проявил инициативу в работе, не показал умений применять на практике полученные знания, не проявил творческих способностей. Получен удовлетворительный отзыв руководителя; качество оформления отчета и / или презентации имеют многочисленные несущественные ошибки. В процессе защиты отчета студент дал ответ с существенными ошибками или пробелами в знаниях по некоторым разделам практики. Демонстрирует понимание содержания практики в

	целом, без углубления в детали.
2 (неудовлетворительно)	Студент не справился с программой практики, нарушал нормы и требования, предъявляемые к работе практиканта, допускал нарушения дисциплины в ходе проведения практики, не проявил самостоятельности, не обнаружил сформированных базовых навыков; допустил грубые нарушения графика практики. В процессе защиты отчета продемонстрировал неспособность ответить на вопрос без помощи преподавателя, незнание значительной части принципиально важных практических элементов.

#### 4.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

##### 4.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 4	
1	Основные направления русского изобразительного искусства, представленные в экспозиции Русского музея Санкт-Петербурга.
2	Охарактеризуйте методы формирования музейной экспозиции
3	Охарактеризуйте стилистику музейной экспозиции
4	Перечислите экспонаты в выбранной музейной экспозиции
5	Обоснуйте выбор образца для аналитического копирования с точки зрения художественной направленности
6	Обоснуйте выбор образца для аналитического копирования с точки зрения значимости авторского художественного наследия
7	Охарактеризуйте творческий метод автора
8	Охарактеризуйте творчество автора, перечислите его произведения
9	Охарактеризуйте особенности работы – Эскизного поиска по выполнению аналитического копирования
10	Охарактеризуйте особенности работы – Выполнение графического листа в материале по выполнению аналитического копирования

#### 4.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

##### 4.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

Для допуска обучающегося к промежуточной аттестации необходимо иметь более 70 % посещаемости занятий в течение учебного процесса. Задания, которые предполагают формат домашнего выполнения, необходимо в течение практики приносить для консультаций. К каждому заданию следует делать предварительный эскиз и утверждать его с преподавателем. Практические и творческие задания, выполненные без консультаций преподавателя на зачете не оцениваются. Порядок ликвидации академической задолженности происходит по установленному графику.

##### 4.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по практике

Устная  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная

##### 4.3.3 Требования к оформлению отчётности по практике

По результатам практики оформляется отчет, в котором раскрываются цель, задачи, теоретические и практические аспекты, этапы и итоги прохождения практики. Отчет выполняется в письменном виде согласно установленной структуре.

##### 4.3.4 Порядок проведения промежуточной аттестации по практике

Зачет проводится в форме просмотра выполненных практических заданий и отчетов по практике коллегиально преподавателями кафедры по дисциплине "Рисунок и основы перспективы" и заведующим кафедрой. После просмотра студенту задается теоретический вопрос по пройденным темам и вопрос по выполненным творческим заданиям в соответствии с показателями оценивания компетенций.

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

### 5.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>5.1.1 Основная учебная литература</b>				

Кокорина, Е. В., Танкеев, А. С.	Теоретические концепции и научно-проектные предложения формирования современных музейных комплексов	Москва: Ай Пи Ар Медиа	2021	<a href="http://www.iprbookshop.ru/108342.html">http://www.iprbookshop.ru/108342.html</a>
Кокорина, Е. В., Танкеев, А. С., Шашкова, Т. И.	Проектирование музеев	Москва: Ай Пи Ар Медиа	2021	<a href="https://www.iprbookshop.ru/108330.html">https://www.iprbookshop.ru/108330.html</a>
Мийманбаева, Ф. Н.	Мировые музеи	Алматы: Казахский национальный университет им. аль-Фараби	2012	<a href="http://www.iprbookshop.ru/61192.html">http://www.iprbookshop.ru/61192.html</a>
Кокорина, Е. В., Танкеев, А. С., Шашкова, Т. И.	Проектирование музеев	Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ	2015	<a href="http://www.iprbookshop.ru/55024.html">http://www.iprbookshop.ru/55024.html</a>
Кокорина, Е. В., Танкеев, А. С.	Теоретические концепции и научно-проектные предложения формирования современных музейных комплексов	Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ	2015	<a href="http://www.iprbookshop.ru/59134.html">http://www.iprbookshop.ru/59134.html</a>
Кокорина, Е. В., Танкеев, А. С., Шашкова, Т. И.	Проектирование музеев	Москва: Ай Пи Ар Медиа	2021	<a href="http://www.iprbookshop.ru/108330.html">http://www.iprbookshop.ru/108330.html</a>
<b>5.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Неверова И. А.	Музейная практика	СПб.: СПбГУПТД	2015	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2486">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2486</a>
Кикнадзе Я. С.	Музейная практика	СПб.: СПбГУПТД	2016	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3574">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3574</a>
Гордин А. Н.	Учебная практика (музейная практика)	СПб.: СПбГУПТД	2019	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019233">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019233</a>
Коренькова И. Ю., Ершова Е. Б.	Музейная практика	СПб.: СПбГУПТД	2015	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2214">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2214</a>
Чесняк, М. Г.	Учебная (музейная) практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности	Саратов: Ай Пи Эр Медиа	2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/83817.html">http://www.iprbookshop.ru/83817.html</a>
Чесняк, М. Г.	Учебная (музейная) практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности	Саратов: Ай Пи Эр Медиа	2019	<a href="https://www.iprbookshop.ru/83817.html">https://www.iprbookshop.ru/83817.html</a>
Музалевская Ю. Е., Ибрагимов В. И., Макаренко С. В.	Музейная практика	СПб.: СПбГУПТД	2015	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2193">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2193</a>

## 5.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Русский музей [Электронный ресурс].URL:<http://rusmuseum.ru>  
 Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru>  
 Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL:<http://publish.sutd.ru>  
 Дистанционные информационные технологии СПбГУПТД. [Электронный ресурс].URL:  
<http://edu.sutd.ru/moodle/>  
 Государственный Эрмитаж [Электронный ресурс].URL:  
<https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/?lng=ru/>  
 Центральный выставочный зал "Манеж" [Электронный ресурс].URL: <https://manege.spb.ru/>  
 Электронный каталог Фундаментальной библиотеки СПбГУПТД. [Электронный  
 ресурс].URL:<http://library.sutd.ru/>

### 5.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows  
 Adobe Photoshop  
 Microsoft Windows 10 Pro  
 OfficeStd 2016 RUS OLP NL Acdmc

### 5.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска