

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

« 30 » июня 2020 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Б1.В.ДВ.05.01**

(Индекс дисциплины)

**Основы режиссуры**

(Наименование дисциплины)

Кафедра: **16** Дизайна рекламы

Код

Наименование кафедры

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Дизайн рекламы

Уровень образования: Бакалавриат

### План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	<b>108</b>	<b>108</b>	
	Аудиторные занятия	<b>34</b>	<b>34</b>	
	Лекции			
	Лабораторные занятия			
	Практические занятия	34	34	
	Самостоятельная работа	38	38	
	Промежуточная аттестация	<b>36</b>	<b>36</b>	
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен	5	8	
	Зачет			
	Контрольная работа			
	Курсовой проект (работа)			
<b>Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)</b>		<b>3</b>	<b>3</b>	

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Очная					<b>3</b>							
Очно-заочная								<b>3</b>				
Заочная												

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по соответствующему направлению подготовки (специальности)

и на основании учебного плана № 1/1/647, 1/2/649

## 1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1:                      Базовая     Обязательная                       Дополнительно является факультативом

                                    Вариативная                       По выбору

### 1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области постановки малых форм представлений.

### 1.3. Задачи дисциплины

- Рассмотреть основы режиссёрской практики, ретроспективы исторического развития режиссуры
- Раскрыть принципы работы кино и театрального режиссёра, построения концепции визуальных представлений
- Продемонстрировать особенности организации малых постановок, определения главных сцен для художественной реализации.

### 1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
ПК-2	Способность обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	ВТОРОЙ
<p><b>Планируемые результаты обучения</b></p> <p><b>Знать:</b>            1) основы режиссёрской практики, историю театра в Италии (комедия дель арте), Греции, дореволюционной России, значение Станиславского в театральной режиссуре, формы и жанры сценического искусства</p> <p><b>Уметь:</b>            1) создавать концепции визуальных представлений; ориентироваться в современном масс - медиа-пространстве</p> <p><b>Владеть:</b>            1) навыками организации малых постановок, создания предметной среды в фильме, образа героя с помощью костюмов, специфических черт в одежде, аксессуарах, поведении. Опытом определения главных сцен для художественной реализации.</p>		

### 1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

- Проектирование (ПК-2)
- История искусств (ПК-2)
- Основы эксподизайна (ПК-2)

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Выделяемое время (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
<b>Учебный модуль 1 Введение в практику режиссуры</b>			
<b>Тема 1. История возникновения режиссуры.</b> Исторический экскурс в историю театра в Италии (комедия дель арте), Греции, дореволюционной России. Значение Станиславского в театральной режиссуре.	11	11	

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Выделяемое время (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
<b>Тема 2. Практика постановки сцены.</b> Основные формы сценического искусства: драма, трагедия, комедия, фарс. Основные характеристики жанров сценического искусства.	11	11	
<b>Текущий контроль – доклад</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
<b>Учебный модуль 2. Основы работы с актером.</b>			
<b>Тема 3. Методы построения рабочего диалога с киноактером.</b> Практика постановки задачи киноактеру. Значение необходимой и достаточной информации об образе героя. Установки актеру для работы над рисунком роли.	11	11	
<b>Тема 4. Отличительные характеристики . киноактера и театрального актера</b> Специфика работы с киноактером. Специфика работы с актером в театре. Синтетические формы работы с актером на площадке. Важность интуиции в работе режиссера с актером. Аутотренинг.	11	11	
<b>Текущий контроль – доклад</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
<b>Учебный модуль 3. Основы работы с оператором и художником.</b>			
<b>Тема 5. Основные аспекты визуальной реализации замысла режиссера с помощью камеры.</b> Специфика создания раскадровки вместе с оператором и художником. Определение доминирующей визуальной концепции фильма. Выявление дополнительных форм раскрытия этой концепции.	11	11	
<b>Тема 6. Основные аспекты визуальной реализации замысла фильма с помощью художественного оформления.</b> Значение предметной среды в фильме. Создание образа героя с помощью костюмов, специфических черт в одежде, аксессуарах, поведении. Определение главных сцен для художественной реализации.	11	11	
<b>Текущий контроль – просмотр</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
<b>Промежуточная аттестация по дисциплине - ЭКЗАМЕН</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	
<b>ВСЕГО:</b>	<b>108</b>	<b>108</b>	

### 3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3.1. Лекции – не предусмотрены

3.2. Практические и семинарские занятия

Номера изучаемых тем	Наименование лабораторных занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	Режиссура. История возникновения. <i>семинар</i>	5	5	8	5		
2	Основные характеристики жанров сценического искусства <i>семинар</i>	5	6	8	6		
3	Значение необходимой и достаточной информации об образе героя. <i>семинар</i>	5	6	8	6		
4	Синтетические формы работы с актером на площадке <i>семинар</i>	5	5	8	5		

Номера изучаемых тем	Наименование лабораторных занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
5	Разработка графического изображения на основе доминирующей визуальной концепции фильма. <i>практическая работа</i>	5	6	8	6		
6	Разработка образа героя с помощью костюмов, специфических черт в одежде, аксессуарах <i>практическая работа</i>	5	6	8	6		
<b>ВСЕГО:</b>			<b>34</b>		<b>34</b>		

3.3. Лабораторные занятия – не предусмотрено

#### 4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ – не предусмотрено

#### 5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1,2	<i>доклад</i>	5	2	8	2		
3	<i>просмотр</i>	5	1	8	1		

#### 6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Подготовка к практическим (семинарским) занятиям	5	38	8	38		
Подготовка к экзамену	5	36	8	36		
<b>ВСЕГО:</b>			<b>74</b>	<b>74</b>		

#### 7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

##### 7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Лекции	не предусмотрено			
Практические и семинарские занятия	поиск вариантов решения проблемных ситуаций (case-study)	19	19	
Лабораторные занятия	не предусмотрено			

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
<b>ВСЕГО:</b>		19	19	

## 7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

### Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	Аудиторная активность: Посещение и работа на практических занятиях	20	5 баллов за работу на практических занятиях (17 занятий в семестре по 2 часа), <b>Максимум 85 баллов</b> 15 баллов подготовку к практическим занятиям, сбор материала по темам <b>Максимум 15 баллов</b>
2	Прохождение текущего контроля	40	50 баллов за просмотр (1 просмотр в семестре). по 25 баллов за каждый доклад (2 доклада) <b>Максимум 100 баллов</b>
3	Сдача экзамена	40	Ответ на теоретический вопрос (полнота, владение терминологией, затраченное время) – максимум <b>50 баллов</b> . Выполнение практических заданий – 50 баллов. <b>Максимум 100 баллов.</b>
<b>Итого (%):</b>		<b>100</b>	

### Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале	
86 - 100	5 (отлично)	Зачтено
75 – 85	4 (хорошо)	
61 – 74		
51 - 60	3 (удовлетворительно)	
40 – 50		
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено
1 – 16		
0		

## 8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

1. Бернадская Ю.С. Звук в рекламе [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 032401 (350700) «Реклама»/ Бернадская Ю.С.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012.— 135 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/34455>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.

2. Кириллова Н.Б. Аудиовизуальные искусства и экранные формы творчества [Электронный ресурс]/ Кириллова Н.Б.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический проект, 2016.— 157 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60126>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.

3. Костина А.В. Проблемы массового и элитарного искусства [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Костина А.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский гуманитарный университет, 2011.— 172 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8614>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.
- 4.Фрейлих С.И. Теория кино. От Эйзенштейна до Тарковского [Электронный ресурс]: учебник для вузов/ Фрейлих С.И.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, 2015.— 511 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60096.html>.— ЭБС «IPRbooks»
- 5.Фрумкин Г.М. Телевизионная режиссура. Введение в профессию [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Фрумкин Г.М.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, 2016.— 138 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60040.html>.— ЭБС «IPRbooks»

б) дополнительная учебная литература

- 1.Гук А.А. История любительского кино-, фото- и видеотворчества [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 51.03.02 (071500.62) «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ Гук А.А.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014.— 39 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55236.html>.— ЭБС «IPRbooks»
- 2.Зоркая Н.М. История отечественного кино. XX век [Электронный ресурс]/ Зоркая Н.М.— Электрон. текстовые данные.— М.: Белый город, 2014.— 512 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/50280.html>.— ЭБС «IPRbooks»
- 3.Кино и коллективная идентичность [Электронный ресурс]/ М.И. Жабский [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2013.— 302 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30619.html>.— ЭБС «IPRbooks»

**8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

- 1.Азаренко Е.Ю. Инновационные технологии в кинематографе и образовании [Электронный ресурс]: II Международная научно-практическая конференция, Москва, 21-25 сентября 2015 г. Материалы и доклады/ Е.Ю. Азаренко [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2015.— 284 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/49995>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.
2. Визуальные искусства в современном художественном и информационном пространстве [Электронный ресурс]: сборник научных статей/ Т.В. Агеева [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016.— 308 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55755>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
3. Лаптев В. В. Основы режиссуры [Электронный ресурс]: цветокоррекция видеоизображения: учебное пособие / В. В. Лаптев, В. Э. Янчус. — СПб.:СПГУТД, 2015. — 35 с. – Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_ext\\_inf\\_publish.php?id=2379](http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2379), по паролю
- 4.Эффективная аудиторная и самостоятельная работа обучающихся [Электронный ресурс]: методические указания / сост. С. В. Спичкий. — СПб.: СПбГУПТД, 2015. – Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_get\\_file.php?id=2015811](http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2015811), по паролю.
- 5.Организация самостоятельной работы обучающихся [Электронный ресурс]: методические указания / сост. И. Б. Караулова, Г. И. Мелешкова, Г. А. Новоселов. – СПб.: СПГУТД, 2014. – 26 с. – Режим доступ [http://publish.sutd.ru/tp\\_get\\_file.php?id=2014550](http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2014550), по паролю.

**8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины**

1. Интернет-портал «Российской газеты» [Электронный ресурс]: <https://rg.ru/>
2. Русский музей [Электронный ресурс]: <http://rusmuseum.ru/>
3. Сетевое издание «РИА Новости» [Электронный ресурс]: <https://ria.ru/>
4. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]: <http://www.iprbookshop.ru>
5. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]: <http://publish.sutd.ru>

**8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

1. Adobe Creative Cloud for Teams

**8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

1. Стандартно оборудованная аудитория;
2. Видеопроектор с экраном;

3. Компьютер.

### 8.6. Иные сведения и (или) материалы

Не предусмотрено

## 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Лекции	не предусмотрено
Практические занятия	<p>На практических занятиях (семинарах) разъясняются теоретические положения курса, обучающиеся работают с конкретными ситуациями, овладевают навыками сбора, анализа и обработки информации для принятия самостоятельных решений, навыками подготовки информационных обзоров и аналитических отчетов по соответствующей тематике; навыками работы в малых группах; развивают организаторские способности по подготовке коллективных проектов.</p> <p>Подготовка к практическим занятиям предполагает следующие виды работ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• работа с информационными источниками, с иллюстративным материалом;</li> <li>• подготовка ответов к контрольным вопросам,</li> <li>• просмотр рекомендуемой литературы</li> <li>• поиск композиционных решений путем эскизирования</li> <li>• работа с искусствоведческими текстами;</li> <li>• подбор и анализ аналогов, выявление приемов, используемых художником для создания художественной работы</li> <li>• выполнение творческих заданий</li> </ul>
Лабораторные занятия	не предусмотрено
Самостоятельная работа	<p>Данный вид работы предполагает расширение и закрепление знаний, умений и навыков, усвоенных на аудиторных занятиях путем самостоятельной проработки учебно-методических материалов по дисциплине и другим источникам информации;</p> <p>Самостоятельная работа выполняется индивидуально, а также может проводиться под руководством (при участии) преподавателя.</p> <p>Следует предварительно изучить методические указания по выполнению самостоятельной работы,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сбор материалов по изучаемой теме;</li> <li>- отработка графических упражнений</li> </ul> <p><b>При подготовке к экзамену</b> необходимо ознакомиться с демонстрационным вариантом задания (теста, перечнем вопросов, пр.), проработать конспекты лекций и практических занятий, рекомендуемую литературу, получить консультацию у преподавателя, подготовить презентацию материалов.</p>

## 10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

#### 10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
ПК-2/ ВТОРОЙ ЭТАП	Перечисляет основные исторические аспекты режиссерской практики, формы сценического искусства: драму, трагедию, комедию, фарс и основные	Вопросы для устного собеседования	<i>Перечень вопросов для устного собеседования</i>

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
	<p>характеристики жанров сценического искусства. Анализирует основные аспекты визуальной реализации замысла фильма с помощью художественного оформления.</p> <p>Создает проект концепции визуального представления достаточной информацией об образе героя с и постановкой задач киноактерам.</p> <p>Представляет проект визуального представления реализации замысла режиссера с помощью камеры, с раскадровкой и определением доминирующей визуальной концепции фильма.</p>	<p>Практическое задание</p> <p>Практическое задание</p>	<p>(30 вопросов)</p> <p>Один тип заданий</p> <p>Один тип заданий</p>

### 10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

#### Критерии оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
		Устное собеседование
86 - 100	5 (отлично)	<p>Критическое и разностороннее рассмотрение предложенного для переустройства проекта, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источником. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям, развернутый полный ответ на вопрос</p> <p><b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b></p>
75 – 85	4 (хорошо)	<p>Задание выполнено в необходимой полноте и с требуемым качеством. Существуют незначительные ошибки. полный ответ на вопрос</p> <p><b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b></p>
61 – 74		<p>Работа выполнена в соответствии с заданием. Имеются отдельные несущественные ошибки или отступления от правил оформления работы, ответ на вопрос</p> <p><b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b></p>
51 - 60	3 (удовлетворительно)	<p>Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием. не полный ответ на вопрос</p> <p><b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b></p>
40 – 50		<p>Задание выполнено полностью, но с многочисленными существенными ошибками. При этом нарушены правила оформления или сроки представления работы. Ответ на вопрос с неточностями.</p> <p><b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b></p>
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	<p>Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы, ответ не точный, с ошибками.</p> <p><b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b></p>
1 – 16		<p>Содержание работы полностью не соответствует заданию, в ответе много неточностей.</p> <p><b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b></p>
0		<p>Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы, на вопрос нет ответа.</p> <p><b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b></p>

**\* Существенные ошибки** – недостаточная глубина и осознанность ответа (например, студент не смог применить теоретические знания для объяснения явлений, для установления причинно-следственных связей, сравнения и классификации явлений и т.д.).

\* **Несущественные ошибки** – неполнота ответа (например, упущение из вида какого-либо нехарактерного факта, дополнения при описании процесса, явления, закономерностей и т.д.); к ним могут быть отнесены оговорки, допущенные при невнимательности студента.

**10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций**

**10.2.1. Перечень вопросов (тестовых заданий), разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций**

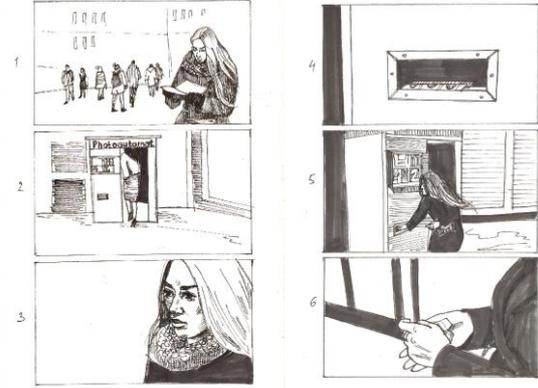
№ п/п	Формулировка вопросов	№ темы
1	История развития режиссуры	1
2	Значение Станиславского в театральной режиссуре.	1
3	История театра в дореволюционной России.	1
4	Внешние признаки режиссерского театра.	1
5	Борьба за правду на сцене, борьба против театральной лжи и трафаретов, всяческих окостеневших канонов, провозглашенная Станиславским и Немировичем-Данченко	1
6	Приемы пластической композиции массовой сцены в спектакле	2
7	Режиссерский план В.И.Немировича-Данченко. Постановка трагедии Шекспира «Юлий Цезарь»	2
8	Основные характеристики жанров сценического искусства.	2
9	Основная трудность реализации замысла массовой сцены. Пути ее решения.	2
10	Ракурсы камеры, расположение и постановка актеров.	2
11	Постановка задачи киноактеру.	3
12	Установки актеру для работы над рисунком роли.	3
13	Методы построения рабочего диалога с киноактером.	3
14	Конфликтные ситуации в рабочем диалоге с киноактером.	3
15	Принципиальные различия между кино- и театральной актером	4
16	Специфика работы с киноактером	4
17	Специфика работы с актером в театре	4
18	Синтетические формы работы с актером на площадке	4
19	Важность интуиции в работе режиссера с актером.	4
20	Техника и основные упражнения аутотренинга.	4
21	Специфика создания раскадровки.	5
22	Доминирующая визуальная концепция фильма и выявление дополнительные формы ее раскрытия	5
23	Импровизация в работе режиссера.	5
24	Основные принципы создания раскадровки.	5
25	Основные аспекты визуальной реализации замысла фильма с помощью художественного оформления.	6
26	Значение предметной среды в фильме	6
27	Специфика создания образа героя с помощью костюмов, специфических черт в одежде, аксессуарах, поведении	6
28	Факторы выбора площадки для художественной реализации	6
29	Первом этапе творческого процесса создания сценария предстоящего театрализованного действия	6
30	Примеры из собственной практики создания сценарно-режиссёрского замысла.	6

**Вариант тестовых заданий, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций не предусмотрено**

**10.2.2. Перечень тем докладов докладов, эссе, рефератов разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций не предусмотрено**

**Вариант типовых заданий (задач, кейсов), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций**

№ п/п	Условия типовых задач (задач, кейсов)	Ответ
-------	---------------------------------------	-------

1	Разработать концепцию проекта визуального представления образа героя	 <p style="text-align: center;">Пример выполнения задания</p>
2	Разработать проект визуального представления содержания произведения с реализацией художественного замысла раскадровкой	 <p style="text-align: center;">Пример выполнения задания</p>

**10.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций**

**10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче (экзамена, зачета и / или защите курсовой работы) и порядок ликвидации академической задолженности**

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета 31.08.2013г., протокол № 1)

**10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

устная  письменная  компьютерное тестирование  иная\*

\*В случае указания формы «Иная» требуется дать подробное пояснение

**10.3.3. Особенности проведения экзамена**

Экзамен проводится в форме просмотра творческих заданий. Студенту задаются теоретические вопросы по пройденным учебным модулям, вопросы по выполненным творческим заданиям, в соответствии с показателями оценивания компетенций