

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

« 30 » июня 2020 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Б1.В.13**

(Индекс дисциплины)

**Основы операторского мастерства**

(Наименование дисциплины)

Кафедра: **16** Дизайна рекламы

Код

Наименование кафедры

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Дизайн рекламы

Уровень образования: Бакалавриат

### План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	<b>108</b>	<b>108</b>	
	Аудиторные занятия	<b>51</b>	<b>34</b>	
	Лекции			
	Лабораторные занятия			
	Практические занятия	51	34	
	Самостоятельная работа	57	74	
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Промежуточная аттестация			
	Экзамен			
	Зачет	6	6	
	Контрольная работа			
Курсовой проект (работа)				
<b>Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)</b>		<b>3</b>	<b>3</b>	

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Очная						<b>3</b>						
Очно-заочная						<b>3</b>						
Заочная												

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

**«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»**

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по соответствующему направлению подготовки (специальности)

и на основании учебного плана № 1/1/647, 1/2/649

# 1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1: Базовая  Обязательная  Дополнительно является факультативом   
 Вариативная  По выбору

## 1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области операторского мастерства

## 1.3. Задачи дисциплины

- Рассмотреть основные принципы композиционного построения кадра
- Раскрыть методами разведения мизансцены, принципы работы с внутрикадровым монтажом в связи с сценарными задачами
- Продемонстрировать навыки организации малых съёмок

## 1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
ПК-2	Способность обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	ВТОРОЙ
<b>Планируемые результаты обучения</b> Знать: 1) Основные композиционные построения кадра, свето-тоновые решения в кадре, принципы организации композиционного центра в построении кадра, различие методов построения кадра в общем, дальнем и крупном планах. Уметь: 1) ориентироваться в современном медиа-пространстве пользоваться внутрикадровым монтажом, методами разведения мизансцены, взаимосвязь со сценарными задачами. Владеть: 1) навыками организации малых съёмок и разработки детального календарно-постановочного плана съемки, опытом распределения функций в съемочной группе, с учетом важности идеологической составляющей съемочного процесса.		

## 1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

- Проектирование (ПК-2)
- История искусств (ПК-2)
- Информационные технологии (ПК-2)

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	Очное обучение	Заочное обучение	Заочное обучение
<b>Учебный модуль 1. Введение в практику операторского мастерства.</b>			
<b>Тема 1. Теория постановки кадра.</b> Основные композиционные построения кадра. Свето-тоновые решения в кадре. Принципы организации композиционного центра в построении кадра. Различие методов построения кадра в общем, дальнем и крупном планах.	15	15	
<b>Тема 2. Практика постановки света.</b>	15	15	

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	заочное обучение	заочное обучение
Основные типы используемого освещения при операторской съемке. Заливочные свет. Направленный свет. Контрольный свет. Методы их сочетания.			
<b>Текущий контроль 1 - просмотр</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
<b>Учебный модуль 2. Основы работы с динамичной камерой.</b>			
<b>Тема 3. Особенности создания раскадровки для динамичной съемки.</b> Особенности использования внутрикадрового монтажа, методы разведения мизансцены, взаимосвязь со сценарными задачами. Организация ритма внутрикадрового монтажа.	15	15	
<b>Тема 4. Методы организации съемочного процесса с динамичной камерой.</b> Особенности используемых технических устройств в съемке динамичной камерой: стадикам, кран-стрелка, тележка, ручная камера. Значение операторской группы. Роль камермен, дольщика, осветителей и тд.	15	15	
<b>Текущий контроль 2 - просмотр</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
<b>Учебный модуль 3. Основы работы при многокамерной съемке.</b>			
<b>Тема 5. Методы синхронизации нескольких камер при съемке.</b> Разработка детального календарно-постановочного плана съемки. Выделение руководящих групп, распределение функций в съемочной группе. Важность идеологической составляющей съемочного процесса.	15	15	
<b>Тема 6. Особенности работы операторских групп при многокамерной съемке.</b> Съемка в павильоне. Съемка на природе. Съемка в интерьере. Распределение функциональных значений камер.	15	15	
<b>Текущий контроль 3 - просмотр</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
<b>Промежуточная аттестация по дисциплине – ЗАЧЕТ С ОЦЕНКОЙ</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	
<b>ВСЕГО:</b>	<b>108</b>	<b>108</b>	

### 3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3.1. Лекции – не предусмотрено

#### 3.2. Практические и семинарские занятия

Номера изучаемых тем	Практические и семинарские занятия	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	Выполнение упражнений по организации композиционного центра в построении кадра семинар	6	8	6	5		
2	Выполнение упражнений на основе методов сочетания. освещения при операторской съемке практическая работа	6	8	6	5		
3	Выполнение упражнений по организации ритма внутрикадрового монтажа. практическая работа	6	8	6	6		
4	Особенности используемых технических устройств в съемке динамичной камерой семинар	6	9	6	6		
5	Разработка детального календарно-постановочного плана съемки практическая работа	6	9	6	6		

Номера изучаемых тем	Практические и семинарские занятия	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
6	Выполнение съемки в павильоне, на природе, в интерьере. практическая работа	6	9	6	6		
<b>ВСЕГО:</b>			<b>51</b>		<b>34</b>		

3.3. Лабораторные занятия – не предусмотрено

#### 4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ – не предусмотрено

#### 5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1,2,3	<i>просмотр</i>	6	3	6	3		

#### 6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Подготовка к практическим (семинарским) занятиям	6	39	6	62		
Подготовка к зачетам	6	12	6	12		
<b>ВСЕГО:</b>			<b>57</b>	<b>74</b>		

#### 7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

##### 7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Лекции	<i>Не предусмотрено</i>			
Практические и семинарские занятия	<i>поиск вариантов решения проблемных ситуаций (case-study)</i>	28	19	
Лабораторные занятия	<i>Не предусмотрено</i>			
<b>ВСЕГО:</b>		<b>28</b>	<b>19</b>	

##### 7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов

1	Аудиторная активность: посещение практических занятий	20	5 баллов за работу на практических занятиях (17 занятий в каждом семестре), Максимум 85 баллов 15 баллов подготовку к практическим занятиям в каждом семестре – сбор материала по изучаемым темам. Максимум 15 баллов <b>Максимум 100 баллов</b>
2	Прохождение текущего контроля	40	по 25 баллов за просмотр 1, 2 просмотр 50 баллов за 3 просмотр <b>Максимум 100 баллов</b>
3	Сдача зачета, экзамена	40	Ответ на теоретический вопрос (полнота, владение терминологией, затраченное время) – максимум 50 баллов. Выполнение творческих заданий – 50 баллов. <b>Максимум 100 баллов.</b>
Итого (%):		100	

#### Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале	
86 - 100	5 (отлично)	Зачтено
75 – 85	4 (хорошо)	
61 – 74		
51 - 60	3 (удовлетворительно)	Зачтено
40 – 50		
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	
1 – 16		
0		

## 8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 8.1. Учебная литература

#### а) основная учебная литература

- Калинин-Тверской В.С. Особенности работы съёмочной группы при создании телевизионных спортивных программ многокамерным методом [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Калинин-Тверской В.С.— Электрон. текстовые данные.— М.: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2015.— 43 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/38453.html>. — ЭБС «IPRbooks»
- Кириллова Н.Б. Аудиовизуальные искусства и экранные формы творчества [Электронный ресурс]/ Кириллова Н.Б.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический проект, 2016.— 157 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60126>. — ЭБС «IPRbooks», по паролю.
- Костина А.В. Проблемы массового и элитарного искусства [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Костина А.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский гуманитарный университет, 2011.— 172 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8614>. — ЭБС «IPRbooks», по паролю.
- Сикорук Л.Л. Практика операторского мастерства. Киноосвещение. Кинокомпозиция [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Сикорук Л.Л.— Электрон. текстовые данные.— Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2012.— 271 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/44829.html>. — ЭБС «IPRbooks»
- Бернадская Ю.С. Звук в рекламе [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 032401 (350700) «Реклама»/ Бернадская Ю.С.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012.— 135 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/34455>. — ЭБС «IPRbooks», по паролю.
- Фрейлих С.И. Теория кино. От Эйзенштейна до Тарковского [Электронный ресурс]: учебник для вузов/ Фрейлих С.И.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, 2015.— 511 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60096.html>. — ЭБС «IPRbooks»
- Фрумкин Г.М. Телевизионная режиссура. Введение в профессию [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Фрумкин Г.М.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, 2016.— 138 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60040.html>. — ЭБС «IPRbooks»

#### б) дополнительная учебная литература

1. Волынец М.М. Профессия оператор [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Волынец М.М.— Электрон. текстовые данные.— М.: Аспект Пресс, 2011.— 184 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8936.html>.— ЭБС «IPRbooks»
2. Гук А.А. История любительского кино-, фото- и видеотворчества [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 51.03.02 (071500.62) «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ Гук А.А.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014.— 39 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55236.html>.— ЭБС «IPRbooks»
3. Зоркая Н.М. История отечественного кино. XX век [Электронный ресурс]/ Зоркая Н.М.— Электрон. текстовые данные.— М.: Белый город, 2014.— 512 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/50280.html>.— ЭБС «IPRbooks»
4. Кино и коллективная идентичность [Электронный ресурс]/ М.И. Жабский [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2013.— 302 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30619.html>.— ЭБС «IPRbooks»
5. Светлаков Ю.Я. Съёмочное мастерство [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс по направлению подготовки 51.03.02 (071500) «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ Светлаков Ю.Я.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014.— 76 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55261.html>.— ЭБС «IPRbooks»

## **8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

1. Эффективная аудиторная и самостоятельная работа обучающихся [Электронный ресурс]: методические указания / сост. С. В. Спицкий. — СПб.: СПбГУПТД, 2015. – Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_get\\_file.php?id=2015811](http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2015811), по паролю.
2. Организация самостоятельной работы обучающихся [Электронный ресурс]: методические указания / сост. И. Б. Караулова, Г. И. Мелешкова, Г. А. Новоселов. – СПб.: СПГУТД, 2014. – 26 с. – Режим доступа [http://publish.sutd.ru/tp\\_get\\_file.php?id=2014550](http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2014550), по паролю.

## **8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины**

1. Интернет-портал «Российской газеты» [Электронный ресурс]: <https://rg.ru/>
2. Русский музей [Электронный ресурс]: <http://rusmuseum.ru/>
3. Сетевое издание «РИА Новости» [Электронный ресурс]: <https://ria.ru/>
4. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]: <http://www.iprbookshop.ru>
5. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]: <http://publish.sutd.ru>

## **8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

1. Adobe Creative Cloud for Teams

## **8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

1. Стандартно оборудованная аудитория;
2. Видеопроектор с экраном;
3. Компьютер.

## **8.6. Иные сведения и (или) материалы не предусмотрено**

# **9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Лекции	не предусмотрено
Практические занятия	<p>На практических занятиях (семинарах) разъясняются теоретические положения курса, обучающиеся работают с конкретными ситуациями, овладевают навыками сбора, анализа и обработки информации для принятия самостоятельных решений, навыками подготовки информационных обзоров и аналитических отчетов по соответствующей тематике; навыками работы в малых группах; развивают организаторские способности по подготовке коллективных проектов.</p> <p>Подготовка к практическим занятиям предполагает следующие виды работ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• работа с информационными источниками, с иллюстративным материалом;</li> <li>• подготовка ответов к контрольным вопросам,</li> <li>• просмотр рекомендуемой литературы</li> <li>• поиск композиционных решений</li> <li>• подбор и анализ аналогов, выявление приемов, используемых для создания работы</li> <li>• выполнение практических заданий</li> </ul>
Лабораторные занятия	не предусмотрено
Самостоятельная работа	<p>Данный вид работы предполагает расширение и закрепление знаний, умений и навыков, усвоенных на аудиторных занятиях путем самостоятельной проработки учебно-методических материалов по дисциплине и другим источникам информации;</p> <p>Самостоятельная работа выполняется индивидуально, а также может проводиться под руководством (при участии) преподавателя.</p> <p>Следует предварительно изучить методические указания по выполнению самостоятельной работы, сбор материалов по изучаемой теме, отработка графических упражнений</p> <p><b>При подготовке к зачету с оценкой</b> необходимо ознакомиться с демонстрационным вариантом задания (теста, перечнем вопросов, пр.), проработать рекомендуемую литературу, получить консультацию у преподавателя, подготовить презентацию материалов.</p>

## 10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

#### 10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
ПК-2/ ВТОРОЙ ЭТАП	Формулирует основы съёмочной практики, особенности операторской съёмки, основные типы используемого освещения (заливочный, направленный, контровой свет)	Вопросы для устного собеседования	<i>Перечень вопросов для устного собеседования (12 вопросов) Один тип заданий</i>
	Создает видеоролики с использованием технических устройств в съёмке динамичной камерой: стадикам, кран-стрелка, тележка, ручная камера Организует ритм внутрикадрового монтажа.	Практическое задание	
	Проводит съёмку в павильоне, съёмку на натуре, съёмку в интерьере с распределением функциональных значений камер.	Практическое задание	<i>Один тип заданий</i>



## 10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

### Критерии оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
		Устное собеседование
86 - 100	5 (отлично)	<i>Критическое и разностороннее рассмотрение предложенного для переустройства проекта, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источником. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям, развернутый полный ответ на вопрос</i> <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
75 – 85	4 (хорошо)	<i>Задание выполнено в необходимой полноте и с требуемым качеством. Существуют незначительные ошибки. полный ответ на вопрос</i> <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
61 – 74		<i>Работа выполнена в соответствии с заданием. Имеются отдельные несущественные ошибки или отступления от правил оформления работы, ответ на вопрос</i> <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
51 - 60	3 (удовлетворительно)	<i>Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием. не полный ответ на вопрос</i> <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
40 – 50		<i>Задание выполнено полностью, но с многочисленными существенными ошибками. При этом нарушены правила оформления или сроки представления работы. Ответ на вопрос с неточностями.</i> <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	<i>Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы, ответ не точный, с ошибками.</i> <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
1 – 16		<i>Содержание работы полностью не соответствует заданию, в ответе много неточностей.</i> <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
0		<i>Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы, на вопрос нет ответа.</i> <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>

\* **Существенные ошибки** – недостаточная глубина и осознанность ответа (например, студент не смог применить теоретические знания для объяснения явлений, для установления причинно-следственных связей, сравнения и классификации явлений и т.д.).

\* **Несущественные ошибки** – неполнота ответа (например, упущение из вида какого-либо нехарактерного факта, дополнения при описании процесса, явления, закономерностей и т.д.); к ним могут быть отнесены оговорки, допущенные при невнимательности студента.

## 10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

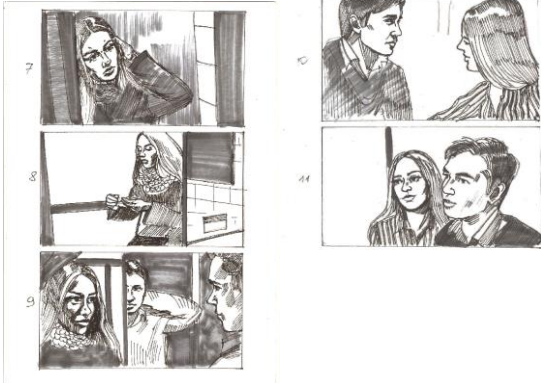
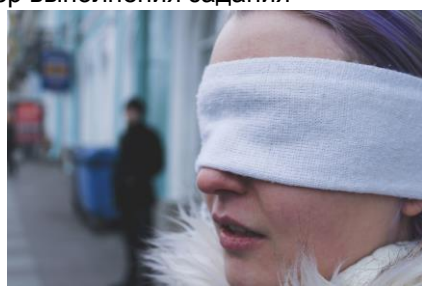
### 10.2.1. Перечень вопросов (тестовых заданий), разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировка вопросов	№ темы
1	Основные композиционные построения кадра	1
2	Принципы организации композиционного центра в построении кадра	1
3	Различие методов построения кадра в общем, дальнем и крупном планах	1
4	Основные типы используемого освещения при операторской съемке	2
5	Особенности использования внутрикадрового монтажа	3
6	Организация ритма внутрикадрового монтажа	3
7	Особенности используемых технических устройств в съемке динамичной камерой	4
8	Значение операторской группы.	4
9	Важность идеологической составляющей съемочного процесса	5
10	Разработка детального календарно-постановочного плана съемки.	5
11	Распределение функциональных значений камер	6

**Вариант тестовых заданий, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций** не предусмотрено

**10.2.2. Перечень тем докладов (рефератов, эссе, пр.), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций** не предусмотрено

**Вариант типовых заданий (задач, кейсов), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций**

№ п/п	Условия типовых задач (задач, кейсов)	Ответ
1	<p><b>Особенности создания раскадровки для динамичной съемки</b></p> <p><b>Задание</b> разработать видеоролик с использованием технических устройств в съемке динамичной камерой с демонстрацией умения организации ритма внутрикадрового монтажа</p>	<p>пример выполнения задания</p> 
2	<p><b>Задание</b> Провести съемку в павильоне съемку на природе с распределением функциональных значений камер.</p>	<p>пример выполнения задания</p> 

**10.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций**

**10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче (экзамена, зачета и / или защите курсовой работы) и порядок ликвидации академической задолженности**

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета 31.08.2013г., протокол № 1)

**10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

устная  письменная  компьютерное тестирование  иная\*

\*В случае указания формы «Иная» требуется дать подробное пояснение

**10.3.3. Особенности проведения зачета с оценкой**

Зачет с оценкой проводится в форме выполнения и просмотра практических заданий. Студенту задаются теоретические вопросы по пройденным учебным модулям, вопросы по выполненным практическим заданиям, в соответствии с показателями оценивания компетенций