

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по учебной работе

_____ А.Е. Рудин

« 30 » июня 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.13

(Индекс дисциплины)

Пропедевтика

(Наименование дисциплины)

Кафедра:

8

Код

Графического дизайна в арт-пространстве

Наименование кафедры

Направление подготовки: **54.03.01 Дизайн**

Профиль подготовки: **Дизайн рекламы**

Уровень образования: **Бакалавриат**

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	252	252	
	Аудиторные занятия	136	85	
	Лекции			
	Лабораторные занятия			
	Практические занятия	136	85	
	Самостоятельная работа	53	113	
	Промежуточная аттестация	63	54	
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен	1,2	2,3	
	Зачет		1	
	Контрольная работа			
	Курсовой проект (работа)			
Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)		7	7	

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Очная	3	4										
Очно-заочная	2	2	3									
Заочная												

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по соответствующему направлению подготовки (специальности)

и на основании учебного плана № 1/1/647, 1/2/649

1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1: Базовая Обязательная Дополнительно является факультативом
 Вариативная По выбору

1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в сфере основ плоскостной и объёмно-пространственной композиции в графическом дизайне.

1.3. Задачи дисциплины

- Рассмотреть основы композиции в графическом дизайне; основы проектной графики основные принципы и понятия формообразования на плоскости и в пространстве.
- Раскрыть тенденции взаимодействия современных приемов и культурного наследия применительно к графическому дизайну, принципы реализации композиционных задач в проектной графике, макетах;
- Продемонстрировать особенности организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла; создания различных образных композиций на основе набора простых геометрических элементов, аппликационной комбинаторики при создании знака; комбинации приемов мозаики и техники комбинаторики

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
ОК-11	Готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения	Первый
Планируемые результаты обучения Знать: 1) Традиционные культурные особенности проектирования в области графического дизайна Уметь: 1) Ориентироваться в тенденциях взаимодействия современных приемов и культурного наследия применительно к графическому дизайну Владеть: 1) Навыками основ проектирования, сформированными при изучении исторических основ зарождения графического дизайна		
ОПК-1	Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	Первый
Планируемые результаты обучения Знать: 1) Основы композиции в графическом дизайне; основы проектной графики; Уметь: 1) Проектировать композиционное решение темы; выполнять практические задания; реализовать композиционные задачи в проектной графике или в макетах; Владеть: 1) Навыками организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла; опытом работы с различными материалами;		
ОПК-3	Способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании	Первый
Планируемые результаты обучения Знать:		

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
<p>1) Принципы пластической организации пространства. Понятие о структурах, макетах, инсталляциях, объемных формах, сохранении и разрушении формы предмета. Уметь: 1) Работать в технике аппликация с применением объема и фактур. Применять приемы акцентирования структуры объекта, сохранения и разрушения формы объекта. Владеть: 1) Навыками объемно-пространственной выразительности при проектировании модульной композиции из бумаги</p>		
ОПК-7	Способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных компьютерных и сетевых технологий	Первый
<p>Планируемые результаты обучения</p> <p>Знать: 1) Основные поисковые системы при подборке аналогов по заданиям: статика-динамика, ритм, жесткость-плавность, контраст и нюанс Уметь: 1) Представлять собранную информацию в виде подборки аналогов, обосновывая выбор иллюстративного ряда Владеть: 1) Навыком работы в поисковых системах, опытом конвертации и хранения спроектированного дизайн-объекта, как на листе (сканирование), так и макета (фотография)</p>		
ПК-3	Способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих средств	Первый
<p>Планируемые результаты обучения</p> <p>Знать: 1) Важнейшие принципы организации композиции и её первичные графические элементы. Художественные средства композиционного построения на плоскости при помощи точки, линии, пятна, цвета, текстуры, фактуры, рельефа, тона. Уметь: 1) Создавать композиционные линейно-плоскостные упражнения в технике аппликации на темы: статика-динамика, ритм, сложный ритм с включением геометрических элементов. Владеть: 1) Навыками создания различных образных композиций на основе набора простых геометрических элементов, навыками аппликационной комбинаторики при создании знака; опытом комбинации приемов мозаики и техники комбинаторики</p>		

1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

Компетенции начинают формироваться в данной дисциплине

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Учебный модуль 1. Основные понятия и термины. Важнейшие принципы организации композиции. Знакомство с методами, применяемыми для поиска выразительности.			

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Тема 1. Введение в дисциплину Введение в дисциплину. Пропедевтика - основы композиции в дизайне на плоскости и пространстве. Основные понятия. Этапы становления дизайн-образования. Важность дисциплины в профессии. Важнейшие принципы организации композиции и её первичные графические элементы. Художественные средства композиционного построения на плоскости. Точка. Линия. Пятно. Цвет. Текстура, фактура, рельеф, тон.	5	10	
Тема 2. Знак. Общее знакомство с понятиями формы и силуэта, выразительностью, изяществом и гармоничностью формы. Поиск художественного образа и своеобразия формы, силуэта—используя минимум предоставленных элементов.	6	12	
Тема 3. Комбинаторика знака. Знакомство с приемом комбинаторики как одним из методов, применяемых для поиска выразительности и гармоничности художественной формы.	6	12	
Текущий контроль 1. просмотр	2	2	
Учебный модуль 2. Средства линейно-плоскостной композиции			
Тема 4. Ритмический ряд. Изучение свойств ритма и ритмических повторов, их статичности, динамичности и закономерности проявления ритма. Изучение начала и завершенности ритма, контраста и нюанса в ритмических повторах, динамики и направленности ритмического ряда.	8	12	
Тема 5. Сложный ритм. Расширение возможности применения ритма в композиции за счет включения цвета, простых геометрических фигур и сложных форм.	6	12	
Тема 6. Тематическая композиция «Ритм». Ритм города. Применение знаний о понятии ритма при создании композиции на заданную тему.	10	12	
Текущий контроль 2. просмотр	2	2	
Промежуточная аттестация 1 зачет С ОЦЕНКОЙ		8	
Учебный модуль 3. Композиционные средства гармонизации. Типология композиционных средств гармонизации художественной формы и их взаимодействие. Основные термины, характеризующие базовые законы построения композиции.			
Тема 7. Жесткость-плавность Передача различных ощущений через ассоциативное восприятие формы и линии. Изучение способов передачи ощущения «жесткости» и «плавности» композиции посредством различных композиционных приемов.	2	5	
Тема 8. Контраст и нюанс Изучения понятия контраста и нюанса в композиции и исследование возможности создания гармоничных композиций, используя приемы контрастного и нюансного сочетания элементов в одной композиции.	6	5	
Тема 9. Симметрия и асимметрия Изучение понятий симметрии и асимметрии (осевая, зеркальная и винтовая симметрия). Влияние контраста и нюанса, статики и динамики в построении симметричной и асимметричной структуры. Поиск симметричной композиции и достижение упорядочения и соподчинения элементов формы в асимметричной композиции, композиционного равенства и сбалансированности элементов между собой.	6	5	
Тема 10. Масштаб Рассмотрение понятия масштаба и пропорций в композиции. Научиться применять масштаб как вспомогательное средство в композиции.	5	5	
Тема 11. Лучи-доминанты. Статика-динамика. Изучение понятий композиции доминанта и луч, и принципов их использования в композиции для достижения соподчинения и упорядоченности ее элементов, поиск внутренних взаимосвязей элементов композиции. Изучение понятия статика и динамика, способы их достижения в композиции, а также	5	4	

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
роль и влияние пропорций и размеров элементов композиции на ее статичность и динамичность.			
Тема 12. Многофигурная композиция в цвете. Изучение понятий целостности и композиционного единства. Изучение приемов подчеркивания композиционного центра, а также построения вертикальных, горизонтальных и диагональных композиций, развитие умения использовать цветовой и тоновый акцент.	5	4	
Тема 13. Многофигурная композиция в графике. Изучение понятий целостности и композиционного единства. В данном задании важно применить полученные ранее знания о ритме, а также научиться при помощи минимальных средств достигать выразительности в композиции.	5	4	
Текущий контроль 3. просмотр	2	2	
Промежуточная аттестация 1 экзамен	27	-	
Учебный модуль 4. Понятие образа и развитие образного мышления. Понятие образа. Разработка образного знака. Мозаика. Создание различных образные композиции на основе одного набора простых геометрических элементов. Комбинация приемов мозаики и техники комбинаторики.			
Тема 14. Отказ от стереотипного мышления. Поиски создание графического образа. Знакомство с понятиями стилизация и трансформация.	10	5	
Тема 15. Знак-образ. Поиски и создание графического образа. Использование для поиска образа изученного и наработанного материала. Нахождение оптимального соотношения образа и формы. Развитие образного мышления. Изучение принципов создания образа в черно-белом варианте и в цвете (цветная мозаика, мозаика из двух квадратов)	10	4	
Текущий контроль 4. ПРОСМОТР	2	2	
Промежуточная аттестация 2 экзамен	-	27	
Учебный модуль 5. Модульная композиция. Типология композиционных средств гармонизации художественной формы и их взаимодействие. Основные термины, характеризующие базовые законы построения композиции.			
Тема 16. Понятие «Модуль», модульной структуры. Понятие «Модуль», «Модульная структура». Разбор примеров и приемов работы с модульными структурами.	10	10	
Тема 17. Модуль в линейно-плоскостной композиции. Модульный орнамент Линейно-плоскостная композиция на тему модуль. Сложная модульная композиция с использованием модульного принципа.	10	10	
Текущий контроль 5.	2	2	
Учебный модуль 6. Объемно-пространственная композиция. Графическая разработка объемной формы			
Тема 18. Реконструкция объема Формирование понимания понятия ракурса зрительного восприятия объемной формы и исследование влияния различных средств и приемов композиции в создании иллюзии «реконструкции» в объеме.	10	10	
Тема 19. Подчеркивание структуры объема Изучение приемов графической моделировки объема. Применение средств и приемов плоскостной композиции для «подчеркивания» объема, формы и структуры объемной фигуры.	10	10	
Тема 20. Акцентирование в объемной форме Изучение понятия «акцент» как приема графической моделировки объема. Возможности применения средств и приемов плоскостной композиции в объеме. Круговой обход в объемной композиции. Образное и графическое раскрытие идеи и темы.	10	10	

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Тема 21. Объемный образ Применение приемов стилизации и обобщения в создании выразительной объемной образной композиции. Исследование приема условности как способа выделения характерных черт образа. Создание целостной и интересной композиции, нацеленной на круговой обзор.	10	9	
Тема 22. Комбинация пространственной комбинации и модульных структур. Понятие инсталляция. Модульная объемно-пространственная композиция из бумаги. Объемный модуль. Общая идея и концепция объемно-пространственной модульной инсталляции.	10	8	
Тема 23. Макетирование объемно-пространственной модульной инсталляции. Понятие макета. Макет объемно-пространственной модульной инсталляции. Инсталляция в пространстве.	12	10	
Текущий контроль 6. просмотр	2	2	
Промежуточная аттестация экзамен	36	27	
ВСЕГО:	252	252	

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3.1. Лекции

Не предусмотрено.

3.2. Практические и семинарские занятия

Номера изучаемых тем	Практические и семинарские занятия	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	Художественные средства композиционного построения на плоскости. <i>семинар</i>	1	5	1	3		
2	Выполнение поиска художественного образа и своеобразия формы, силуэта—используя минимум предоставленных элементов. <i>практическая работа</i>	1	5	1	3		
3	Выполнение анализа приемов комбинаторики <i>семинар</i>	1	5	1	3		
4	Выполнение графических изображений ритмических композиций в технике аппликации простой ритм <i>практическая работа</i>	1	5	1	3		
5	Выполнение графических изображений в технике аппликации в сложном ритме <i>практическая работа</i>	1	5	1	3		
6	Выполнение графических изображений тематической композиции на основе ритма. «Ритм города»	1	5	1	2		
7	Выполнение графического изображения тематической парной композиции: жесткость-плавность <i>практическая работа</i>	1	5	2	3		

Номера изучаемых тем	Практические и семинарские занятия	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
8	Выполнение графического-изображения тематической парной композиции контраст-нюанс <i>практическая работа</i>	1	5	2	3		
9	Выполнение графического-изображения тематической парной композиции симметрия-асимметрия <i>практическая работа</i>	1	5	2	3		
10	Выполнение графического-изображения тематической парной композиции: крупный масштаб-мелкий масштаб <i>практическая работа</i>	1	5	2	3		
11	Выполнение графического-изображения тематической парной композиции: статика-динамика, лучи-доминанты. <i>практическая работа</i>	1	5	2	3		
12	Выполнение графического-изображения абстрактной геометрической композиции из простых геометрических элементов в аппликации. <i>практическая работа</i>	1	5	2	3		
13	Выполнение графического-изображения абстрактной геометрической композиции из простых геометрических элементов в графике. <i>практическая работа</i>	1	8	2	3		
14	Выполнение графического-изображения стилизации фрукта в технике аппликации <i>практическая работа</i>	2	6	2	3		
15	Выполнение графического-изображения образной композиции на основе одного набора простых геометрических элементов из черной бумаги с образом животного. <i>практическая работа</i>	2	6	2	10		
16	Выполнение графического-изображения в технике аппликационной комбинаторики в цвете из одного набора геометрических элементов. <i>практическая работа</i>	2	6	3	4		
17	Выполнение графического-изображения в технике аппликационной комбинаторики с использованием набора элемен-	2	6	3	4		

Номера изучаемых тем	Практические и семинарские занятия	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
	тов из двух цветных квадратов 4x4 и 6x6 см. с образом животного. <i>практическая работа</i>						
18	Выполнение графического изображения в технике графики или аппликации объемно-пространственной композиции с целью уничтожение-подчеркивание формы куба. <i>практическая работа</i>	2	6	3	4		
19	Выполнение графического изображения в технике графики или аппликации объемно-пространственной композиции с целью акцентирования, подчеркивания низа или верха, грани или ребра куба. <i>практическая работа</i>	2	7	3	4		
20	Выполнение графического изображения в технике графики или аппликации объемно - пространственной композиции с целью создания образа животного в кубе <i>практическая работа</i>	2	7	3	4		
21	Разработка модульной объемно-пространственной композиции из бумаги. <i>практическая работа</i>	2	7	3	4		
22	Разработка общей идеи и концепции объемно-пространственной модульной инсталляции <i>практическая работа</i>	2	7	3	4		
23	Разработка макета объемно-пространственной модульной инсталляции. <i>практическая работа</i>	2	10	3	6		
ВСЕГО:			136		85		

3.3. Лабораторные занятия

Не предусмотрено

4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Не предусмотрено

5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1	просмотр	1	1	1	1		
2	просмотр	1	1	1	1		
3	просмотр	1	1	2	1		
4	просмотр	2	1	2	1		
5	просмотр	2	1	3	1		
6	просмотр	2	1	3	1		

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Подготовка к практическим (семинарским) занятиям	1	13	1	47		
	2	40	2	11		
			3	47		
Подготовка к зачету			1	8		
Подготовка к экзаменам	1	27	2	27		
	2	36	3	27		
ВСЕГО:		116		167		

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Лекции	не предусмотрено			
Практические и семинарские занятия	поиск вариантов решения проблемных ситуаций (case-study), командное соревнование малых групп обучающихся;	45	28	
Лабораторные занятия	не предусмотрено			
ВСЕГО:		45	28	

7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	Аудиторная активность: посещение практических занятий	30	очное 1 семестр очное 4 балла за работу на практических занятиях (17 занятий по 4 часа), Максимум 68 баллов 5 баллов за подготовку к практическим занятиям - разработка предварительных эскизов по каждой теме (6 тем) Максимум 30 баллов 2 балла за сбор и поиск материала в течении семестра

			Максимум 100 баллов.
			<u>очное 2 семестр</u> 4 балла за работу на практических занятиях (17 занятий по 4 часа), Максимум 68 баллов 2 балл за подготовку к практическим занятиям - разработка предварительных эскизов по каждой теме (9 тем) Максимум 18 баллов 14 баллов за сбор и поиск материала в течении семестра Максимум 100 баллов
2	Прохождение текущего контроля	40	1 <u>очное семестр</u> 50 баллов за каждый промежуточный просмотр в семестре (2 просмотра в семестр). Максимум 100 баллов
			<u>очное 2 семестр</u> По 25 баллов за каждый промежуточный просмотр в семестре (4 просмотра в семестр). Максимум 100 баллов
3	Сдача экзамена, зачета	30	<u>очное</u> Ответ на теоретический вопрос (полнота, владение терминологией, затраченное время) – максимум 50 баллов. Решение практических заданий – 50 баллов. Максимум 100 баллов.
Итого (%):		100	

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	Аудиторная активность: посещение практических занятий	30	<u>очно-заочное 1 семестр</u> 4 балла за работу на практических занятиях (17 занятий по 4 часа), Максимум 68 баллов 5 баллов за подготовку к практическим занятиям - разработка предварительных эскизов по каждой теме (6 тем) Максимум 30 баллов 2 балла за сбор и поиск материала в течении семестра Максимум 100 баллов.
			<u>очно-заочное 2 семестр</u> 4 балла за работу на практических занятиях (17 занятий по 4 часа), Максимум 68 баллов 2 балл за подготовку к практическим занятиям - разработка предварительных эскизов по каждой теме (9 тем) Максимум 18 баллов 14 баллов за сбор и поиск материала в течении семестра Максимум 100 баллов
			<u>очно-заочное 3 семестр</u> 4 балла за работу на практических занятиях (17 занятий по 4 часа), Максимум 68 баллов 3 балл за подготовку к практическим занятиям - разработка предварительных эскизов по каждой теме (8 тем) Максимум 24 балла 8 баллов за сбор и поиск материала в течении семестра Максимум 100 баллов
2	Прохождение текущего контроля	40	<u>очно-заочное 1,2 семестр</u> 50 баллов за каждый промежуточный просмотр в каждом семестре (2 просмотра в семестр). Максимум 100 баллов
			<u>очно-заочное 3 семестр</u> 100 баллов за просмотр в семестре (1 просмотр в семестр). Максимум 100 баллов
3	Сдача экзамена, зачета	30	<u>очно-заочное</u> Ответ на теоретический вопрос (полнота, владение терминологией, затраченное время) – максимум 50 баллов. Решение практических, творческих заданий – 50 баллов. Максимум 100 баллов.
Итого (%):		100	

Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале	
86 - 100	5 (отлично)	Зачтено
75 – 85	4 (хорошо)	
61 – 74		
51 - 60		
40 – 50	3 (удовлетворительно)	Не зачтено
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	
1 – 16		
0		

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

1. Овчинникова Р.Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям 070601 «Дизайн», 032401 «Реклама»/ Овчинникова Р.Ю.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015.— 239 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/52069>. — ЭБС «IPRbooks», по паролю.
- 2.Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Е.В. Жердев [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014.— 255 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/33666.html>. — ЭБС «IPRbooks»

б) дополнительная учебная литература

1. Дизайн-проектирование. Термины и определения [Электронный ресурс]: терминологический словарь/ — Электрон. текстовые данные.— М.: Московский городской педагогический университет, 2011.— 212 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26469>. — ЭБС «IPRbooks», по паролю.
2. Казарина Т.Ю. Пропедевтика [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 54.03.01 (072500) «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ Казарина Т.Ю.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014.— 64 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55253.html>. — ЭБС «IPRbooks»
3. Техническая эстетика и дизайн [Электронный ресурс]: словарь/ Е.С. Гамов [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, Культура, 2015.— 389 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60041>. — ЭБС «IPRbooks», по паролю.

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

- Кузнецова, М. Р. Пропедевтика. Основы композиции : учебное пособие / М. Р. Кузнецова, С. П. Борисов, А. Н. Кислицына. - СПб. : СПГУТД, 2013. - 119, [14] с. - Библиотека СПбГУПТД, Б776255 - 15 экз.
- 2.Эффективная аудиторная и самостоятельная работа обучающихся [Электронный ресурс]: методические указания / сост. С. В. Спицкий. — СПб.: СПбГУПТД, 2015. – Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2015811, по паролю.
 - 3.Организация самостоятельной работы обучающихся [Электронный ресурс]: методические указания / сост. И. Б. Караулова, Г. И. Мелешкова, Г. А. Новоселов. – СПб.: СПГУТД, 2014. – 26 с. – Режим доступ http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2014550, по паролю.

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. Интернет-портал «Российской газеты» [Электронный ресурс]: <https://rg.ru/>
2. Русский музей [Электронный ресурс]: <http://rusmuseum.ru/>
3. Сетевое издание «РИА Новости» [Электронный ресурс]: <https://ria.ru/>
4. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]: <http://www.iprbookshop.ru>
5. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]: <http://publish.sutd.ru>

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения

и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Adobe Creative Cloud for Teams
2. V-Ray for 3ds Max
3. Red Giant Trapcode Suite

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Стандартно оборудованная аудитория;
2. Видеопроектор с экраном;
3. Компьютер.

8.6. Иные сведения и (или) материалы

1. Студенческие работы из методфонда.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Лекции	не предусмотрено
Практические занятия	<p>На практических занятиях (семинарах) разъясняются теоретические положения курса, обучающиеся работают с конкретными ситуациями, овладевают навыками сбора, анализа и обработки информации для принятия самостоятельных решений, навыками подготовки информационных обзоров и аналитических отчетов по соответствующей тематике; навыками работы в малых группах; развивают организаторские способности по подготовке коллективных проектов.</p> <p>Подготовка к практическим занятиям предполагает следующие виды работ:</p> <ul style="list-style-type: none">• работа с информационными источниками, с иллюстративным материалом;• подготовка ответов к контрольным вопросам,• просмотр рекомендуемой литературы• поиск композиционных решений путем эскизирования• подбор и анализ аналогов, выявление приемов, используемых художником для создания художественной работы• выполнение практических заданий
Лабораторные занятия	не предусмотрено
Самостоятельная работа	<p>Данный вид работы предполагает расширение и закрепление знаний, умений и навыков, усвоенных на аудиторных занятиях путем самостоятельной проработки учебно-методических материалов по дисциплине и другим источникам информации;</p> <p>Самостоятельная работа выполняется индивидуально, а также может проводиться под руководством (при участии) преподавателя.</p> <p>Следует предварительно изучить методические указания по выполнению самостоятельной работы,</p> <ul style="list-style-type: none">- сбор материалов по изучаемой теме;- отработка графических упражнений <p>проработать рекомендуемую литературу, получить консультацию у преподавателя, подготовить презентацию материалов.</p> <p>При подготовке к зачету, экзамену необходимо ознакомиться с демонстрационным вариантом задания (фондом студенческих работ по заданным темам, перечнем вопросов для устного собеседования), получить консультацию у преподавателя, оформить выполненные графические работы.</p>

10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их

формирования, описание шкал оценивания

10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
ОК-11 Первый	<p>Раскрывает общие тенденции культурно-исторического развития в области графического дизайна</p> <p>Определяет подходы в графическом дизайне, основанные на культурных и исторических особенностях развития дизайна.</p> <p>Создает орнаментальную плоскостную композицию, отражающую основные приемы, используемые в графическом дизайне.</p>	<p>Устное собеседование</p> <p>Практическое задание</p> <p>Практическое задание</p>	<p><i>Перечень вопросов для устного собеседования (12 вопросов)</i></p> <p><i>Один тип заданий</i></p> <p><i>Один тип заданий</i></p>
ОПК-1 Первый	<p>Рассматривает основные принципы и понятия формообразования на плоскости и в пространстве.</p> <p>Раскрывает принципы гармонизации художественной формы, образной выразительности.</p> <p>Проектирует графические структуры на плоскости сохраняющие и разрушающие объемную форму, модульную объемно-пространственную композицию из бумаги.</p>	<p>Устное собеседование</p> <p>Творческое задание.</p> <p>Творческое задание.</p>	<p><i>Перечень вопросов для устного собеседования (11 вопросов)</i></p> <p><i>Один тип заданий</i></p> <p><i>Один тип заданий</i></p>
ОПК-3 Первый	<p>Объясняет взаимосвязь тектоники и объемно-пространственной структуры объекта. Формулирует графические структуры на плоскости и способы её трансформации. Дает определение объемному модулю и общей идее, и концепции объемно-пространственной модульной инсталляции.</p> <p>Создает макет объемно-пространственной модульной композиции, применяя приемы сохранения и разрушения формы объекта</p> <p>Представляет модульную объемно-пространственную композицию из бумаги, содержащую образную выразительность, как основную задачу композиции.</p>	<p>Практическое задание</p> <p>Практическое задание</p> <p>Практическое задание</p>	<p><i>Один тип заданий</i></p> <p><i>Один тип заданий</i></p> <p><i>Один тип заданий</i></p>
ОПК-7 Первый	<p>Перечисляет основные образовательные интернет – ресурсы и электронные учебные публикации</p> <p>Обосновывать отобранный иллюстративный материал для создания оригинального дизайн-макета по заданным темам: статика-динамика, ритм, жесткость-плавность, контраст и нюанс</p> <p>Обрабатывает смоделированные и спроектированные дизайн-объекты по заданным темам для размещения в личном электронном портфолио и на сайте</p>	<p>Вопросы для устного собеседования</p> <p>Практическое задание</p> <p>Практическое задание</p>	<p><i>Перечень вопросов для устного собеседования (5 вопросов)</i></p> <p><i>Один тип заданий</i></p> <p><i>Один тип заданий</i></p>
ПК-3 Первый	<p>Формулирует типологию композиционных средств гармонизации художественной</p>	<p>Вопросы для устного</p>	<p><i>Перечень вопросов для устного</i></p>

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
	<p>формы и перечисляет основные термины, характеризующие базовые законы построения композиции: нюанс-контраст, статика-динамика, метр-ритм, отношение – пропорции, размер-масштаб, симметрия – асимметрия</p> <p>Разрабатывает проектную идею, с поиском решений ее реализации на различные заданные темы по основам композиции.</p> <p>Представляет выполнение композиционных заданий на различные темы: разработка образного знака, многофигурная композиция из простых геометрических элементов в цвете, плоскостная композиция на тему «Лучи-доминанты и композиционная сетка» с использованием шрифтовых гарнитур.</p>	<p>собеседования</p> <p>Творческое задание</p> <p>Творческое задание</p>	<p>собеседования (11 вопросов)</p> <p>Один тип заданий</p> <p>Один тип заданий</p>

10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

Критерии оценивания сформированности компетенции

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
		Устное собеседование
86 - 100	5 (отлично)	<p>Критическое и разностороннее рассмотрение предложенного для переустройства проекта, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источником. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям, развернутый полный ответ на вопрос</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>
75 – 85	4 (хорошо)	<p>Задание выполнено в необходимой полноте и с требуемым качеством. Существуют незначительные ошибки. полный ответ на вопрос</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>
61 – 74		<p>Работа выполнена в соответствии с заданием. Имеются отдельные несущественные ошибки или отступления от правил оформления работы, ответ на вопрос</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>
51 - 60	3 (удовлетворительно)	<p>Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием. не полный ответ на вопрос</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>
40 – 50		<p>Задание выполнено полностью, но с многочисленными существенными ошибками. При этом нарушены правила оформления или сроки представления работы. Ответ на вопрос с неточностями.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	<p>Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы, ответ не точный, с ошибками.</p> <p>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>
1 – 16		<p>Содержание работы полностью не соответствует заданию, в ответе много неточностей.</p> <p>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>
0		<p>Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы, на вопрос нет ответа.</p> <p>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>

* **Существенные ошибки** – недостаточная глубина и осознанность ответа (например, студент не смог применить теоретические знания для объяснения явлений, для установления причинно-следственных связей, сравнения и классификации явлений и т.д.).

* **Несущественные ошибки** – неполнота ответа (например, упущение из вида какого-либо нехарактерного факта, дополнения при описании процесса, явления, закономерностей и т.д.); к ним могут быть отнесены оговорки, допущенные при невнимательности студента.

10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

10.2.1. Перечень вопросов (тестовых заданий), разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

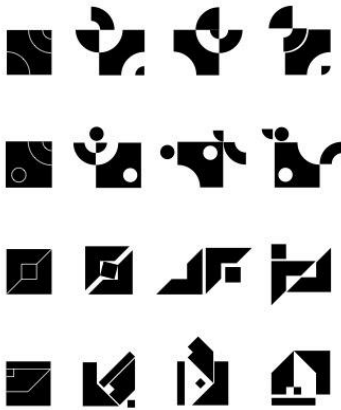
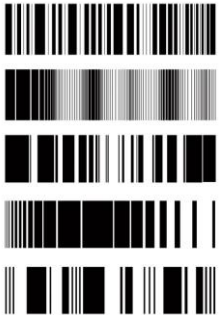
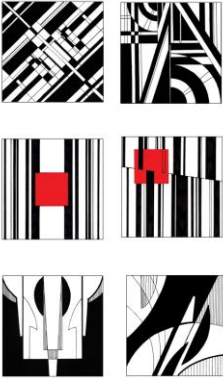
№ п/п	Формулировка вопросов	№ темы
1	Пропедевтика - основы композиции в дизайне на плоскости и пространстве.	1
2	Основные понятия	1
3	Важность дисциплины в профессии	1
4	Важнейшие принципы организации композиции и её первичные графические элементы.	1
5	Художественные средства композиционного построения на плоскости.- точка	1
6	Художественные средства композиционного построения на плоскости -линия	1
7	Художественные средства композиционного построения на плоскости -пятно.	1
8	Художественные средства композиционного построения на плоскости- цвет	1
9	Художественные средства композиционного построения на плоскости -текстура,	1
10	Художественные средства композиционного построения на плоскости - фактура,	1
11	Художественные средства композиционного построения на плоскости -рельеф,	1
12	Художественные средства композиционного построения на плоскости -тон.	1
13	Понятие знак. Его особенности.	2
14	Понятия ритм и метр. Их отличия и особенности. Простой и сложный ритм.	4-6
15	Понятия жесткости и плавности как характеристик композиции	7
16	Контраст, нюанс и тождество как одни из основных композиционных приемов	8
17	Симметрия и асимметрия. Виды. Особенности построения пространства	9
18	Роль масштаба в организации композиции. Пропорции	10
19	Статика и динамика как категории композиции	11
20	Понятие композиционный центр и способы его выделения	12-13
21	Типология композиционных средств гармонизации художественной формы и их взаимодействия. Основные термины, характеризующие базовые законы построения композиции.	12-13
22	Характеристики цвета – тон, яркость, насыщенность, теплохолодность. Цветовой контраст и сближенность цвета.	12
23	Понятие образа. Стилизация и трансформация	14-15
24	Комбинаторика как метод формообразования в графическом дизайне	3
25	Понятие «Модуль», «Модульная структура». Модуль в линейно-плоскостной композиции.	16-17
26	Виды пространственной композиции.	18
27	Принципы пластической организации пространства.	18
28	Взаимосвязь тектоники и объемно-пространственной структуры объекта.	18
29	Влияние средств и приемов композиции в создании иллюзии «реконструкции» а объеме.	19
30	Сохранение и разрушение формы	19
31	Оптические иллюзии	19
32	Акцентирование в объеме	20
33	Понятие инсталляция.	22
34	Понятие макета.	23
35	Основные источники, в которых освещаются особенности композиционных приемов (интернет-ресурсы и электронные учебные публикации).	7-13
36	Примеры выполнения упражнений на тему «Анализ художественных произведения» различными графическими средствами, изложенные в публикации «Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна» учебное пособие/ Е.В. Жердев	6-14
37	Законы композиции, перечисленные в учебном пособии Глазовой М.В. «Изобрази-	1-13

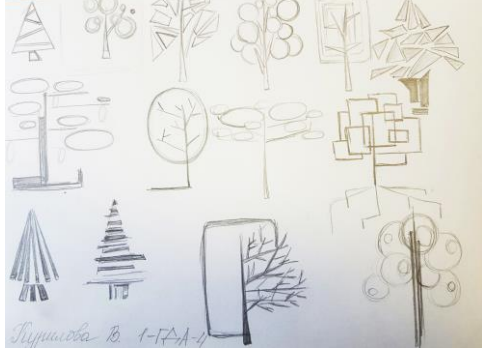
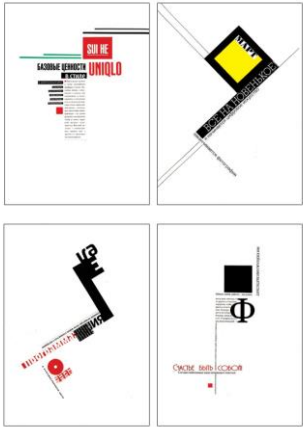
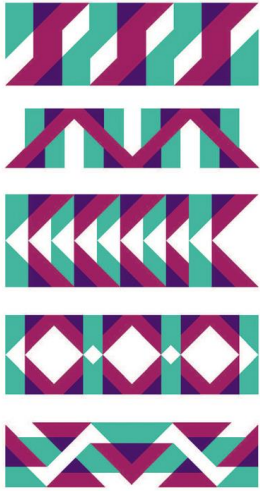

	тельное искусство. Алгоритм композиции»	
38	Основные этапы становления дизайн-образования, изложенные в учебном пособии Кузнецовой М.Р., Борисова С.П., Кислицыной А.Н. «Пропедевтика»	1
39	Последовательность работы дизайнера при создании композиции	14

Вариант тестовых заданий, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций - не предусмотрено

10.2.2. Перечень тем докладов (рефератов, эссе, пр.), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций - не предусмотрено

Вариант типовых заданий (задач, кейсов), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Условия типовых задач (задач, кейсов)	Ответ
1	<p>Тема 3. Комбинаторика знака Практическое задание «Комбинаторика знака» - разрезать квадрат черного цвета размером 4x4 см на несколько элементов (не больше 7) разных размеров, пропорций и форм. Представить на листе возможные варианты взаимной компоновки и комбинирования всех полученных элементов в виде законченных композиций. Главное условие — все составные элементы квадрата должны быть использованы в каждой композиции.</p>	 <p>Пример выполнения задания</p>
2	<p>Тема 4. Ритмический ряд. Практическое задание Разработать «Ритмический ряд» используя линии и прямоугольники различной толщины, составить черно-белый ритмический ряд, закомпонованный на одной оси. Возможно создание динамической направленности линий за счет контраста и нюанса их размеров и расстояний между ними.</p>	 <p>Пример выполнения задания</p>
3	<p>Тема 9 «Симметрия и асимметрия» Задание: Разработать композицию - Симметрия и асимметрия» используя различные средства (линии, пятна, геометрические фигуры, цвет) создать две композиции, одну с симметричной структурой, другую — с асимметричной.</p>	 <p>Пример выполнения задания</p>

4	<p>Тема 14 «Стилизация» (например, стилизация фрукта, дерева) Задание: На основе разработанных эскизов создать стилизацию дерева. Окончательный итог должен представлять собой дизайнерский знак для размещения в личном электронном портфолио на сайте.</p>	 <p>Пример выполнения задания</p>
5	<p>Тема 11 «Лучи-доминанты. Статика-динамика» Задание: На основе отобранного иллюстративного материала (репродукции К. Малевича, В. Кандинского, Л. Лисицкого) создать оригинальный макет плаката на тему лучи-доминанты, статика-динамика.</p>	 <p>Пример выполнения задания</p>
6	<p>Тема 16 «Модульная орнаментальная композиция» Задание: Создать оригинальную орнаментальную плоскостную композицию, используя модульную систему построения. Грамотно расположить орнаментальные полосы в листе формата А4.</p>	 <p>Пример выполнения задания</p>
7	<p>Тема 18. Реконструкция объема Практическое задание «Реконструкция объема» Разработать объемную форму, используя всевозможные изобразительно-графические средства, визуально «уничтожить» ощущение объемной формы куба. Возможно применять приемы оптических иллюзий. Задание может быть выполнено в аппликационной, графической или смешанной технике. Поддача: 2 куба в объеме 6x6x6</p>	 <p>Пример выполнения задания</p>

10.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций

10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче (экзамена, зачета и / или защите курсовой работы) и порядок ликвидации академической задолженности

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета 31.08.2013г., протокол № 1)

10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная письменная компьютерное тестирование иная*

**В случае указания формы «Иная» требуется дать подробное пояснение*

10.3.3. Особенности проведения экзамена, зачета с оценкой

Зачет с оценкой, экзамен проводится в форме просмотра выполненных студентом творческих, практических заданий коллегиально преподавателями кафедры по дисциплине «Пропедевтика» и заведующим кафедрой в присутствии студента. Студенту задаются вопросы теоретические вопросы по пройденным учебным модулям, вопросы по выполненным творческим заданиям, в соответствии с показателями оценивания компетенций.