

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

« 29 » июня 2021 года

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.В.04** Аналитический рисунок

Учебный план: 54.03.01 Дизайн рекламы №1-1-70.plx

Кафедра: **16** Дизайна рекламы

Направление подготовки:  
(специальность) 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Дизайн рекламы  
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа Практ. занятия	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
6	УП	34	73,75	0,25	Зачет
	РПД	34	73,75	0,25	
Итого	УП	34	73,75	0,25	
	РПД	34	73,75	0,25	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1015

Составитель (и):

Доцент

\_\_\_\_\_

Мосевич Алексей  
Станиславович

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой дизайна рекламы

\_\_\_\_\_

Сухарева Алина  
Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Сухарева Алина  
Михайловна

Методический отдел: Макаренко С.В.

---

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области аналитического рисунка

**1.2 Задачи дисциплины:**

- Рассмотреть анатомические материалы, которые помогают художнику правдиво отражать человеческое тело художественными средствами;
- Раскрыть принципы построения внешней формы человеческого тела в условно принятом в анатомии его исходном положении и при выполнении им движений;
- Продемонстрировать особенности современного коллажа и его взаимосвязь с традиционными формами графического искусства.

**1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

- Рисунок и основы перспективы
- Основы проектирования
- Основы графического дизайна
- Живопись и основы цветоведения
- Специальный рисунок

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**ПК-2: Способен осуществлять художественно-техническую разработку дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации для сферы рекламы и СМИ**

**Знать:** основные правила анатомии при создании рисунка фигуры человека

**Уметь:** изображать фигуру человека, учитывая правила построения и соблюдая пропорций человеческой фигуры

**Владеть:** навыками изображения фигуры человека, соблюдая анатомические пропорции с применением широкого спектра графических техник

### 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Пр. (часы)			
Раздел 1. Пластическая анатомия головы и шеи					
<p>Тема 1. Пластическая анатомия и методы ее изучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• изучение костных препаратов, ориентировка на живой модели, зарисовки;</li> <li>• изучение муляжей и экорше;</li> <li>• зарисовки живого тела в виде экорше;</li> <li>• ориентировка на себе.</li> </ul> <p>Пассивный двигательный аппарат: скелет, суставы и связки. Строение и форма костей. Соединения костей между собою: неподвижные, малоподвижные и прерывистые подвижные.</p> <p>Общее понятие о суставе. Виды суставов: одноосные (цилиндрический и блоковидный), двуосные (яйцевидный и седловидный), многоосные (шаровидные).</p> <p>Позвоночный столб. Кости шеи (шейный отдел позвоночника). Позвонки: шейные, грудные, поясничные, крестец, копчик. Строение позвонка. Соединение позвонков. Изгибы и подвижность позвоночного столба.</p> <p>Общие сведения о мышцах. Строение: мышечная часть, сухожилия и фасции. Функции мышц. Форма, тонус и назначение мышц. Мышцы туловища и мимические мышцы</p> <p>Практическое занятие: анализ пассивного двигательного аппарата: скелет, суставы и связки, строения и формы костей</p>	6	2	7	ГД	

<p>Тема 2. Череп. Мозговой и лицевой отделы черепа. Сочленение черепа с атлантом. Швы. Наружная поверхность костей. Отверстия глазниц. Полости носа, рта. Сочленение нижней челюсти с черепом. Лицевой угол.</p> <p>Мимические мышцы. Отражение чувственных переживаний в действии мимических мышц (внимание, боль, смех, презрение, отвращение и т.д.). Схемы действия мимических мышц: мышцы глаза, носа, рта, надчерепной мускул.</p> <p>Общий пластический обзор лица:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Пластическое строение глаза, его цвет, блеск, движения; веки, их форма и движения; брови.</li> <li>• Пластическое строение уха.</li> <li>• Пластическое строение рта.</li> <li>• Пластическое строение носа.</li> </ul> <p>Шея. Дыхательные пути, определяющие пластическое строение переднего отдела шеи: подъязычная кость, гортань, трахея, щитовидная железа. Мышцы шеи: грудино-ключично-сосцевидная, двухбрюшная, челюстно-подъязычная, грудино-подъязычная, трапецевидная, подкожная и т.д. Общий пластический обзор шеи и ее движений.</p> <p>Практическое занятие: графических изображений черепа, вписывание головы (черепа) в куб, шар, мышц шеи.</p>		2	8		
Раздел 2. Строение туловища					
<p>Тема 3. Грудная клетка. Пластическое значение грудной клетки. Рельеф грудной клетки. Ребра, их форма и размеры. Сочленения ребер с позвоночником и грудиной. Грудина и ее части. Наклон грудины и грудинный угол.</p> <p>Кости плечевого пояса. Ключица, ее форма и рельеф; сочленения с грудиной и лопаткой. Ямки: надключичная, подключичная и яремная. Лопатка, ее форма и рельеф. Движения лопатки: связь через ключицу с грудной клеткой. Пластическое значение ключицы и лопатки.</p> <p>Кости таза. Крестец, безымянная, лонная, седалищная, подвздошная кости, копчик. Подвздошный гребень и его пластическое значение. Передняя верхняя и задняя верхняя подвздошные ости и их значение в построении фигуры. Лонное сращение и его пластическое значение. Вертлужная впадина.</p> <p>Пластическое значение крестца</p> <p>Практическое занятие: графическое изображение грудной клетки, тазобедренного сустава.</p>		6	10		КГр

<p>Тема 4. Мышцы туловища (без мышц, обслуживающих верхнюю конечность и плечевой пояс) Рельеф и пластическое значение мышц туловища. Общий разгибатель спины (крестцово-остистая мышца); косые, поперечные и прямая мышца живота, паховая складка; межреберные мышцы. Белая линия живота. Мышцы плечевого пояса. Пластический обзор туловища и плечевого пояса. Пластические изменения при движениях плечевого пояса. Трапециевидная, широкая мышца спины, ромбовидная, дельтовидная, надостная, подостная, малая круглая, большая круглая, передняя зубчатая, малая грудная и большая грудная мышцы. Мышцы таза. Пластический обзор таза. Большая и средняя седалищные мышцы. Влияние укрепляющего ягодичного пучка широкой фасции на форму рельеф ягодич. Ягодичная складка и межъягодичная борозда. Практическое занятие: графическое изображение пластического обзора туловища и плечевого пояса</p>	6	10	ГД	
<p>Раздел 3. Верхняя конечность</p>				
<p>Тема 5. Плечевая кость. Форма и рельеф плечевой кости. Плечевой сустав. Кости предплечья. Лучевая и локтевая кости. Локтевой сустав. Пронация и супинация. Рельеф костей при различных положениях. Пластическое значение костей предплечья. Кости кисти. Запястье, кости пясти и фаланги пальцев. Пластическая связь кисти с предплечьем. Суставы кисти. Практическое занятие: графическое изображение плечевого сустава, локтевого сустава кисти.</p>	6	10	ГД	
<p>Тема 6. Мышцы плеча. Двуглавая, плечевая, клювовидно-плечевая, трехглавая мышцы. Подмышечная ямка, ее топография и рельеф. Мышцы предплечья. Сгибательные и разгибательные, пронирующие и супинирующие мышцы. Подробный пластический анализ движений предплечья и кисти. Мышцы кисти. Мышцы возвышения большого пальца, мышцы возвышения мизинца, червеобразные и межкостные мышцы. Строение пальцев. Пластический анализ всей руки вместе с плечевым поясом. Практическое занятие: графическое изображение мышц плеча</p>	4	10,75	ГД	О
<p>Раздел 4. Нижняя конечность</p>				

<p>Тема 7. Бедренная кость. Бедренная кость строение и рельеф. Тазобедренный сустав. Рельеф большого вертела при различных положениях ноги. Ограниченность движения в тазобедренном суставе назад и в сторону. Рельеф нижнего конца бедра при согнутом колене.</p> <p>Кости голени. Большая берцовая кость, пластическое значение ее рельефа. Коленный сустав и надколенник. Движения в коленном суставе.</p> <p>Пластический обзор колена в выпрямленном и согнутом положениях. Движения надколенника. Малая берцовая кость, ее сочленения, рельеф и пластическое значение головки наружной лодыжки.</p> <p>Стопа. Плюсна, предплюсна, фаланги пальцев. Суставы стопы. Сгибание и разгибание, пронация и супинация стопы. Свобода стопы. Опорное значение стопы. Пластическое значение костей стопы и ее сводов. Зарисовки скелета всей ноги в выпрямленном положении и с согнутым коленом.</p> <p>Практическое занятие: графическое изображение бедренной кости, голеностопного сустава.</p>	4	9	ГД	
<p>Тема 8. Мышцы бедра. Пластически важное разделение мышц бедра на группы: передние, задние и приводящие мышцы. Четырехглавая мышца бедра, ее рельеф и связь с надколенником; движения надколенника и рельеф колена. Приводящие мышцы. Задние мышцы. Широкая фасция бедра. Пластический обзор бедра вместе с тазом. Зарисовки в виде экорше.</p> <p>Мышцы голени. Икроножная и камбаловидная мышцы и ахиллово сухожилие. Общий обзор задних глубоких мышц голени. Малые берцовые мышцы. Передняя большая берцовая мышца. Разгибатели пальцев</p> <p>Общий пластический обзор голени вместе со стопой. Топография и рельеф подколенной ямки. Зарисовки в виде экорше голени с коленом и стопой. Общий пластический обзор всей голени с тазом. Мышцы стопы. Общий обзор мышц и мягких тканей стопы.</p> <p>Практическое занятие: графическое изображение мышц бедра, мягких тканей стопы</p>	4	9	ГД	
<b>Итого в семестре (на курсе для ЗАО)</b>	34	73,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)	0,25			
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>	34,25	73,75		

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

#### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-2	<p>Формулирует законы построения человека на основе конструктивного академического рисунка; особенности костно-мышечного аппарата, внутреннего строения человеческого тела обуславливающего внешнюю форму;</p> <p>Создает анатомические рисунки в соответствии с поставленной задачей</p> <p>Воспроизводит задуманный художественный образ на основе анатомического конструктивного рисования, и используя средства выражения на плоскости и в пространстве</p>	<p>Вопросы для устного собеседования</p> <p>Практико-ориентированные задания</p>

#### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Обучающийся своевременно выполнил практико-ориентированные задания в соответствии с требованиями возможно допуская несущественные ошибки в ответе на вопросы преподавателя.	
Не зачтено	Обучающийся не выполнил (выполнил частично) практико-ориентированные задания, допустил существенные ошибки в ответе на вопросы преподавателя.	

### 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

#### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 6	
1	Строение и форма костей. Соединения костей между собою
2	Пассивный двигательный аппарат: скелет, суставы и связки.
3	Строение и форма костей.
4	Соединения костей между собою: неподвижные, малоподвижные и прерывистые подвижные
5	Череп. Мозговой и лицевой отделы черепа
6	Сочленение черепа с атлантом.
7	Наружная поверхность костей
8	Сочленение нижней челюсти с черепом
9	Грудная клетка.
10	Подвздошный гребень и его пластическое значение.
11	Передняя верхняя и задняя верхняя подвздошные ости и их значение в построении фигуры
12	Лонное сращение и его пластическое значение.
13	Мышцы туловища
14	Рельеф и пластическое значение мышц туловища.
15	Общий разгибатель спины (крестцово-остистая мышца); косые, поперечные и прямая мышца живота, паховая складка; межреберные мышцы.
16	Кости верхней конечности
17	Форма и рельеф плечевой кости.
18	Плечевой сустав
19	Лучевая и локтевая кости
20	Мышцы верхней конечности
21	Двуглавая, плечевая, клювовидно-плечевая, трехглавая мышцы.



22	Подмышечная ямка, ее топография и рельеф.
23	Кости нижней конечности
24	Бедренная кость строение и рельеф.
25	Рельеф большого вертела при различных положениях ноги.
26	Рельеф нижнего конца бедра при согнутом колене
27	Ограниченность движения в тазобедренном суставе назад и в сторону.
28	Тазобедренный сустав
29	Мышцы нижней конечности
30	Пластически важное разделение мышц бедра на группы: передние, задние и приводящие мышцы.
31	Четырехглавая мышца бедра, ее рельеф и связь с надколенником; движения надколенника и рельеф колена
32	Приводящие мышцы

## 5.2.2 Типовые тестовые задания

## 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Выполнить анатомическое изображение черепа
2. Выполнить анатомическое изображение конечностей

## 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная

### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация проводится путем демонстрации творческих работ, выполненных в течение семестра. Во время зачета проходит собеседование со студентами. Студенту задаются теоретические вопросы по пройденным учебным модулям, вопросы по выполненным творческим заданиям, в соответствии с показателями оценивания компетенций.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Кикнадзе Я. С.	Пластическая анатомия	СПб.: СПбГУПТД	2019	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019100">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019100</a>
Бадян В. Е., Денисенко В. И.	Основы композиции	Москва: Академический Проект, Трикста	2017	<a href="http://www.iprbookshop.ru/60032.html">http://www.iprbookshop.ru/60032.html</a>
Бызова А. А.	Рисунок. Пластическая анатомия человека	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2019	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019212">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019212</a>
Амвросьев, А. П., Амвросьева, С. П., Гусева, Е. А., Амвросьева, А. П.	Пластическая анатомия	Минск: Вышэйшая школа	2015	<a href="http://www.iprbookshop.ru/48014.html">http://www.iprbookshop.ru/48014.html</a>
Бадян, В. Е., Денисенко, В. И.	Основы композиции	Москва: Академический проект	2020	<a href="http://www.iprbookshop.ru/110058.html">http://www.iprbookshop.ru/110058.html</a>
Нестеренко, В. Е.	Рисунок головы человека	Минск: Вышэйшая школа	2014	<a href="http://www.iprbookshop.ru/35537.html">http://www.iprbookshop.ru/35537.html</a>
Бадян, В. Е., Денисенко, В. И.	Основы композиции	Москва: Академический проект	2020	<a href="https://www.iprbookshop.ru/110058.html">https://www.iprbookshop.ru/110058.html</a>

Царева, Л. Н.	Рисунок натюрморта	Москва: Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ	2013	<a href="http://www.iprbookshop.ru/23739.html">http://www.iprbookshop.ru/23739.html</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Пигачев Ю. А.	Пластическая анатомия. Анатомия нижних конечностей человека. Стопа человека.	СПб.: СПбГУПТД	2018	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=201874">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=201874</a>
Гамаюнов П. П., Юрьев Н. Г.	Пластическая анатомия. Пластика человеческого тела	СПб.: СПбГУПТД	2016	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3080">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3080</a>
Пигачев Ю. А.	Пластическая анатомия. Голова человека. Фигура человека. Самостоятельная работа	СПб.: СПбГУПТД	2017	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017805">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017805</a>
Кудряшова Е. С.	Основы композиции. Графические элементы	СПб.: СПбГУПТД	2016	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3539">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3539</a>
Пигачев Ю. А.	Пластическая анатомия. Голова человека с плечевым поясом	СПб.: СПбГУПТД	2018	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=201875">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=201875</a>
Коренькова И. Ю., Ершова Е. Б.	Рисунок и основы композиции. Контрольные работы	СПб.: СПбГУПТД	2013	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1364">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1364</a>
Мешков М. М.	Академический рисунок. Рисование натюрморта из бытовых предметов	СПб.: СПбГУПТД	2018	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018401">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018401</a>
Казарин, С. Н.	Академический рисунок	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2016	<a href="http://www.iprbookshop.ru/66338.html">http://www.iprbookshop.ru/66338.html</a>
Казарин, С. Н.	Академический рисунок	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2017	<a href="http://www.iprbookshop.ru/76328.html">http://www.iprbookshop.ru/76328.html</a>
Борчуков Ю. В.	Специальный рисунок	СПб.: СПбГУПТД	2019	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=201926">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=201926</a>
Гамаюнов П. П., Белая А. В.	Рисунок и основы композиции	СПб.: СПбГУПТД	2017	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017659">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017659</a>
Власова Т. И.	Основы композиции	СПб.: СПбГУПТД	2016	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3666">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3666</a>
Казарин, С. Н.	Академический рисунок	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2015	<a href="http://www.iprbookshop.ru/55753.html">http://www.iprbookshop.ru/55753.html</a>

## 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>  
 Официальный сайт Русского музея [Электронный ресурс]. URL: <http://www.rusmuseum.ru>  
 Официальный сайт Государственного Эрмитажа [Электронный ресурс]. URL: <https://www.hermitagemuseum.org/>

## 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Adobe Photoshop  
 Adobe Illustrator

## 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Мастерская по рисунку, оборудованная мольбертами, лампами, специализированными табуретами и гипсовыми фигурами.

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска