

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор,  
проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

«30» \_июня\_ 2020 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Б1.В.07**

(Индекс дисциплины)

**Шрифты и типографика**

(Наименование дисциплины)

Кафедра: **8** *Графический дизайн в арт-пространстве*

Код

Наименование кафедры

Направление подготовки: *54.03.01 Дизайн*

Профиль подготовки: *Дизайн рекламы*

Уровень образования: *Бакалавриат*

### План учебного процесса

| Составляющие учебного процесса  |                          | Очное обучение | Очно-заочное обучение | Заочное обучение |
|---|--------------------------|----------------|-----------------------|------------------|
| Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы) | Всего                    | <b>180</b>     | <b>180</b>            |                  |
|   | Аудиторные занятия       | <b>102</b>     | <b>51</b>             |                  |
|   | Лекции                   |                |                       |                  |
|   | Лабораторные занятия     |                |                       |                  |
|   | Практические занятия     | 102            | 51                    |                  |
|   | Самостоятельная работа   | 51             | 93                    |                  |
|   | Промежуточная аттестация | <b>27</b>      | <b>36</b>             |                  |
| Формы контроля по семестрам (номер семестра)  | Экзамен                  | 4              | 5                     |                  |
|   | Зачет                    | 3              | 4                     |                  |
|   | Контрольная работа       |                |                       |                  |
|   | Курсовой проект (работа) |                |                       |                  |
| <b>Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)</b>   |                          | <b>5</b>       | <b>5</b>              |                  |

| Форма обучения: | Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам |   |          |          |          |   |   |   |   |    |    |    |
|-----------------|---|---|----------|----------|----------|---|---|---|---|----|----|----|
|                 | 1   | 2 | 3        | 4        | 5        | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| Очная           |   |   | <b>3</b> | <b>2</b> |          |   |   |   |   |    |    |    |
| Очно-заочная    |   |   |          | <b>1</b> | <b>4</b> |   |   |   |   |    |    |    |
| Заочная         |   |   |          |          |          |   |   |   |   |    |    |    |

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по соответствующему направлению подготовки (специальности)

и на основании учебного плана № 1/1/647, 1/2/649

# 1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1: Базовая  Обязательная  Дополнительно является факультативом   
Вариативная  По выбору

## 1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области шрифтов и типографики.

## 1.3. Задачи дисциплины

- Рассмотреть современные разнообразные принципы построения шрифтов, принципы их применения в практической деятельности дизайнера по созданию формы предмета, наиболее точно соответствующей его содержанию и назначению;
- Раскрыть принципы организации пространства печатного листа средствами типографики;
- Продемонстрировать возможности создания выразительных шрифтовых и в частности типографических композиций в организации коммуникативной среды; взаимодействие шрифта с другими видами искусства – живописью и графикой, скульптурой и архитектурой, поэзией и музыкой – везде, где действуют законы композиции.

## 1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

| Код компетенции  | Формулировка компетенции  | Этап формирования |
|--|---|-------------------|
| ПК-2   | Способность обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи | ПЕРВЫЙ            |
| <b>Планируемые результаты обучения</b><br>Знать:<br>1) Основные принципы построения шрифта, его основные свойства и разновидности, термины его анатомии; основные принципы построения шрифтовой композиции на основе соподчинения всех её элементов контексту и роли создаваемой визуальной фразы; теоретические основы типографики, основные правила и принципы набора и вёрстки;<br>Уметь:<br>1) выстраивать необходимый контекст визуальной фразы средствами шрифтов и типографики; выбирать и применять изобразительные средства, наилучшим образом подходящие для достижения максимальной художественной выразительности в конкретной проектной работе;<br>Владеть:<br>1) Навыками создания выразительных шрифтовых и в частности типографических композиций в организации коммуникативной среды; |   |                   |

## 1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

- Проектирование (ПК-2)
- История искусств (ПК-2)
- Информационные технологии (ПК-2)

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

| Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля | Объем (часы)   |                       |                  |
|--|----------------|-----------------------|------------------|
|  | очное обучение | очно-заочное обучение | заочное обучение |
| <b>Учебный модуль 1. Шрифты</b>                                |                |                       |                  |
| <b>Тема 1. Роль шрифта в культурной жизни общества.</b>        | 20             | 6                     |                  |

| Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля   | Объем (часы)   |                       |                  |
|--|----------------|-----------------------|------------------|
|  | очное обучение | очно-заочное обучение | заочное обучение |
| Письмо, шрифт – культура графического сообщения. Роль и возможности шрифта в культурной жизни общества; 1) несение логической информации; 2) несение эмоциональной (образной) информации; 3) узор, декоративная организация пространства.  |                |                       |                  |
| <b>Тема 2. Эстетика и морфология шрифта.</b><br>Анатомия знака. Комбинация формы и контрформы. Графема, глиф, базовая линия, высота строчного знака, основной штрих, соединительный штрих, дополнительный штрих, переколадина, засечка, овал, полуовал, наплыв, дуга, петля, выносной элемент, пламевидный элемент, свисающий элемент, концевой элемент, капля, диакритический знак, свисание, лигатура, внутрибуквенный просвет, межбуквенный пробел, интерлиньяж. Прописные знаки, капитальные, строчные и курсивное начертание. Контрастность, насыщенность, ёмкость, плотность, масштабирование шрифта. Дуктальные и глиптальные шрифты. Взаимосвязь формообразования шрифта с техникой его создания. Основные виды шрифтовых инструментов. Разноширинные, равноширинные и моноширинные шрифты. Динамические и статические шрифты. Шрифты для чтения смысла текста и шрифты для привлечения зрительского внимания. Образ организуемого шрифтом пространства. Ритмический строй шрифта. Равновесие оптических полей. Визуальное ощущение ничем не нарушаемой плоскости. Основные закономерности визуального восприятия шрифтовой формы. | 22             | 6                     |                  |
| <b>Текущий контроль 1 — просмотр</b>   | <b>2</b>       | <b>2</b>              |                  |
| <b>Учебный модуль 2. История шрифта</b>  |                |                       |                  |
| <b>Тема 3. Исторические стили шрифта.</b><br>Понятие стиля. Работа ширококонечным пером. Прописи. Греческое письмо. Римское классическое письмо. Квадратные капиталы. Рустические капиталы. Унциал (полуунциал). Русское средневековое письмо: устав, полуустав, вязь, скоропись. Каролингский минускул. Готическое письмо: ротунда, текстура, фразтура, бастарды. Письмо Петрарки (гуманистический минускул). Старинная (ренессансная) антиква. Переходная (барочная) антиква. Новая (классицистическая) антиква. Египетский (кларендон). Итальянский. Эклектика. Ар-нуво. Гротеск. Экспериментальные акцидентные шрифты.   | 22             | 4                     |                  |
| <b>Тема 4. Современная классификация шрифтов.</b><br>Современные классификации шрифтов. Логико-информативная, эмоционально-образная композиции и узор.   | 28             | 4                     |                  |
| <b>Текущий контроль 2 — просмотр</b>   | <b>2</b>       | <b>2</b>              |                  |
| <b>Промежуточная аттестация 1 — зачет</b>  | <b>12</b>      | <b>12</b>             |                  |
| <b>Учебный модуль 3. Каллиграфия</b>   |                |                       |                  |
| <b>Тема 5. Современное искусство каллиграфии.</b><br>Действие всеобщих фундаментальных законов композиции в создании шрифтовой формы. Образно-каллиграфическая работа на тему одного из исторических стилей.   | 4              | 17                    |                  |
| <b>Тема 6. Каллиграфия в дизайне.</b><br>Применение каллиграфии в творческой деятельности дизайнера. Поиск аналогов и примеров современного использования каллиграфии в различных областях дизайна.  | 4              | 17                    |                  |
| <b>Текущий контроль 3 — просмотр</b>   | <b>2</b>       | <b>2</b>              |                  |
| <b>Учебный модуль 4. Типографика</b>   |                |                       |                  |
| <b>Тема 7. Значение типографики, ее роль и место в графическом дизайне.</b><br>История типографики от инкунабул до наших дней. Типометрическая система. Основные правила и принципы набора. Членение как один из методов формообразования и организации печатной продукции. Отбивки, линейки, цвет, начертание и кегль шрифта как важнейшая составляющая формообразования и организации полиграфии. Пропорционирование, установление порядка в ряде вещей на основе определенного отношения друг к другу. Шрифт, набор и верстка — как самостоятельные элементы композиции. Полиграфическая сетка – система опорных линий, общая для всех полос одного типа в издании.   | 4              | 17                    |                  |

| Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля   | Объем (часы)   |                       |                  |
|--|----------------|-----------------------|------------------|
|  | очное обучение | очно-заочное обучение | заочное обучение |
| Основные принципы создания и использования модульных конструктивных сеток в различного рода проектных работах.,  |                |                       |                  |
| <b>Тема 8 Сетка – блок</b><br>Многоколонная сетка, модульная сетка, «иерархическая» интуитивная сетка и др. Целесообразность совместимости шрифтов между собой, диктуемая характером информации. Совместимость шрифта с изобразительным элементом. Самодостаточность типографических средств в выстраивании психологической среды, способствующей восприятию смысла послания автора текста, их образная выразительность. | 9              | 17                    |                  |
| <b>Текущий контроль 4 — просмотр</b>   | 2              | 2                     |                  |
| <b>Учебный модуль 5 Практическое применение типографики в графическом дизайне</b>  |                |                       |                  |
| <b>Тема. 9.</b> Образ исторической эпохи   | 10             | 17                    |                  |
| <b>Тема.10</b> Логико-информативная, эмоционально-образная композиции и шрифтовой узор.  | 10             | 17                    |                  |
| <b>Текущий контроль 5 — просмотр</b>   | 2              | 2                     |                  |
| <b>Промежуточная аттестация по дисциплине5 — экзамен</b>   | 27             | 36                    |                  |
| <b>ВСЕГО:</b>  | <b>180</b>     | <b>180</b>            |                  |

### 3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

#### 3.1. Лекции

Не предусмотрено

#### 3.2. Практические и семинарские занятия

| Номера изучаемых тем | Практические и семинарские занятия   | Очное обучение |              | Очно-заочное обучение |              | Заочное обучение |              |
|----------------------|--|----------------|--------------|-----------------------|--------------|------------------|--------------|
|                      |  | Номер семестра | Объем (часы) | Номер семестра        | Объем (часы) | Номер семестра   | Объем (часы) |
| 1                    | Роль шрифта в культурной жизни общества<br><i>семинар</i>  | 3              | 17           | 4                     | 4            |                  |              |
| 2                    | Выполнение не менее трёх копий исторических шрифтов.<br><i>Практическая работа</i>   | 3              | 17           | 4                     | 4            |                  |              |
| 3                    | Выполнение трех шрифтовых композиции на тему исторического шрифта по своему выбору.<br><i>Практическая работа</i>  | 3              | 17           | 4                     | 4            |                  |              |
| 4                    | Выполнение образно-каллиграфической работы на тему одного из исторических стилей.<br><i>Практическая работа</i>  | 3              | 17           | 4                     | 5            |                  |              |
| 5                    | Выполнение поиска аналогов и примеров современного использования каллиграфии)<br><i>Практическая работа</i>  | 4              | 5            | 5                     | 5            |                  |              |
| 6                    | Создание композиции трех типов: информационная, эмоциональная, декоративная) на основе выбранного текста с помощью типографических средств<br><i>Практическая работа</i> | 4              | 5            | 5                     | 5            |                  |              |

| Номера изучаемых тем | Практические и семинарские занятия   | Очное обучение |              | Очно-заочное обучение |              | Заочное обучение |              |
|----------------------|--|----------------|--------------|-----------------------|--------------|------------------|--------------|
|                      |  | Номер семестра | Объем (часы) | Номер семестра        | Объем (часы) | Номер семестра   | Объем (часы) |
| 7                    | Разработка шаблона универсальной полиграфической сетки как системы опорных линий, общую для всех полос одного типа в издании<br><i>Практическая работа</i> | 4              | 5            | 5                     | 5            |                  |              |
| 8                    | Разработка модульной сетки с возможностью совмещения шрифта с изобразительным элементом<br><i>Практическая работа</i>                                      | 4              | 5            | 5                     | 5            |                  |              |
| 9                    | Разработка графического изображения для модульной сетки с передачей образа исторической эпохи<br><i>Практическая работа</i>                                | 4              | 5            | 5                     | 5            |                  |              |
| 10                   | Разработка графического изображения с использованием эмоционально-образная композиции и шрифтового узора<br><i>Практическая работа</i>                     | 4              | 9            | 5                     | 9            |                  |              |
| <b>ВСЕГО:</b>        |  |                | <b>102</b>   |                       | <b>51</b>    |                  |              |

### 3.3. Лабораторные занятия

Не предусмотрено

## 4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Не предусмотрено.

## 5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

| Номера учебных модулей, по которым проводится контроль | Форма контроля знаний | Очное обучение |        | Очно-заочное обучение |        | Заочное обучение |        |
|--|-----------------------|----------------|--------|-----------------------|--------|------------------|--------|
|  |                       | Номер семестра | Кол-во | Номер семестра        | Кол-во | Номер семестра   | Кол-во |
| 1,2,3,4,5  | просмотр              | 3,4            | 5      | 4,5                   | 5      |                  |        |

## 6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

| Виды самостоятельной работы обучающегося         | Очное обучение |              | Очно-заочное обучение |              | Заочное обучение |              |
|--|----------------|--------------|-----------------------|--------------|------------------|--------------|
|  | Номер семестра | Объем (часы) | Номер семестра        | Объем (часы) | Номер семестра   | Объем (часы) |
| Подготовка к практическим (семинарским) занятиям | 3              | 28           | 4                     | 7            |                  |              |
|  | 4              | 11           | 5                     | 74           |                  |              |
| Подготовка к зачетам                             | 3              | 12           | 4                     | 12           |                  |              |
| Подготовка к экзаменам                           | 4              | 27           | 5                     | 36           |                  |              |
| <b>ВСЕГО:</b>                                    |                | <b>78</b>    |                       | <b>129</b>   |                  |              |

## 7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

### 7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

| Наименование видов учебных занятий | Используемые инновационные формы                          | Объем занятий в инновационных формах (часы) |                       |                  |
|------------------------------------|---|---|-----------------------|------------------|
|                                    |   | очное обучение                              | очно-заочное обучение | заочное обучение |
| Лекции:                            | Не предусмотрены  |   |                       |                  |
| Практические и семинарские занятия | поиск вариантов решения проблемных ситуаций (case-study), | 31  | 15                    |                  |
| Лабораторные занятия:              | Не предусмотрены  |   |                       |                  |
| <b>ВСЕГО:</b>                      |   | <b>31</b>                                   | <b>15</b>             |                  |

## 7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

### Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

| № п/п             | Вид деятельности обучающегося                         | Весовой коэффициент значимости, % | Критерии (условия) начисления баллов  |
|-------------------|---|-----------------------------------|---|
| 1                 | Аудиторная активность: посещение практических занятий | 20                                | 5 баллов за работу на практических занятиях (17 занятий в каждом семестре),<br>Максимум 85 баллов<br>15 баллов подготовку к практическим занятиям в каждом семестре – сбор материала по изучаемым темам.<br>Максимум 15 баллов<br><b>Максимум 100 баллов</b>        |
| 2                 | Прохождение текущего контроля                         | 40                                | 3 семестр ОО, 4 семестр ОЗО<br>50 баллов за каждый промежуточный просмотр в семестре (2 просмотра в семестр).<br><b>Максимум 100 баллов</b><br>4 семестр ОО, 5 семестр ОЗО<br>по 25 баллов за 3,4 просмотр<br>50 баллов за 5 просмотр<br><b>Максимум 100 баллов</b> |
| 3                 | Сдача зачета, экзамена                                | 40                                | Ответ на теоретический вопрос (полнота, владение терминологией, затраченное время) – максимум 50 баллов.<br>Решение 2-х творческих заданий – 50 баллов.<br><b>Максимум 100 баллов.</b>  |
| <b>Итого (%):</b> |   | <b>100</b>                        |   |

### Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

| Баллы    | Оценка по нормативной шкале |            |
|----------|-----------------------------|------------|
| 86 - 100 | 5 (отлично)                 | Зачтено    |
| 75 – 85  | 4 (хорошо)                  |            |
| 61 – 74  |                             |            |
| 51 - 60  |                             |            |
| 40 – 50  | 3 (удовлетворительно)       | Не зачтено |
| 17 – 39  | 2 (неудовлетворительно)     |            |
| 1 – 16   |                             |            |
| 0        |                             |            |

## 8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

## 8.1. Учебная литература

### а) основная учебная литература

1. Головки С.Б. Дизайн деловых периодических изданий [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям «Графика», «Журналистика», «Информационные технологии в дизайне», «Реклама»/ Головки С.Б.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015.— 423 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/40453>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.
2. Овчинникова Р.Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям 070601 «Дизайн», 032401 «Реклама»/ Овчинникова Р.Ю.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015.— 239 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/52069>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.
3. Орлов, И. И. Шрифт и типографика : учебно-методическое пособие для СПО / И. И. Орлов. — 2-е изд. — Липецк, Саратов : Липецкий государственный технический университет, Профобразование, 2019. — 78 с. — ISBN 978-5-88247-940-3, 978-5-4488-0293-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/85993.html>). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
- 4.Томилин А.С. Основы типографики [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Томилин А.С.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский гуманитарный университет, 2015.— 64 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/50672>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.

### б) дополнительная учебная литература

- 1.Александрова Н.О. Современное отечественное издательское дело [Электронный ресурс]: учебное пособие по дисциплине «Современное издательское дело» для студентов, обучающихся по направлению 035000 Издательское дело/ Александрова Н.О.— Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2013.— 128 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56502>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.
2. Яманова, Р. Р. Краткая история развития шрифта : учебное пособие / Р. Р. Яманова, В. В. Хамматова, Е. В. Слепнева. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2018. — 88 с. — ISBN 978-5-7882-2456-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/94984.html>
- 3.Кравчук В.П. Типографика и художественно-техническое редактирование [Электронный ресурс]: учебное наглядное пособие по направлению подготовки 54.03.01 (072500.62) «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ Кравчук В.П.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015.— 48 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55818>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
- 6.Томилин А.С. Основы типографики [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Томилин А.С.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский гуманитарный университет, 2015.— 64 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/50672>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.

## 8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

- 1.Эффективная аудиторная и самостоятельная работа обучающихся [Электронный ресурс]: методические указания / сост. С. В. Спицкий. — СПб.: СПбГУПТД, 2015. — Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_get\\_file.php?id=2015811](http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2015811), по паролю.
- 2.Организация самостоятельной работы обучающихся [Электронный ресурс]: методические указания / сост. И. Б. Караулова, Г. И. Мелешкова, Г. А. Новоселов. — СПб.: СПГУТД, 2014. — 26 с. — Режим доступ [http://publish.sutd.ru/tp\\_get\\_file.php?id=2014550](http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2014550), по паролю.

## 8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. Интернет-портал «Российской газеты» [Электронный ресурс]: <https://rg.ru/>
2. Русский музей [Электронный ресурс]: <http://rusmuseum.ru/>
3. Сетевое издание «РИА Новости» [Электронный ресурс]: <https://ria.ru/>
4. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]: <http://www.iprbookshop.ru>
5. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]: <http://publish.sutd.ru>

## 8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Офисный пакет Microsoft Office
2. Adobe Creative Cloud for Teams



### 8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Стандартно оборудованная аудитория;
2. Видеопроектор с экраном;
3. Компьютер.

### 8.6. Иные сведения и (или) материалы

1. Студенческие работы из методфонда.

## 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

|   |  |
|---|--|
| Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся | Организация деятельности обучающегося  |
| Лекции  | не предусмотрено   |
| Практические занятия                                      | <p>На практических занятиях (семинарах) разъясняются теоретические положения курса, обучающиеся работают с конкретными ситуациями, овладевают навыками сбора, анализа и обработки информации для принятия самостоятельных решений, навыками подготовки информационных обзоров и аналитических отчетов по соответствующей тематике; навыками работы в малых группах; развивают организаторские способности по подготовке коллективных проектов.</p> <p>Подготовка к практическим занятиям предполагает следующие виды работ:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• работа с информационными источниками, с иллюстративным материалом;</li><li>• подготовка ответов к контрольным вопросам,</li><li>• просмотр рекомендуемой литературы</li><li>• поиск композиционных решений</li><li>• подбор и анализ аналогов, выявление приемов, используемых для создания работы</li><li>• выполнение практических заданий</li></ul> |
| Лабораторные занятия                                      | не предусмотрено   |
| Самостоятельная работа                                    | <p>Данный вид работы предполагает расширение и закрепление знаний, умений и навыков, усвоенных на аудиторных занятиях путем самостоятельной проработки учебно-методических материалов по дисциплине и другим источникам информации;</p> <p>Самостоятельная работа выполняется индивидуально, а также может проводиться под руководством (при участии) преподавателя.</p> <p>Следует предварительно изучить методические указания по выполнению самостоятельной работы, сбор материалов по изучаемой теме, отработка графических упражнений</p> <p><b>При подготовке к зачету, экзамену</b> необходимо ознакомиться с демонстрационным вариантом задания (теста, перечнем вопросов, пр.), проработать рекомендуемую литературу, получить консультацию у преподавателя, подготовить презентацию материалов.</p>  |

## 10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

#### 10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

| Код компетенции / этап освоения | Показатели оценивания компетенций | Наименование оценочного средства | Представление оценочного средства в фонде |
|---------------------------------|-----------------------------------|----------------------------------|---|
|---------------------------------|-----------------------------------|----------------------------------|---|

| Код компетенции / этап освоения | Показатели оценивания компетенций   | Наименование оценочного средства | Представление оценочного средства в фонде           |
|---------------------------------|---|----------------------------------|---|
| ПК-2<br>ПЕРВЫЙ ЭТАП             | Формулирует специфику изобразительных средств типографики; особенности действия всеобщих фундаментальных законов композиции в шрифтовых и в типографических работах в частности | Тестовые вопросы                 | <i>Тестовые задания (4 задания)</i>                 |
|                                 | Создает шрифтовую композицию, выбирая оптимальное изобразительное решение для достижения максимальной художественной выразительности в конкретной проектной работе              | Творческое задание               | <i>Варианты практических заданий (одно задание)</i> |
|                                 | Решает сложные проектные задания с элементами типографики и шрифта и использованием различных графических техник и инструментов   | Творческое задание               | <i>Варианты практических заданий (одно задание)</i> |

### 10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

#### Критерии оценивания сформированности компетенций

| Баллы    | Оценка по традиционной шкале | Критерии оценивания сформированности компетенций  |
|----------|------------------------------|---|
|          |                              | Устное собеседование  |
| 86 - 100 | 5 (отлично)                  | <i>Критическое и разностороннее рассмотрение предложенного для переустройства проекта, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источником. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям, развернутый полный ответ на вопрос</i><br><b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b> |
| 75 – 85  | 4 (хорошо)                   | <i>Задание выполнено в необходимой полноте и с требуемым качеством. Существуют незначительные ошибки. полный ответ на вопрос</i><br><b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>   |
| 61 – 74  |                              | <i>Работа выполнена в соответствии с заданием. Имеются отдельные несущественные ошибки или отступления от правил оформления работы, ответ на вопрос</i><br><b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>  |
| 51 - 60  | 3 (удовлетворительно)        | <i>Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием. не полный ответ на вопрос</i><br><b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>  |
| 40 – 50  |                              | <i>Задание выполнено полностью, но с многочисленными существенными ошибками. При этом нарушены правила оформления или сроки представления работы. Ответ на вопрос с неточностями.</i><br><b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>  |
| 17 – 39  | 2 (неудовлетворительно)      | <i>Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы, ответ не точный, с ошибками.</i><br><b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>   |
| 1 – 16   |                              | <i>Содержание работы полностью не соответствует заданию, в ответе много неточностей.</i><br><b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>  |
| 0        |                              | <i>Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы, на вопрос нет ответа.</i><br><b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>   |

| Баллы | Оценка по традиционной | Критерии оценивания сформированности компетенций |
|-------|------------------------|--|
|-------|------------------------|--|

|          | шкале      | Устное собеседование   |
|----------|------------|--|
| 40 – 100 | Зачтено    | Обучающийся своевременно выполнил практико-ориентированные задания в соответствии с требованиями возможно допуская несущественные ошибки в ответе на вопросы преподавателя. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра</b> |
| 0 – 39   | Не зачтено | Обучающийся не выполнил (выполнил частично) практико-ориентированные задания, допустил существенные ошибки в ответе на вопросы преподавателя. <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>                           |

\* **Существенные ошибки** – недостаточная глубина и осознанность ответа (например, студент не смог применить теоретические знания для объяснения явлений, для установления причинно-следственных связей, сравнения и классификации явлений и т.д.).

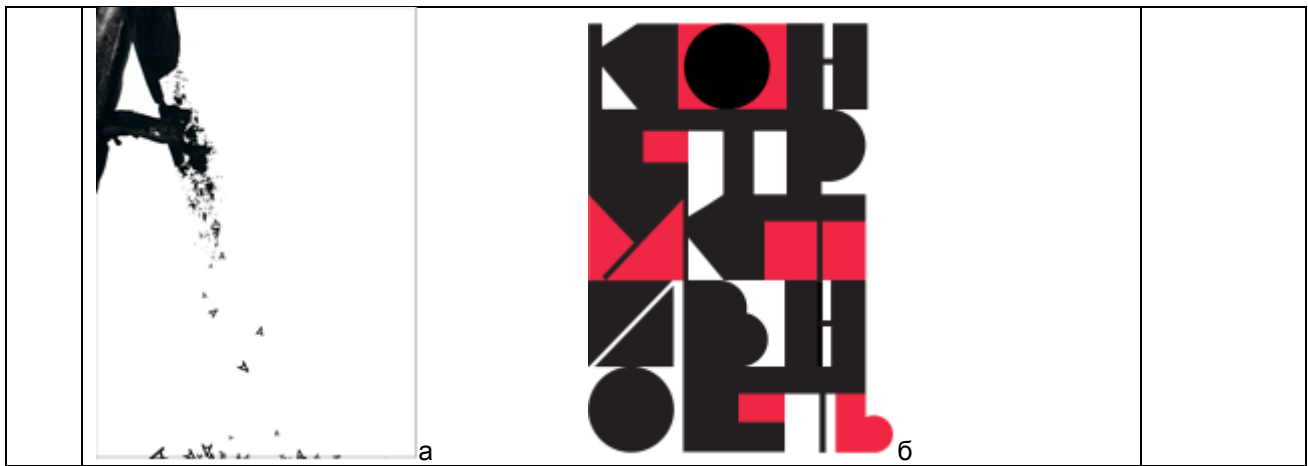
\* **Несущественные ошибки** – неполнота ответа (например, упущение из вида какого-либо нехарактерного факта, дополнения при описании процесса, явления, закономерностей и т.д.); к ним могут быть отнесены оговорки, допущенные при невнимательности студента

## 10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

### 10.2.1. Перечень вопросов (тестовых заданий), разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций не предусмотрено


#### Вариант тестовых заданий, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

| № п/п | Формулировка задания   | Ответ |
|-------|--|-------|
| 1     | Задачи акциденции шрифта<br>а. Удобочитаемость<br>б. Акцентирование<br>в. Стилистическое соответствие основному тексту                                 | б     |
| 2     | Какая из представленных шрифтовых композиций несет образ слова<br> | а     |
| 3     | Что такое кегль:<br>а. Высота буквы<br>б. Расстояние между буквами<br>в. Шрифт   | а     |
| 4     | Какая из представленных композиций является более эмоционально-образной  | а     |



**10.2.2. Перечень тем докладов (рефератов, эссе, пр.), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций не предусмотрено**

**Вариант типовых заданий (задач, кейсов), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций**

| № п/п | Условия типовых задач (задач, кейсов)   | Ответ   |
|-------|---|---|
| 1     | <p><b>Тема 4. Современная классификация шрифтов</b></p> <p><b>Задание</b></p> <p><i>Разработать шрифтовую композицию с передачей художественной выразительности образа</i></p>  |  <p>Пример выполнения задания</p>  |
| 2     | <p><b>Тема.10 Логико-информативная, эмоционально-образная композиции и шрифтовой узор.</b></p> <p><b>Задание</b></p> <p><i>Разработать эмоционально-образная шрифтовую композиции с элементами типографики и шрифта используя различные графические техники и инструменты</i></p> |  <p>Пример выполнения задания</p> |

**10.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций**

**10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче (экзамена, зачета и / или защите курсовой работы) и порядок ликвидации академической задолженности**

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета 31.08.2013г., протокол № 1)

### 10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная  письменная  компьютерное тестирование  иная\*

*\*В случае указания формы «Иная» требуется дать подробное пояснение*

### 10.3.3. Особенности проведения экзамена, зачета

Зачет, экзамен проводится в форме просмотра творческих заданий. Студенту задаются теоретические вопросы по пройденным учебным модулям, вопросы по выполненным творческим заданиям, в соответствии с показателями оценивания компетенций