

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор по
учебной работе

_____ А.Е. Рудин

« 30 » июня 2020 г.

**Б3.В.01
(Д)**

(Индекс)

ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Кафедра:

16

Код

Дизайна рекламы

Наименование кафедры

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Дизайн рекламы

Уровень образования: бакалавриат

План учебного процесса

| Составляющие государственной итоговой аттестации | Трудоемкость | | Номер семестра | | |
|---|--------------|------|-------------------|------------------------------|---------------------|
| | ЗЕТ | часы | Очное обучение | Очно- заочное обучение | Заочное обучение |
| Выпускная квалификационная работа | 9 | 324 | 8 | 10 | |

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»

Программа государственной итоговой аттестации составлена в соответствии с федеральным
государственным образовательным стандартом высшего образования
по направлению 54.03.01 Дизайн

и на основании учебного плана № 1/1/647, 1/2/649

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Цель государственной итоговой аттестации

Определить соответствие результатов освоения образовательной программы (компетенций) выпускников требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования и подтвердить их способность и готовность использовать знания, умения и (или) практический опыт в профессиональной деятельности.

1.2. Задачи государственной итоговой аттестации

- Установить степень сформированности общекультурных, общепрофессиональных, профессиональных компетенций выпускника в соответствии с ФГОС ВО.
- Проверить уровень подготовки выпускника к решению профессиональных задач по видам деятельности: научно-исследовательской, производственно-технологической;

1.3. Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы

| Код компетенции | Формулировка компетенций и результатов обучения | Показатели оценивания компетенций | Элемент ГИА |
|--|--|---|-------------|
| ОК-1 | Способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции | | |
| Планируемые результаты обучения Знать: 1) Место и роль дизайна в современном обществе, направления и тенденции графического дизайна | | Формулирует и объясняет основные тенденции и роль графического дизайна в современном обществе | ВКР |
| Уметь: 1) обосновать личную творческую позицию при разработке дизайн-концепции проекта | | поясняет и обосновывает выбор дизайн-решения поставленной задачи | ВКР |
| Владеть: 1) Навыками сравнительного анализа первоисточника творчества для комплексного задания государственного экзамена | | Разрабатывает концепцию дизайн-проекта применяя авторское решение поставленной творческой задачи | ВКР |
| ОК-2 | Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции | | |
| Планируемые результаты обучения Знать: 1) Место и роль дизайна в современном обществе, направления и тенденции графического дизайна | | Формулирует и объясняет основные тенденции и роль графического дизайна в современном обществе | ВКР |
| Уметь: 1) Обосновать личную творческую позицию при разработке дизайн-концепции проекта | | поясняет и обосновывает выбор дизайн-решения поставленной задачи | ВКР |
| Владеть: 1) Навыками сравнительного анализа первоисточника творчества для комплексного задания государственного экзамена | | Разрабатывает концепцию дизайн-проекта применяя авторское решение поставленной творческой задачи | ВКР |
| ОК-3 | Способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности | | |
| Планируемые результаты обучения Знать: 1) Законодательство РФ по рекламе и иные нормативные правовые акты по вопросам нарушения рекламы, этике, эстетики и сохранения культуры | | Описывает содержание законодательств, экологических и экономических и историко-охранных мероприятий | ВКР |
| Уметь: 1) Систематизировать и обобщать способы экономической оценки результатов | | Анализирует информацию экономической составляющей предлагаемого дизайн-проекта | ВКР |

| Код компетенции | Формулировка компетенций и результатов обучения | Показатели оценивания компетенций | Элемент ГИА |
|---|--|---|-------------|
| проектирования и воплощения дизайн проекта | | | |
| Владеть: 1) Навыком представления экономических расчетов по разработанному дизайн - проекту | | Оценивает экономическую составляющую создаваемого дизайн-проекта | ВКР |
| ОК-4 | Способность использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности | | |
| Планируемые результаты обучения Знать: 1) Нормативные правовые документы регламентирующие деятельность в сфере графического дизайна | | Комментирует действующие нормативно правовые документы в конкретной профессиональной задаче, решаемой в ВКР | ВКР |
| Уметь: 1) ... Пользоваться нормативными правовыми документами при решении профессиональных задач в области графического дизайна | | Использует нормативно-правовые документы: Законодательство РФ о рекламе, законы Конституции о рекламной деятельности при решении задач ВКР | ВКР |
| Владеть: 1) Навыком применения нормативно-правовых актов по регулированию вопросов в области графического дизайна в РФ | | Использует содержание нормативно-правовых документов при изложении разделов ВКР | ВКР |
| ОК-5 | Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия | | |
| Планируемые результаты обучения Знать: 1) ... Основные принципы и стратегии публичного сообщения, структуру составления докладов и правила оформления презентаций дизайн-проектов | | Формулирует основные принципы и стратегии публичного сообщения, составления докладов и презентаций дизайн-проектов | ВКР |
| Уметь: 1) ... Использовать знания в области графического дизайна применительно к конкретной задаче | | Защищает личную профессионально-творческую позицию в решении конкретной дизайн-задачи | ВКР |
| Владеть: 1) ... Навыками профессионального общения в области графического дизайна и публичного представления результатов творческой деятельности | | Аргументированно и грамотно излагает концепцию дизайн-проекта, проводит анализ и обобщение необходимой информации по выбранной теме | ВКР |
| ОК-6 | Способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия | | |
| Планируемые результаты обучения Знать: 1) ... Культуры разных народов в исторической ретроспективе. Место, роль, специфику деятельности дизайнера в полиэтническом социуме. | | Раскрывает роль дизайнера в поликультурной среде и ее особенности, специфику различных исторических, временных этических и культурных аспектов. | ВКР |

| Код компетенции | Формулировка компетенций и результатов обучения | Показатели оценивания компетенций | Элемент ГИА |
|-----------------|---|---|-------------|
| | Уметь: 1) ... Анализировать полиэтническую и поликультурную картину мира. Сопоставлять разные культуры по общим основаниям. | Использует символы и этническую выразительность различных культур в профессиональной деятельности дизайнера | ВКР |
| | Владеть: 1) Навыком применения норм общекультурного общения и социального поведения, включающие стилевую, этническую, межличностную снисходительность | представляет итоги проделанной работы при ответе на экзамене, аргументирует свою профессиональную позицию. Применяет стилиевые этнические орнаменты при разработке дизайн-проекта | ВКР |
| ОК-7 | Способность к самоорганизации и самообразованию | | |
| | Планируемые результаты обучения Знать: 1) Исторические аспекты выполняемого в ВКР дизайн-проекта | Проводит оценку проектного решения с точки зрения исторической целесообразности личного дизайн-проекта | ВКР |
| | Уметь: 1) Анализировать и выявлять лучшие образцы объектов графического дизайна | Осуществляет мониторинг существующих аналогов и лучших мировых образцов произведений графического дизайна | ВКР |
| | Владеть: 1) Навыком составления отчетов о результатах выполненных работ и оформления документации на законченные исследовательские работы и дизайн-проекты | Аргументировано описывает результат исследования (защита проекта); Представляет пакет документов на исследовательские и дизайнерские решения | ВКР |
| ОК-8 | Способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности | | |
| | Планируемые результаты обучения Знать: 1) Законы РФ связанные с физической культурой и спортом; | Описывает планирование, организацию и проведение образовательной работы по физической культуре в рамках законов РФ | ВКР |
| | Уметь: 1) Организовать сбор информации по физкультурно-оздоровительным мероприятиям | Обосновывает информацию по вопросам здорового образа жизни и оздоровительным мероприятиям | ВКР |
| | Владеть: 1) Навыками тестирования физического здоровья по месту производства и образовательных учреждениях; | Предусматривает разъяснительную работу о необходимости здорового образа жизни, о важности систематических занятий физической подготовки по месту производства, а также в образовательных организациях | ВКР |
| ОК-9 | Способность использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в | | |

| Код компетенции | Формулировка компетенций и результатов обучения | Показатели оценивания компетенций | Элемент ГИА |
|-----------------|--|--|-------------|
| | условиях чрезвычайных ситуаций | | |
| | Планируемые результаты обучения Знать: 1) ... Организацию работ по охране труда на предприятии, принципы работы, требования предъявляемые к работникам различных направлений в области графического дизайна | Характеризует организацию техники безопасности по обеспечению безопасных условий труда на предприятиях в области графического дизайна (рекламные агентства, студии) | ВКР |
| | Уметь: 1) Применять мероприятия организационного характера, направленные на формирования безопасных условий труда. | Формулирует инструкции по формированию безопасных условий труда при проектировании дизайн-проектов при работе на компьютерах, в типографии | ВКР |
| | Владеть: 1) Навыками формирования безопасных условий труда работников на полиграфическом и др. производствах (наружная реклама, типографии) | Планирует конкретные меры защиты персонала от опасных условий труда | ВКР |
| ОК-10 | Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу | | |
| | Планируемые результаты обучения Знать: 1) Взаимосвязь стилей при проектировании дизайн-объектов, историческое происхождение и применение в современном информационном пространстве | Объясняет взаимосвязь основных понятий графического дизайна и их значение для профессиональной деятельности в современном контексте | ВКР |
| | Уметь: 1) Пользоваться искусствоведческими терминами и анализировать разрабатываемые объекты графического дизайна в историческом аспекте | Систематизирует исторические термины графического дизайна, раскрывает проектируемый предмет графического дизайна через исторические аналоги | ВКР |
| | Владеть: 1) Навыками ведения профессиональной дискуссии Навыком перехода от общего к частному навыком сбора исторических сведений для грамотного описания стилистических признаков проектируемого дизайн-объекта | Анализирует исторические и философские моменты при проектировании дизайн-объектов; Защищает (отстаивает) собственное мнение о проектировании новых изделий в рамках ВКР | ВКР |
| ОК-11 | Готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения | | |
| | Планируемые результаты обучения Знать: 1) Основы гуманитарных наук; этические и интуитивные методы культурно-художественного визуального исполнения | Систематизирует положения гуманитарных наук, самоорганизации при коллективном речевом взаимодействии | ВКР |
| | Уметь: 1) Организует планирование и проведение, научного исследования в области социально значимых проектов графического дизайна | Представляет грамотное проведение научного исследования; демонстрирует использование научных | ВКР |

| Код компетенции | Формулировка компетенций и результатов обучения | Показатели оценивания компетенций | Элемент ГИА |
|--|---|--|-------------|
| | | терминов на защите ВКР | |
| | Владеть: 1) Навыком работы с литературными источниками в профессиональной области; | Представляет грамотное использование научных терминов и использования научного языка | ВКР |
| ОПК-1 | Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка | | |
| Планируемые результаты обучения Знать: 1) Спектр научных, искусствоведческих, художественных современных проблем в профессиональной деятельности графического дизайнера | | Анализирует современное состояние графического дизайна, а также перспективы его развития | ВКР |
| Уметь: 1) Самостоятельно решать художественные, эстетические и исследовательские задачи в области графического дизайна и демонстрировать пути их решения | | Формулирует цели и задачи ВКР, определяет содержание работы в конкретной области графического дизайна | ВКР |
| Владеть: 1) Навыками линейно-конструктивного построения и опытом анализа художественных и технико-технологических решений в области графического дизайна, а также опытом выбора приемов рисования и техник исполнения | | Представляет дипломный проект, демонстрирующий свободное владение рисунком в композиции и проектировании любого объекта | ВКР |
| ОПК-2 | Владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями | | |
| Планируемые результаты обучения Знать: 1) Художественную, живописную культуру как формирование ценностного смысла визуально-пространственной формы | | Анализирует применение живописных техник в области оформления интерьера средствами графического дизайна | ВКР |
| Уметь: 1) ориентироваться в мире современной художественной культуры и живописных материалов; | | Защищает проект, демонстрируя возможные художественно-колористические, варианты применения живописи в области графического дизайна | ВКР |
| Владеть: 1) Навыками художественно-творческого и художественно-эстетического мышления при решении проектно-творческой задачи | | Представляет проект на графически оформленных планшетах с оптимальным колористическим решением с учетом художественно-образного восприятия дизайн-решения в интерьере и экстерьере | ВКР |

| Код компетенции | Формулировка компетенций и результатов обучения | Показатели оценивания компетенций | Элемент ГИА |
|---|--|---|-------------|
| ОПК-3 | Способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании | | |
| Планируемые результаты обучения Знать: 1) специальную литературу, по профилю объемно-пространственных видов искусств, художественного творчества (моделирования и макетирования); | | Анализирует научные литературные источники различных пластических видов искусств; Описывает специфику выразительных средств моделирования и макетирования, используемых при оформлении интерьера и экстерьера | ВКР |
| Уметь: 1) Визуализировать, моделировать и проектировать арт-объекты и скульптурные малые формы, для использования в интерьере и экстерьере, а также в выставочном пространстве | | Представляет единство формы, эргономики и декора в изделиях графического дизайна, спроектированных в объеме, с учетом места его расположения | ВКР |
| Владеть: 1) Навыками изобразительного формообразования скульптуры; навыком техники круглой скульптуры и рельефа | | Представляет арт-объект, выполненный на высоком художественном уровне со сложной многоплановой рельефной структурой | ВКР |
| ОПК-4 | Способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании | | |
| Планируемые результаты обучения Знать: 1) Художественные требования, предъявляемые к современным шрифтам; и компьютерным технологиям | | Обосновывает целесообразность использования определенного вида шрифта для оформления презентационных планшетов ВКР | ВКР |
| Уметь: 1) Выявлять лучшие образцы шрифтов, деталей внешнего оформления компьютерной «Презентации»; -эстетически грамотно оформлять графический планшет | | Аргументирует наличие аналогов, образцов деталей внешнего оформления эскизов, презентаций и отчетной документации | ВКР |
| Владеть: 1) Навыком оформления художественно-конструкторских разработок ВКР | | Демонстрирует планшеты с результатами графических исследований проектирования изделия | ВКР |
| ОПК-5 | Способность реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей) | | |
| Планируемые результаты обучения Знать: 1) Возможные места работы в своей профессиональной деятельности: в художественных школах, студиях, мастерских; центрах и домах творчества | | Систематизирует места профессиональной деятельности; Излагает этические нормы профессиональной деятельности в различных учебных и профессионально-образовательных организациях; | ВКР |

| Код компетенции | Формулировка компетенций и результатов обучения | Показатели оценивания компетенций | Элемент ГИА |
|-----------------|--|---|-------------|
| | | этические нормы будущей профессии в образовательных учреждениях | |
| | Уметь: 1) Участвовать в информационной и научно-методической работе учреждений культуры и искусства; определять новизну проектируемого изделия; развивать влияние на междисциплинарные связи научно-исследовательских работ и ВКР | Представляет работу учреждений культуры, показывает актуальность и новизну разрабатываемой темы, объясняет связь ВКР с другими научно-исследовательскими работами | ВКР |
| | Владеть: 1) Навыком составления отчетов о результатах выполненных работ и оформления документации на законченные исследовательские работы, художественно-конструкторские разработки | Представляет информацию научных, реферативных журналов, учебно-методической и технической литературы по теме исследования; Приводит список источников в соответствии с требованиями ГОСТ 7.32 | ВКР |
| ОПК-6 | Способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности | | |
| | Планируемые результаты обучения Знать: 1) Особенности использования инструментария программы Keynote для создания мультимедийной презентации | Описывает процесс создания мультимедийной презентации (годовой отчет фирмы, профессиональное портфолио, презентация проекта) | ВКР |
| | 2) Уметь Ориентироваться в инструментарии программы для создания переходов, ссылок, интерактивной навигации в документе. | Создает документ со сложными эффектами, импортируя различные объекты (видео, анимации и т.п.) | ВКР |
| | 2) Владеть: Навыками технологий разработки макета интерактивной презентации для различных устройств и экранов разрешений (планшетов, экранов мониторов и т.п.). | Представляет мультимедийный дизайн-проект для интерактивной презентации на различных экранах устройств | ВКР |
| ОПК-7 | | | |
| | Планируемые результаты обучения 1) Знать: Образовательные и поисковые информационные ресурсы, их классификацию и особенности применения в решении конкретных задач в области графического дизайна | Раскрывает сущность образовательных и поисковых информационных ресурсов, объясняет особенности и необходимость поиска информации для решения конкретной задачи в области графического дизайна | ВКР |
| | 2) Уметь пользоваться информационными ресурсами, обрабатывать и систематизировать их для решения конкретной задачи дипломного проектирования | осуществляет поиск и обработку необходимой информации по выбранной теме и представляет ее в требуемом формате с использованием информационных | ВКР |

| Код компетенции | Формулировка компетенций и результатов обучения | Показатели оценивания компетенций | Элемент ГИА |
|-----------------|---|---|-------------|
| | | компьютерных технологий | |
| | 2) Владеть Навыками профессионального пользователя информационными ресурсами применимо к решению конкретной задачи дизайн-проектирования. | Представляет концепцию разработки дизайн-проекта, в требуемом формате, созданную с помощью информации из различных источников и баз данных, с использованием информационных компьютерных технологий | ВКР |
| ПК-1 | Способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, макетирование и моделирование, с цветом и цветовыми композициями | | |
| | <p>Планируемые результаты обучения</p> <p>Знать:</p> <p>1) Выразительные средства и возможности применения рисунка, живописи, макетирования и моделирования для решения различных задач при дизайн –проектировании</p> <p><i>Компьютерное программное обеспечение, используемое в дизайне объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации.</i></p> | <p>Обосновывает выбор выразительного изобразительного средства для решения творческой задачи дипломного проекта</p> <p><i>Объясняет выбор программного обеспечения для создания своего дизайн-проекта.</i></p> | ВКР |
| | <p>Уметь:</p> <p>1) Работать в различных техниках и с разными материалами, используя выразительные изобразительные средства рисунка, живописи, моделирования и макетирования для формирования художественного замысла дизайн-проекта</p> <p><i>Использовать специальные компьютерные программы для проектирования объектов визуальной информации идентификации и коммуникации</i></p> | <p>Создает эскизы и подготовительные рисунки в различных техниках в процессе разработки дизайн – проекта, разрабатывает проект с применением выразительных изобразительных средств различных техник и материалов</p> <p><i>Воспроизводит дизайн-продукт в специальных компьютерных программах</i></p> | ВКР |
| | <p>Владеть:</p> <p>1) Навыками применения изобразительных средств: рисунок, живопись, макетирование и моделирование для создания художественного образа сформулированной задачи дипломного проекта</p> | <p>Представляет дипломный дизайн-проект, выполненный с применением изобразительных средств и современных тенденций в области графического дизайна, отражающий личный творческий почерк и креативное мышление</p> | ВКР |
| ПК-2 | Способность обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи | | |
| | <p>Планируемые результаты обучения</p> <p>Знать:</p> <p>1) Современные разработки и тенденции в области графического дизайна, технические и технологические возможные пути реализации создаваемого дизайн-продукта</p> | <p>Объясняет современные требования к дизайн-проекту, перечисляет основные графические пакеты, технологии и материалы, используемые в реализации дизайн-продукта</p> | ВКР |
| | <p>Уметь:</p> <p>1) Применять графические пакеты, мультимедийные видео и аудио разработки при реализации дизайн-проекта</p> | <p>Использует возможности компьютерных программ при разработке проектной идеи, отражающей творческий, креативный подход к</p> | ВКР |

| Код компетенции | Формулировка компетенций и результатов обучения | Показатели оценивания компетенций | Элемент ГИА |
|-----------------|--|---|-------------|
| | | решению поставленной задачи | |
| | Владеть: 1) Опыт работы в графических редакторах, презентуя видео-ролик своего проекта с обоснованием конкретно выбранного видео и аудио ряда. | Представляет на защите рекламный видео-ролик готового проекта, используя современные компьютерные технологии | ВКР |
| ПК-3 | Способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих средств | | |
| | Планируемые результаты обучения Знать: 1) Особенности различных техник и материалов с учетом их формообразующих средств для решения конкретных задач при дизайн-проектировании | Обосновывает выбор конкретного материала или техники и их формообразующих средств при выполнении дипломного проекта | ВКР |
| | Уметь: 1) Использовать в создании дипломного проекта выразительные особенности и формообразующие средства техник и материалов для решения конкретной задачи дизайн-проектирования | Демонстрирует профессиональный подход к выбору материала и техники исполнения с учетом их формообразующих средств, для выполнения своего дипломного проекта | ВКР |
| | Владеть: 1) Навыками применения различных технологий и материалов для решения конкретных задач в дизайн-проектировании | Представляет на защиту дипломный проект, демонстрирующий грамотный выбор материалов и профессиональный подход применения технологических ресурсов в воплощении творческой художественной идеи | ВКР |
| ПК-12 | Способность применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений | | |
| | Планируемые результаты обучения Знать: 1) Поисковые системы и базы данных, включающие в себя последние научные и технологические достижения в области графического дизайна, авторов современного искусства и дизайна | Перечисляет мастеров современного искусства и дизайна, авторские разработки в области графического дизайна, особенности выразительных средств, используемых в современном дизайн-проектировании | ВКР |
| | Уметь: 1) Разрабатывать проектную идею своего диплома, содержащую новизну концептуального решения, применяя методы научных исследований и последних разработок в области графического дизайна | применяет методы научных исследований при создании дипломного дизайн-проекта и обосновывает новизну собственных концептуальных решений | ВКР |
| | Владеть: 1) опытом внедрения последних научных технических достижений в свое дизайн-проектирование, навыками работы с различными материалами, с современным фото и видео – оборудованием, графическими программами | Представляет дизайн-проект, основанный на базе научных исследований и последних достижениях в области графического дизайна, обосновывает новизну собственного концептуального решения | ВКР |

1.4. Особенности проведения государственной итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Особенности проведения государственной для лиц с ограниченными возможностями здоровья регламентируются локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования»

1.5. Порядок подачи и рассмотрения апелляций

Процедура апелляции по результатам государственных аттестационных испытаний регламентируется локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования»

2. ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

2.1. Вид выпускной квалификационной работы

Индивидуальная

☒

Групповой проект

☐

2.2. Основные направления и тематики выпускных квалификационных работ

| | |
|----|--|
| 1 | Создание полиграфической продукции. Каталог галереи |
| 2 | Анимационная книжная иллюстрация к детскому изданию |
| 3 | Брендинг города Муром |
| 4 | Создание фирменного стиля для межрегионального проекта «Танцплантация» |
| 5 | Рекламная продукция для Александринского театра |
| 6 | Разработка демоверсии игры для мобильного приложения |
| 7 | Концепт рекламной кампании |
| 8 | Разработка дизайна настольной игры |
| 9 | Дизайн и иллюстрация детского издания |
| 10 | Паттерн как элемент формирования фирменного стиля спортивной одежды |
| 11 | Сопровождение рекламной кампании современной выставки |
| 12 | Арт-проект живописных работ |
| 13 | Детское полиграфическое издание |
| 14 | Создание фирменного стиля арт-галереи |
| 15 | Создание фирменного стиля для развлекательного центра «Maza Park» |
| 16 | Дизайн иллюстрированного издания |
| 17 | Создание фирменного стиля |
| 18 | Оформление интерьера средствами графического дизайна |
| 19 | Дизайн и верстка книги |
| 20 | Создание дизайна детского полиграфического издания |
| 21 | Оформление витрины отеля |
| 22 | Создание фирменного стиля экологической компании |
| 23 | Фирменный стиль для фестиваля грузинской кухни в г. Москва |
| 24 | Формирование имиджа кафедры Графического дизайна в арт-пространстве |
| 25 | Серия социальных плакатов для глухонемых детей |
| 26 | Создание короткометражного фильма для фестиваля |
| 27 | Оформление витринного пространства средствами графического дизайна |
| 28 | Создание анимационного видео-клипа в технике стоп-моушен |
| 29 | Полиграфическая продукция «Фотопроект по Петербургу» |
| 30 | Применение паттерна в графическом оформлении интерьера |
| 31 | Верстка фотоальбома по Италии |
| 32 | Создание авторской упаковки |
| 33 | Визуализация сценографии к спектаклю |
| 34 | Создание полиграфической продукции «Фотоальбом Петербург» |
| 35 | Серия графических паттернов для проекта «Поколение NEXT» |
| 36 | Авторская графика в социальном проекте |
| 37 | Создание серии объемных панно |
| 38 | Разработка дизайна мобильного приложения по предоставлению медицинских услуг |

| | |
|----|---|
| 39 | Разработка и применение акцидентной гарнитуры в рекламной продукции |
| 40 | Создание дизайна упаковки |
| 41 | Разработка рекламно-информационной продукции для Института графического дизайна |
| 42 | Дизайн полиграфического издания |
| 43 | Разработка фирменного стиля для ресторана |
| 44 | Фотографика в фирменном стиле и дизайне одежды |
| 45 | Серия шрифтовых плакатов на тему типографики |
| 46 | Абстракционизм в книжной иллюстрации |
| 47 | Создание дизайна настольной игры обучающей иностранному языку |
| 48 | Сопровождение рекламной кампании детской дизайн-студии |
| 49 | Создание дизайна книги в стиле пиксель-арт |
| 50 | Создание полиграфической продукции к городской студенческой олимпиаде по программированию роботов |
| 51 | Дизайн и верстка книги с элементами анимации |
| 52 | Дизайн печатной и электронной книги |
| 53 | Книжная графика в технике линогравюры |
| 54 | Иллюстрирование поэтического сборника |
| 55 | Дизайн серии упаковок косметических средств |
| 56 | Разработка фирменного стиля магазина цветов |
| 57 | Техники графики в дизайне книги |
| 58 | Дизайн настольной игры для инвалидов по зрению |
| 59 | Верстка фотоальбома работ преподавателя Института графического дизайна |
| 60 | Создание книги-альбома фотографа |
| 61 | Создание полиграфической продукции на тему Финского эпоса |
| 62 | Оформление интерьера средствами графического дизайна |

Тематика ВКР должна соответствовать современному уровню развития искусства, науки, техники и технологии. Темы выпускных квалификационных работ утверждаются приказом ректора по представлению выпускающей кафедры. Название темы ВКР должно быть краткими и отражать основное содержание работы в области дизайна рекламы.

Перечень рекомендуемых тем выпускных квалификационных работ выпускающая кафедра доводит до сведения обучающихся в начале последнего курса обучения. Обучающиеся могут выбрать тему работы и согласовать её с выпускающей кафедрой. По письменному заявлению обучающегося ему может быть предоставлена возможность подготовки и защиты ВКР по самостоятельно предложенной теме при обосновании целесообразности разработки.

Право окончательного назначения темы и руководителя ВКР состоит в компетенции выпускающей кафедры.

2.3. Организация руководства выпускной квалификационной работой

Приказом ректора университета по представлению кафедры, как правило, перед началом преддипломной практики, но не позднее, чем за 6 месяцев до начала ГИА, каждому студенту назначаются руководитель ВКР из числа работников Университета и утверждается тема выпускной квалификационной работы. Как правило, выпускающая кафедра назначает консультантов по отдельным разделам ВКР. Руководитель ВКР осуществляет непосредственное управление процессом выполнения и подготовки ВКР к защите.

Руководитель:

- выдает задания на выполнение выпускной квалификационной работы;
- осуществляет организационное и методическое руководство работой студента;
- разрабатывает график написания и оформления ВКР;
- рекомендует студенту необходимую основную литературу, справочно-нормативные материалы и другие источники по теме;
- осуществляет контроль за сбором студентом фактического материала и ходом выполнения выпускной квалификационной работы;
- проводит систематические, предусмотренные расписанием консультации, проверяет правильность полученных результатов, осуществляет проверку текста ВКР на предмет объема заимствований в системе «Антиплагиат»;
- пишет отзыв о работе студента в процессе выполнения ВКР;
- дает рекомендации по подготовке к защите ВКР.

В контрольные сроки проверки хода выполнения ВКР, установленные выпускающей кафедрой, руководители должны информировать заведующего кафедрой об объеме и качестве выполненной ВКР.

Контроль и помощь руководителя и консультантов не освобождают обучающегося от полной ответственности за своевременность, правильность и самостоятельность выполнения выпускной квалификационной работы.

2.4. Критерии оценки результатов выполнения и защиты выпускной квалификационной работы

| Оценка | Критерии оценки степени сформированности компетенций |
|-------------------|---|
| Отлично | <p>Тема ВКР полностью раскрыта на основе достоверной и полной информационной базы, адекватности и обоснованности примененных методов исследования, при убедительном обосновании принятых художественно-проектных решений; выполнении на высоком профессиональном уровне художественно-графического материала и авторских изделий в материале, создании высокого художественно-эстетического образа проектируемых изделий на всех этапах художественно-технологического проектирования.</p> <p>Материал ВКР изложен грамотно и логично, разделы работы обоснованы и взаимосвязаны. ВКР полностью соответствует заданию и всем его составляющим, качество полученных результатов соответствуют заявленным. ВКР является завершенной работой, оригинальность текста составляет более 75%.</p> <p>Пояснительная записка и демонстрационные материалы оформлены в соответствии с требованиями ГОСТ 7.32-2001 «Отчет по НИР».</p> <p>Доклад логичный, полностью отражает результаты проведенного исследования. Структура доклада отражает логику положений, выносимых на защиту, регламент выступления соблюдается. Презентация выпускной квалификационной работы демонстрирует целостное, убедительное стилевое авторское решение, имеется возможность внедрения проекта в производство.</p> <p>Ответы на вопросы даны полные, точные, аргументированные, демонстрируют всестороннее владение тематикой ВКР, научную эрудицию, способность к творческому самовыражению</p> |
| Хорошо | <p>Тема ВКР полностью раскрыта на основе достоверной и полной информационной базы, адекватности и обоснованности примененных методов исследования, при достаточно убедительном обосновании предлагаемых художественно-проектных решений, выразительном графическом и колористическом решении художественного проекта изделий; профессиональном исполнении изделия в материале.</p> <p>Результаты исследования в ВКР изложены грамотно, но выявлены нарушения системности изложения, повторы, неточности. Недостаточно обоснованы задачи, выводы и рекомендации, неочевиден выбор методов исследования.</p> <p>ВКР является завершенной работой, оригинальность текста составляет более 70%.</p> <p>Пояснительная записка и демонстрационные материалы в целом оформлены в соответствии с требованиями ГОСТ 7.32-2001 «Отчет по НИР».</p> <p>Доклад логичный, полностью отражает результаты проведенного исследования. Не полностью выполнены требования к регламенту, обоснованности выбора положений, выносимых на защиту.</p> <p>Презентация полностью отражает цели, задачи, методы и результаты исследования, но имеются несущественные замечания к качеству презентации и демонстрационных материалов и их соответствию докладу.</p> <p>Ответы на вопросы даны не в полном объеме, слабо использован категориальный аппарат.</p> |
| Удовлетворительно | <p>Задание выполнено не полностью, имеется дисбаланс составных элементов ВКР в сторону увеличения первого (теоретического) раздела. Имеются принципиальные ошибки, не обосновано проектное решение, новизна и актуальность; художественно-графическая часть представлена на среднем уровне и при</p> |

| | |
|---------------------|---|
| | <p>недостаточном объеме Художественное решение проекта не обладает достаточной выразительностью и образно-эмоциональным воздействием, выполнение изделия в материале произведено с допустимыми отступлениями от художественно-технологического проекта и возможность его внедрения отсутствует.</p> <p>ВКР является завершенной работой, доля оригинального текста составляет более 50%.</p> <p>Пояснительная записка и демонстрационные материалы оформлены с нарушениями требований ГОСТ 7.32-2001 «Отчет по НИР».</p> <p>В докладе не обоснованы положения ВКР, презентация имеет низкое качество.</p> <p>Ответы на вопросы содержат ошибки, повторы, демонстрируют слабое владение понятийным аппаратом и методами аргументации.</p> |
| Неудовлетворительно | <p>Содержание ВКР не соответствует заданию, имеются существенные ошибки при принятии научно-исследовательских и проектных решений, цель работы не достигнута, задачи выполнены частично, не обобщены полученные результаты, не сформулированы выводы и рекомендации.</p> <p>Художественно-графическая часть выполнена на низком художественном уровне. Отсутствует выполненная в материале часть проекта, либо изделия изготовлены с отступлением от технологических процессов, имеют низкое качество и неприемлемый вид. Работа выполнена не в полном объеме, с нарушением требований.</p> <p>ВКР является не завершенной работой, авторский вклад составляет менее 50%.</p> <p>Презентация не соответствует теме ВКР, есть ошибки в представленном материале.</p> <p>Ответы на поставленные вопросы не получены или в них представлены ошибочные сведения</p> |

2.5. Требования к выпускным квалификационным работам и порядку их выполнения

2.5.1 Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы

Пояснительная записка должна состоять из следующих частей:

- Титульный лист
- Задание
- Содержание
- Введение (2-3 стр.). Во вводной части пояснительной записки раскрываются исходные данные, полученные дизайнером на первом этапе работы над проектом и, определяются задачи, обусловленные темой дипломного проекта.
- Теоретический раздел (10-12 стр.) (Анализ исторического аспекта, подбор аналогов и анализ аналогов)
- Проектный раздел (30-35 стр.). Описание и графическое сопровождение хода работы над проектом с подробным изложением и обоснованием основной авторской концепции проекта.
- Конструкторско-технологический раздел выполнения проекта (5-10 стр.) (описание, чертежи, схемы, образцы рекламных материалов, таблицы и т.д.)
- Организационно-экономический раздел выполнения проекта (выполняется под руководством преподавателя кафедры экономики)
- Заключительный раздел содержит общие вопросы и рекомендации
- Список использованных источников получения информации (книги, периодические издания, ресурсы интернета и т.д.)
- Приложения (если они имеются)

Общий объем пояснительной записки около 40-50 страниц (включая иллюстрации)

2.5.2. Правила оформления выпускной квалификационной работы

Пояснительная записка к выпускной квалификационной работе оформляется согласно требованиям ГОСТ 7.32 – 2001 «Отчет по НИР».

2.6. Порядок выполнения выпускной квалификационной работы и подготовки текста ВКР для размещения в ЭБС

ВКР выполняется обучающимся в соответствии с заданием и утвержденным графиком этапов работ. ВКР должна быть выполнена в установленном объеме не позднее срока, указанного в задании. Обучающийся должен отчитываться перед руководителем о ходе выполнения выпускной квалификационной работы, представлять выполненные разделы на проверку и утверждение консультантам и руководителю в установленные сроки. Студент обязан работать самостоятельно, проявляя инициативу в решении поставленной проблемы. Консультанты и руководитель лишь направляют работу студента на творческое нахождение решений в исследуемой проблеме. За своевременное выполнение выпускной квалификационной работы, ее качество, как по содержанию, так и по оформлению, за принятые решения и за правильность всех данных несет ответственность сам студент. Он имеет право защищать перед Государственной экзаменационной комиссией (ГЭК) свое решение или свою точку зрения.

Готовая работа в распечатанном виде за 3 недели до защиты предоставляется для прохождения нормоконтроля, после устранения недочетов в оформлении пояснительная записка ВКР представляется на кафедру в электронном виде для проверки на объем заимствования в системе «Антиплагиат». Проверка на объем заимствования, в том числе содержательного, выявление неправомерных заимствований осуществляется в соответствии с локальным нормативным актом Университета «Положение об обеспечении самостоятельности выполнения обучающимися письменных работ на основе системы «Антиплагиат», о чем студент извещается в период выдачи задания на выполнение выпускной квалификационной работы. Студент заполняет заявление о самостоятельном характере письменной работы, согласно которому обнаружение плагиата является основанием для недопуска его к защите.

При выполнении требования по объему оригинального текста выше 50 %, пояснительная записка с отзывом руководителя, презентационным материалом представляется заведующему кафедрой для допуска к защите.

Подготовленный обучающимся и проверенный руководителем файл электронной версии (формат pdf) пояснительной записки ВКР, за исключением текстов ВКР, содержащих сведения, составляющие государственную тайну, публикуется в электронной библиотеке учебных и научных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>) в срок не позднее, чем один месяц со дня защиты на заседании ГЭК. Ответственными за своевременное размещение текстов ВКР в ЭБС являются заведующие выпускающими кафедрами.

ВКР, оформленная в соответствии с установленными требованиями, отзыв передаются в ГЭК не позднее, чем за 2 календарных дня до дня защиты ВКР.

2.7. Процедура защиты выпускной квалификационной работы

Защита выпускной квалификационной работы проводится на открытом заседании Государственной экзаменационной комиссии с участием не менее 3/4 ее состава по утверждённому графику учебного процесса.

Защита состоит из следующих элементов:

- Предъявление выпускником членам ГЭК пояснительной записки и других материалов, связанных с ВКР (диски, планшеты, видео и мультимедийные материалы, презентации, полиграфическая продукция, сувенирная продукция, изделия промышленного дизайна и т.п.).
- Продолжительность защиты одной работы, как правило, не должна превышать 25 минут. Для доклада по содержанию работы соискателю степени бакалавра предоставляется не более 10 минут. Вопросы членов комиссии и ответы на них – не более 5 минут. Выступление руководителя – до 5 минут. Заключительное слово соискателя степени бакалавра – не более 5 минут.
- Правом задавать вопросы пользуются члены комиссии. Очередность устанавливается председателем комиссии. Присутствующие на защите ВКР не члены комиссии не имеют право задавать вопросы соискателю степени бакалавра и участвовать в дискуссии.
- Председатель ГЭК спрашивает обучающегося о наличии у него замечаний по процедуре проведения защиты ВКР.

Решение Государственной экзаменационной комиссии по ВКР принимается комиссией на заседании тайным голосованием. Решение комиссии считается принятым, если больше половины членов комиссии проголосовало за это решение.

Результаты защиты ВКР объявляются в тот же день после оформления протокола Государственной комиссии.

Итоговая оценка складывается из следующих элементов:

- Оценки работы по шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).
- Рекомендации результатов работы (её части) к публикации, внедрению результатов в учебный процесс вуза (в случае соответствия учебному процессу);
- Бакалавру, защитившему ВКР, присваивается степень бакалавра и выдается диплом бакалавра установленного образца.

Протоколы заседания Государственной экзаменационной комиссии по защите ВКР ведутся по установленной форме. В протоколы вносится перечень документов, представленных на защиту, и решение комиссии по оценке представленной работы, записываются заданные вопросы, особые мнения и т.п. В протоколе указывается решение о присвоении степени бакалавра.

Выпускные квалификационные работы и сопроводительные документы, подписанные заведующим выпускающей кафедры, после защиты подготавливаются и сдаются секретарем Государственной экзаменационной комиссии по защите ВКР в архив университета. Оформленные секретарем протоколы заседания Государственной экзаменационной комиссии по защите ВКР сдаются в архив университета.

В случае, когда выпускная квалификационная работа по решению Государственной экзаменационной комиссии считается не защищенной, комиссия устанавливает, может ли обучающийся представить к повторной защите ту же работу с доработкой, определяемой комиссией, или он обязан разработать новую тему.

Обучающимся, не защитившим ВКР, выдается справка о том, что он прослушал теоретический курс.

2.8. Рекомендации обучающимся по подготовке выпускной квалификационной работы

2.8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

1. Лаптев В. В. История и методология дизайн-проектирования [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. В. Лаптев. — СПб. : СПбГУТД, 2012. — 87 с. — Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1261, по паролю.
2. Лученкова Е.С. История науки и техники [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Лученкова Е.С., Мядель А.П.— Электрон. текстовые данные.— Минск: Вышэйшая школа, 2014.— 176 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/35486.html>.— ЭБС «IPRbooks»
3. Забелин Л.Ю. Основы компьютерной графики и технологии трехмерного моделирования [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Забелин Л.Ю., Конюкова О.Л., Диль О.В.— Электрон. текстовые данные.— Новосибирск: Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2015.— 259 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/54792.html>.— ЭБС «IPRbooks»
4. Альфонс Муха [Электронный ресурс]/ — Электрон. текстовые данные.— М.: РИПОЛ классик, 2014.— 40 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55431>.— ЭБС «IPRbooks»
5. Анри де Тулуз-Лотрек [Электронный ресурс]/ — Электрон. текстовые данные.— М.: РИПОЛ классик, 2014.— 40 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55433>.— ЭБС «IPRbooks»
6. Головкин С.Б. Дизайн деловых периодических изданий [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям «Графика», «Журналистика», «Информационные технологии в дизайне», «Реклама»/ Головкин С.Б.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015.— 423 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/40453>.— ЭБС «IPRbooks»

б) дополнительная учебная литература

1. Визуальные искусства в современном художественном и информационном пространстве [Электронный ресурс]: сборник научных статей/ Т.В. Агеева [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016.— 308 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55755>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
2. Глазова М.В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции [Электронный ресурс]: учебное пособие / Глазова М.В., Денисов В.С.— Электрон. текстовые данные.— М.: Когито-Центр, 2012.— 220 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15255>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.
3. Сурова Н.Ю. Проектный менеджмент в социальной сфере и дизайн-мышление [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Менеджмент»/ Сурова Н.Ю.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015.— 415 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/34501>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.

4. Техническая эстетика и дизайн [Электронный ресурс]: словари/ Е.С. Гамов [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, Культура, 2015.— 389 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60041>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.
5. Шемшуренко Е. Г. Компьютерные технологии в дизайне [Электронный ресурс]: методические указания для обучающихся очной формы обучения по направлению подготовки магистратуры 072500.68 «Дизайн» профиль подготовки «История и теория дизайна»/ сост. Е. Г. Шемшуренко. — СПб.: СПГУПТД, 2015. — 15 с. — Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3017, по паролю.
6. Тихомирова Л.Ю. История науки и техники [Электронный ресурс]: конспект лекций/ Тихомирова Л.Ю.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский гуманитарный университет, 2012.— 224 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/14518.html>.— ЭБС «IPRbooks»
7. Лепская Н.А. Художник и компьютер [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Лепская Н.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Когито-Центр, 2013.— 172 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15315.html>.— ЭБС «IPRbooks»
8. Вальтер Беньямин Краткая история фотографии [Электронный ресурс]: эссе/ Вальтер Беньямин— Электрон. текстовые данные.— М.: Ад Маргинем Пресс, 2013.— 144 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/51377.html>.— ЭБС «IPRbooks»
9. Андреева В. А., Клейненберг А. Шрифтовая реклама и верстка рекламных текстов. Методические указания к выполнению практических и лабораторных работ. Санкт-Петербург: ФГБОУ ВПО «СПГУПТД», 2015. — 54 с.
10. Николаева С.А. ОСНОВЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОГО МАСТЕРСТВА. Основы трехмерной графики [Электронный ресурс]: методические указания/ Николаева С.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2015.— 20 с.— Режим доступа: <http://www. http://publish.sutd.ru/>
11. Николаева С.А. ОСНОВЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОГО МАСТЕРСТВА. Материалы V-Ray [Электронный ресурс]: методические указания/ Николаева С.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2015.— 32 с.— Режим доступа: <http://www. http://publish.sutd.ru/>

2.8.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для успешного прохождения аттестационного испытания

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru>
2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД: <http://publish.sutd.ru>

2.8.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы при защите ВКР

При оценке уровня сформированности компетенций и оценивания результатов освоения образовательной программы при защите выпускных квалификационных работ ГЭК учитывает:

- Уровень теоретической и научно-исследовательской проработки проекта в области анимации и графики компьютерных игр
- Уровень культуры общения с аудиторией
- Самостоятельность разработки
- Навыки публичной дискуссии, защиты собственных идей, обоснования предложений и рекомендаций в области графического дизайна в арт-пространстве
- Степень владения современными информационными технологиями
- Готовность к практической деятельности по разработке дизайн – проектов в области графического дизайна в арт-пространстве
- Уровень художественной проработки проекта.
- Творческое самовыражение, оригинальность идей,
- Использование новых методов художественного проектирования в области графического дизайна в арт-пространстве