

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

« 30 » июня 2020 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Б1.В.ДВ.07.02**

(Индекс дисциплины)

**Специальные технологии**

(Наименование дисциплины)

Кафедра:

**8**

Код

**Графический дизайн в арт-пространстве**

Наименование кафедры

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Дизайн рекламы

Уровень образования: Бакалавриат

### План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	<b>216</b>	<b>216</b>	
	Аудиторные занятия	<b>142</b>	<b>98</b>	
	Лекции			
	Лабораторные занятия			
	Практические занятия	142	98	
	Самостоятельная работа	74	118	
	Промежуточная аттестация			
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен			
	Зачет	6,7,8	8,9,10	
	Контрольная работа			
	Курсовой проект (работа)			
<b>Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)</b>		<b>6</b>	<b>6</b>	

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Очная						<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>				
Очно-заочная								<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		
Заочная												

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по соответствующему направлению подготовки (специальности)

и на основании учебного плана № 1/1/647, 1/2/649

# 1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1: Базовая  Обязательная  Дополнительно является факультативом   
 Вариативная  По выбору

## 1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области специальных технологий применительно к графическому дизайну.

## 1.3. Задачи дисциплины

- Рассмотреть специальные техники графики и их применение в современном графическом дизайне;
- Раскрыть принципы методов графического исполнения в различных дизайн-проектах;
- Продемонстрировать особенности и преимущества специальных технологий в графическом дизайне;
- Сформировать навыки владения различными техниками для выполнения конкретных задач в рекламе.

## 1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
ПК-3	Способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	ВТОРОЙ
<b>Планируемые результаты обучения</b> Знать: 1) общие понятия практики печатных технологий; принципы и приемы специальных технологий в графическом дизайне; Уметь: 1) ориентироваться в различных графических приемах, техниках и технологиях графического дизайна; Владеть: 1) навыками графических печатных техник и нетиражных графических техник; опытом применения терминологии обозначения материалов, инструментов, оборудования для обеспечения технологических процессов при создании различных дизайн-проектов		

## 1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

- Академическая скульптура и пластическое моделирование (ПК-3)
- Пропедевтика (ПК-3)
- Искусство коллажа (ПК-3)

# 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	Очное обучение	Заочное обучение	Заочное обучение
<b>Учебный модуль 1. Печатные технологии</b>			
Тема 1. <b>Общие понятия практики печатных технологий.</b> Изучение инструментов, материалов, отличительных особенностей и выразительных возможностей различных техник и их применение в графическом дизайне	14	14	
Тема 2. <b>Литография.</b> Общие понятия техники литографии, материалы и способ печати, изучение исторических аналогов и обучение технике на практике. Разработка карандашного эскиза с учетом стилистики, художественного	14	14	

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	заочное обучение	заочное обучение
образа, заданной тематики. Проработка деталей изображения с учётом выразительных возможностей литографии. Выявление светотеневых нюансов и деталей композиции. Нанесение рисунка на литографский камень с помощью твердого карандаша или палочки. Обработка литографического камня. Нанесение рисунка на литографский камень. Тиражирование.			
<b>Текущий контроль 1 реферат</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
<b>Учебный модуль 2. Линогравюра и монотипия как средство графического выражения в дизайне</b>			
Тема 3. <b>Линогравюра.</b> Общие понятия техники линогравюры, материалы и способ печати, изучение исторических аналогов и обучение технике на практике. Разработка карандашного эскиза с учетом стилистики и художественного образа. Проработка деталей изображения и перевод рисунка в декоративно-условную стилистику линогравюры. Перенос рисунка на линолеум нужного формата с последующей обработкой. Подбор штихелей разных сечений и подготовка изображения к печати. Пробные оттиски и подбор краски. Коррекция и печать тиража.	14	14	
Тема 4. <b>Монотипия.</b> Общие понятия техники монотипии, материалы и способ печати, изучение исторических аналогов и обучение технике на практике. Разработка карандашного эскиза с учетом стилистики. Выбор цветовой палитры и нанесение краски на пластину. Выбор формата пластины. Нанесение валиком на пластину красочного слоя. Нанесение рисунка на полученный красочный слой. Печать и сушка оттиска.	14	14	
<b>Текущий контроль 2 просмотр</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
<b>Промежуточная аттестация 1 Зачет</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	
<b>Учебный модуль 3. Изучение возможностей применения рукотворных техник в графическом дизайне</b>			
Тема 5. <b>Карандашная техника.</b> Техника рисунка в плакате. Изучение исторических аналогов и выразительных особенностей карандашной техники и возможностей применения этой техники в дизайне. Тематический плакат с включением рисованных элементов. Создание дизайнера и печать тематического плаката с включением рисованных элементов Создать изображение, провести предпечатную подготовку с помощью графических редакторов, затем напечатать элементы	14	14	
Тема 6. <b>Техника пастели как основа для дизайн - проектов.</b> Изучение выразительных возможностей техники пастели и использование этой техники для создания дизайн-проектов. Создание изображения в графических печатных техниках.	14	14	
<b>Текущий контроль 3 - просмотр</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
<b>Учебный модуль 4. Изучение возможностей применения полиграфических технологий в графическом дизайне.</b>			
Тема 7. <b>Печать на баннерной сетке.</b> Изучение возможностей использования графических печатных техник для создания арт-объектов и баннеров. Создание изображения в графических печатных техниках, проведение предпечатной подготовки с помощью графических редакторов, затем печать баннера.	14	14	
Тема 8. <b>Печать на пенокартоне.</b> Изучение особенностей полиграфии и материалов при создании различных вариантов я арт –объектов на пенокартоне ( плакат, баннер и т.д.).	14	14	
<b>Текущий контроль 4 - просмотр</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
<b>Промежуточная аттестация - 2 зачет</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	
<b>Учебный модуль 5. Приемы специальных технологий в дизайне</b>			
Тема 9. <b>Применение печатной графики в дизайне книги.</b> Изучение принципов дизайна книги и возможности использования печатных техник в книжном оформлении. Создание серии книжных иллюстраций, заставок, выполненных в какой-либо графической технике для конкретной	14	14	

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	заочное обучение	заочное обучение
авторской книги, разработка и выполнение дизайна макета книги			
<b>Тема 10. Авторская книга.</b> Понятие авторской книги. Создание авторской книги с включением уникальных графических приемов (рисунок тушью, акварелью, карандашом, включение каллиграфических шрифтов).	14	14	
<b>Текущий контроль 5 просмотр</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
<b>Учебный модуль 6. Применение различных печатных техник при создании фирменного стиля.</b>			
<b>Тема 11. Использование выразительных особенностей сухой иглы.</b> Филигранность, тонкость и декоративная точность сухой иглы идеально подходит для создания мелких элементов фирменного стиля, как календарик и визитка.	14	14	
<b>Тема 12. Использование выразительных особенностей техники линогравюры.</b> Условная декоративность линогравюры в создании отдельных элементов фирменного стиля: плаката и афишы.	14	14	
<b>Текущий контроль 6 просмотр</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
<b>Промежуточная аттестация 3 - ЗАЧЕТ С ОЦЕНКОЙ</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	
<b>ВСЕГО:</b>	<b>216</b>	<b>216</b>	

### 3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

#### 3.1. Лекции

не предусмотрено

#### 3.2. Практические и семинарские занятия

Номера изучаемых тем	Практические и семинарские занятия	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	Изучение инструментов, материалов, отличительных особенностей и выразительных возможностей различных техник и их применение в графическом дизайне <i>семинар</i>	6	12	8	8		
2	Выполнение анализа техники литографии, материалы и способ печати, изучение исторических аналогов и обучение технике на практике. <i>Практическая работа</i>	6	12	8	8		
3	Разработка карандашного эскиза с учетом стилистики и художественного образа в технике линогравюры <i>Практическая работа</i>	6	12	8	8		
4	Разработка карандашного эскиза с учетом стилистики и художественного образа в технике монотипия. <i>Практическая работа</i>	6	15	8	10		
5	Создание изображения в карандашной технике, проведение предпечатной	7	12	9	8		

Номера изучаемых тем	Практические и семинарские занятия	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
	подготовки с помощью графических редакторов <i>Практическая работа</i>						
6	Создание изображения в графической печатной технике - пастель <i>Практическая работа</i>	7	12	9	8		
7	Создание изображения в графических печатных техниках, проведение предпечатной подготовки с помощью графических редакторов, печать баннера <i>Практическая работа</i>	7	12	9	8		
8	Изучение особенностей полиграфии и материалов при создании различных вариантов я арт –объектов на пенокартоне ( плакат, баннер и т.д.) <i>Практическая работа</i>	7	15	9	10		
9	Создание серии книжных иллюстраций, заставок, выполненных в какой-либо графической технике для конкретной авторской книги <i>Практическая работа</i>	8	10	A	7		
10	Создание авторской книги на основе уникальной графики <i>Практическая работа</i>	8	10	A	7		
11	Разработка элементов фирменного стиля на основе техники сухой иглы <i>Практическая работа</i>	8	10	A	7		
12	Разработка элементов фирменного стиля на основе техники линогравюры <i>Практическая работа</i>	8	10	A	9		
<b>ВСЕГО:</b>			<b>142</b>		<b>98</b>		

### 3.3. Лабораторные занятия

Не предусмотрено

### 4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Не предусмотрено

### 5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1	<i>реферат</i>	6	1	8	1		
2,3,4,5,6	<i>просмотр</i>	6,7,8	5	8,9,A	5		

### 6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Подготовка к практическим, семинарским занятиям	6	9	8	26		
	7	9	9	26		
	8	20	A	30		
Подготовка к зачетам	6	12	8	12		
	7	12	9	12		
	8	12	A	12		
<b>ВСЕГО:</b>		<b>74</b>		<b>118</b>		

## 7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

### 7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Лекции	Не предусмотрено			
Практические занятия.	поиск вариантов решения проблемных ситуаций (case-study)	64	20	
Лабораторные занятия	Не предусмотрено			
<b>ВСЕГО:</b>		<b>64</b>	<b>20</b>	

### 7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

#### Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	Аудиторная активность: посещение практических занятий	20	<u>6,7 семестр</u> 5 баллов за работу на практических занятиях (17 занятий в каждом семестре по 3 часа), Максимум 85 баллов 15 баллов подготовку к практическим занятиям- разработка предварительных эскизов по изучаемым темам Максимум 15 баллов <b>Максимум 100 баллов</b>
			<u>8 семестр</u> 8 баллов за работу на практических занятиях (10 занятий в каждом семестре по 4 часа), Максимум 80 баллов 20 баллов подготовку к практическим занятиям- разработка предварительных эскизов по изучаемым темам Максимум 20 баллов <b>Максимум 100 баллов</b>
2	Прохождение текущего контроля	40	<u>6, семестр</u> 50 баллов за реферат, 50 баллов за просмотр <b>Максимум 100 баллов</b>
			<u>7,8, семестр</u> По 50 баллов за каждый просмотр (2 просмотра в семестре). <b>Максимум 100 баллов</b>
3	Сдача зачета, зачета с оценкой	40	Ответ на теоретический вопрос (полнота, владение терминологией, затраченное время) – максимум 50 баллов. Выполнение творческих заданий– 50 баллов.( 2 шт)

		<i>Максимум 100 баллов.</i>
<b>Итого (%):</b>	<b>100</b>	

### Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале	
86 - 100	5 (отлично)	Зачтено
75 – 85	4 (хорошо)	
61 – 74		
51 - 60		
40 – 50	3 (удовлетворительно)	Не зачтено
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	
1 – 16		
0		

## 8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

1. Веселова Ю.В. Графический дизайн рекламы. Плакат [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Веселова Ю.В., Семёнов О.Г.— Электрон. текстовые данные.— Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2012.— 104 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/44764>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
2. Головки С.Б. Дизайн деловых периодических изданий [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям «Графика», «Журналистика», «Информационные технологии в дизайне», «Реклама»/ Головки С.Б.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015.— 423 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/40453>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
3. Овчинникова Р.Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям 070601 «Дизайн», 032401 «Реклама»/ Овчинникова Р.Ю.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015.— 239 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/52069>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

б) дополнительная учебная литература

1. Бердышев С.Н. Рекламный текст. Методика составления и оформления. 2-е изд. [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Бердышев С.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Дашков и К, Ай Пи Эр Медиа, 2012.— 182 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/5980>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
2. Дизайн-проектирование. Термины и определения [Электронный ресурс]: терминологический словарь/ — Электрон. текстовые данные.— М.: Московский городской педагогический университет, 2011.— 212 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26469>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.
3. Дрозд А.Н. Декоративная графика [Электронный ресурс]: учебное наглядное пособие по направлению подготовки 54.03.01 (072500.62) «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ Дрозд А.Н.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015.— 84 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55762.html>.— ЭБС «IPRbooks»
4. Запекина Н.М. Полиграфические технологии производства печатных средств информации [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению 035000 Издательское дело/ Запекина Н.М.— Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2013.— 206 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56481>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.
5. Кравчук В.П. Типографика и художественно-техническое редактирование [Электронный ресурс]: учебное наглядное пособие по направлению подготовки 54.03.01 (072500.62) «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ Кравчук В.П.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015.— 48 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55818>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.

### 8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине



1. Эффективная аудиторная и самостоятельная работа обучающихся [Электронный ресурс]: методические указания / сост. С. В. Спицкий. — СПб.: СПбГУПТД, 2015. – Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_get\\_file.php?id=2015811](http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2015811), по паролю.

2. Организация самостоятельной работы обучающихся [Электронный ресурс]: методические указания / сост. И. Б. Караулова, Г. И. Мелешкова, Г. А. Новоселов. – СПб.: СПГУТД, 2014. – 26 с. – Режим доступ [http://publish.sutd.ru/tp\\_get\\_file.php?id=2014550](http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2014550), по паролю.

### 8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. Интернет-портал «Российской газеты» [Электронный ресурс]: <https://rg.ru/>
2. Русский музей [Электронный ресурс]: <http://rusmuseum.ru/>
3. Сетевое издание «РИА Новости» [Электронный ресурс]: <https://ria.ru/>
4. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]: <http://www.iprbookshop.ru>
5. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]: <http://publish.sutd.ru>

### 8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Adobe Creative Cloud for Teams

### 8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Стандартно оборудованная аудитория;
2. Видеопроектор с экраном;
3. Компьютер.

### 8.6. Иные сведения и (или) материалы

не предусмотрены

## 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Лекции	не предусмотрено
Практические занятия	<p>На практических занятиях (семинарах) разъясняются теоретические положения курса, обучающиеся работают с конкретными ситуациями, овладевают навыками сбора, анализа и обработки информации для принятия самостоятельных решений, навыками подготовки информационных обзоров и аналитических отчетов по соответствующей тематике; навыками работы в малых группах; развивают организаторские способности по подготовке коллективных проектов.</p> <p>Подготовка к практическим занятиям предполагает следующие виды работ:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• работа с информационными источниками, с иллюстративным материалом;</li><li>• подготовка ответов к контрольным вопросам,</li><li>• просмотр рекомендуемой литературы</li><li>• поиск композиционных решений</li><li>• подбор и анализ аналогов, выявление приемов, используемых для создания работы</li><li>• выполнение практических заданий</li></ul> <p>Обучающиеся изучают процесс создания графических произведений с помощью печатных технологий; формируют навыки совместно выполняемых лабораторных работ, взаимодействие в среде, приближенной к условиям профессиональной деятельности.</p>
Лабораторные занятия	не предусмотрено
Самостоятельная работа	Данный вид работы предполагает расширение и закрепление знаний, умений и навыков, усвоенных на аудиторных занятиях путем самостоятельной

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
	<p>проработки учебно-методических материалов по дисциплине и другим источникам информации;</p> <p>Самостоятельная работа выполняется индивидуально, а также может проводиться под руководством (при участии) преподавателя.</p> <p>Следует предварительно изучить методические указания по выполнению самостоятельной работы, сбор материалов по изучаемой теме, отработка графических упражнений</p> <p><b>При подготовке к зачету, зачету с оценкой</b> необходимо ознакомиться с демонстрационным вариантом задания (теста, перечнем вопросов, пр.), проработать рекомендуемую литературу, получить консультацию у преподавателя, подготовить презентацию материалов.</p>

## 10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

#### 10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
ПК-3/ ВТОРОЙ ЭТАП	<p>Описывает применение графических техник в создании авторской книги и фирменного стиля</p> <p>Использовать выразительные особенности различных технологий для решения конкретных задач</p> <p>Воспроизводит дизайн-проект с использованием тиражной и нетиражной графики</p>	<p>Вопросы для устного собеседования</p> <p>Творческое задание</p> <p>Творческое задание</p>	<p><i>Перечень вопросов для устного собеседования (36 вопросов)</i></p> <p><i>Один тип задания</i></p> <p><i>Один тип задания</i></p>

#### 10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

##### Критерии оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
		Устное собеседование
86 - 100	5 (отлично)	<p><i>Критическое и разностороннее рассмотрение предложенного для переустройства проекта, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источником. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям, развернутый полный ответ на вопрос</i></p> <p><b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b></p>
75 – 85	4 (хорошо)	<p><i>Задание выполнено в необходимой полноте и с требуемым качеством. Существуют незначительные ошибки. полный ответ на вопрос</i></p> <p><b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b></p>
61 – 74		<p><i>Работа выполнена в соответствии с заданием. Имеются отдельные несущественные ошибки или отступления от правил оформления работы, ответ на вопрос</i></p> <p><b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b></p>
51 - 60	3 (удовлетво-)	<p><i>Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием. не полный ответ на вопрос</i></p>

	рительно)	<b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
40 – 50		Задание выполнено полностью, но с многочисленными существенными ошибками. При этом нарушены правила оформления или сроки представления работы. Ответ на вопрос с неточностями. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы, ответ не точный, с ошибками. <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
1 – 16		Содержание работы полностью не соответствует заданию, в ответе много неточностей. <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
0		Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы, на вопрос нет ответа. <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
		Устное собеседование
40 – 100	Зачтено	Обучающийся своевременно выполнил практико-ориентированные задания в соответствии с требованиями возможно допуская несущественные ошибки в ответе на вопросы преподавателя. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра</b>
0 – 39	Не зачтено	Обучающийся не выполнил (выполнил частично) практико-ориентированные задания, допустил существенные ошибки в ответе на вопросы преподавателя. <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>

\* **Существенные ошибки** – недостаточная глубина и осознанность ответа (например, студент не смог применить теоретические знания для объяснения явлений, для установления причинно-следственных связей, сравнения и классификации явлений и т.д.).

\* **Несущественные ошибки** – неполнота ответа (например, упущение из вида какого-либо нехарактерного факта, дополнения при описании процесса, явления, закономерностей и т.д.); к ним могут быть отнесены оговорки, допущенные при невнимательности студента.

## 10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

### 10.2.1. Перечень вопросов (тестовых заданий), разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций


№ п/п	Формулировка вопросов	№ темы
1	Роль и значение печатных процессов в полиграфии	1
2	Современную классификацию способов печати? Их возможности и способы реализации	1
3	Характеристика перспективы развития теории и практики печатных процессов	1
4	Принцип литографии, литографический камень	2
5	Вид печати-техника литографии	2
6	Виды литографии по способу получения изображения	2
7	Линогравюра, причина ее возникновения	3
8	Известные художников, работающих в технике линогравюры?	3
9	Этапы работы над линогравюрой	3
10	Отличительные черты монотипии	4
11	Виды монотипии	4
12	Характеристика материалов, которые используют при работе в технике монотипии	4
13	Основные принципы техники рисования карандашом	5
14	Характеристика методики использования тональных возможностей карандаша	5
15	Степень зависимости карандашной техники от способа затачивания	5
16	Преимущество и отличие техники пастели от карандашной	6
17	Перечислите основные плюсы и минусы работы в технике пастели?	6
18	Характеристика пошаговый процесс создания эскизов в технике пастели	6
19	Перечислите основные моменты предпечатной подготовки баннера?	7


20	Цветовая модель предпечатного макета	7
21	Факторы азрешения файла при широкоформатной печати	7
22	Преимущества печати на пенакартоне	8
23	Технология выполнения печати на пенакартоне	8
24	Области дизайна и полиграфии где применяется печать на пенакартоне	8
25	Применение печатной графики в дизайне авторской книги	9
26	Преимущество печатной графики от современной компьютерной	9
27	Авторские книги, в которых применялась печатная графика	9
28	Характеристика основных преимуществ применения уникальной графики при создании авторской книги	10
29	Плюсы и минусы использования уникальной графики в создании авторской книги	10
30	Примеры авторских книг, в которых применялась уникальная графика	10
31	Преимущество использования техники сухой иглы при создании элементов фирменного стиля	11
32	Особенности процесса создания изображения методом сухой иглы	11
33	Средства выразительности обладают произведения изобразительного искусства, выполненные в технике сухая игла	11
34	Характеристика отличительные черты техники линогравюры	12
35	Применение техники линогравюры в процессе создания фирменного стиля	12
36	Преимущество использования техники линогравюры при создании элементов фирменного стиля	12

**Вариант тестовых заданий, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций** Не предусмотрено

**10.2.2. Перечень тем докладов (рефератов, эссе, пр.), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций** Не предусмотрено

**Вариант типовых заданий (задач, кейсов), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций**

№ п/п	Условия типовых задач (задач, кейсов)	Ответ
1	<p><b>Тема. Применение печатной графики в дизайне книги</b></p> <p>Изучение принципов дизайна книги и возможности использования печатных техник в книжном оформлении.</p> <p><b>Творческое задание</b></p> <p><i>Создать серию книжных иллюстраций, заставок, для конкретной авторской книги с разработкой дизайн макета</i></p>	 <p>Пример выполнения задания</p>

2	<p>Тема. <b>Использование выразительных особенностей техники линогравюры</b></p> <p><i>Творческое задание</i></p> <p><i>Выполнить дизайн плаката, используя условную декоративность линогравюры.</i></p>	 <p>Пример выполнения задания</p>
---	--	---

**10.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций**

**10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче (экзамена, зачета и / или защите курсовой работы) и порядок ликвидации академической задолженности**

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета 31.08.2013г., протокол № 1)

**10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

устная  письменная  компьютерное тестирование  иная\*

\*В случае указания формы «Иная» требуется дать подробное пояснение

**10.3.3. Особенности проведения зачета, зачета с оценкой**

Зачет, зачета с оценкой проводится в форме выполнения творческих заданий. Студенту задаются вопросы теоретические вопросы по пройденным учебным модулям, вопросы по выполненным творческим заданиям, в соответствии с показателями оценивания компетенций