

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по учебной работе

_____ А.Е. Рудин

« 30 » июня 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.09

(Индекс дисциплины)

Книжная графика и иллюстрация

(Наименование дисциплины)

Кафедра: **16** Дизайна рекламы

Код

Наименование кафедры

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Дизайн рекламы

Уровень образования: Бакалавриат

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	288	288	
	Аудиторные занятия	153	85	
	Лекции			
	Лабораторные занятия			
	Практические занятия	153	85	
	Самостоятельная работа	72	131	
	Промежуточная аттестация	63	72	
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен	5,6	6,7	
	Зачет	4	5	
	Контрольная работа			
	Курсовой проект (работа)			
Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)		8	8	

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Очная				3	2	3						
Очно-заочная					2	3	3					
Заочная												

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по соответствующему направлению подготовки (специальности)

и на основании учебного плана № 1/1/647, 1/2/649

1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1: Базовая Обязательная Дополнительно является факультативом
 Вариативная По выбору

1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области книжной графики и иллюстрации.

1.3. Задачи дисциплины

- Рассмотреть основные, исторически сложившиеся, направления формообразования книги.
- Раскрыть принципы технического и художественного построения книги.
- Продемонстрировать навыки художественного конструирования, редактирования (предпечатной подготовки) книги.

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
ПК-1	Способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	ВТОРОЙ
Планируемые результаты обучения Знать: 1) основы синтетического единства, в котором слиты технические и художественные особенности книги, традиции печатной графики, специфику издательской культуры Уметь: 1) ориентироваться в особенностях оформления книг различного тематического содержания (научная, художественная, детская литература, учебники, справочники и т.д.) Владеть: 1) навыками профессионального дизайнера, оформителя, иллюстратора книги, а также навыками художественного редактирования (предпечатной подготовки)		

1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

- Академический рисунок (ПК-1)
- Цветоведение и колористика (ПК-1)
- Компьютерная графика и дизайн (ПК-1)

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Учебный модуль 1. Форма книги. Макетирование			
Тема 1. Краткая история развития книжной графики. Истоки книжного дизайна. Теоретические основы книжной графики. Реферат на тему «Элементы книжного дизайна. История, традиции, современность» Изучение аналогов, сбор материала по теме семестра, референсы. Мудборд	14	14	
Тема 2. Эскизирование. Общая композиция книжного проекта по теме семестра. Формат издания. Формат. Полоса набора. Структура и иерархия книжных элементов. Функциональное разнообразие элементов, особенности и их значимость в едином книжном ансамбле.	14	14	

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Текущий контроль 1 — реферат	2	2	
Учебный модуль 2. Элементы книги			
Тема 3. Внешнее оформление. Обложка/переплет. Другие детали внешнего оформления. Вход и выход. Ритм на обложке, переплете, форзаце и титульном листе. Выходные сведения.	14	14	
Тема 4. Внутреннее оформление. Зрительная организация плоскости. Страница и разворот в композиции книги.	14	14	
Текущий контроль 2 — просмотр	2	2	
Промежуточная аттестация — зачет	12	12	
Учебный модуль 3. Цвет и форма в книге			
Тема 5. Шрифт в книге. Основные особенности: акцидентный шрифт, организация блоков основного и дополнительного текста. Связь шрифта с иллюстрациями, единая организация страницы.	20	17	
Тема 6. Фронтиспис. Титул (буквенная композиция). Заставки и концовки.	20	17	
Текущий контроль 3 — просмотр	2	2	
Учебный модуль 4. Работа над элементами художественного оформления			
Тема 7. Иллюстрирование художественной литературы. Разнообразие графических средств и художественных приемов в иллюстрировании книги.	20	17	
Тема 8. Аспекты цвета в книжной графике. Значение цвета в оформлении книги. Цветовой ритм в пространстве книги.	17	17	
Текущий контроль 4 — просмотр	2	2	
Промежуточная аттестация — экзамен	27	36	
Учебный модуль 5. Проектирование книжного издания			
Тема 9. Модульные сетки Работа над макетом. Выбор модульной сетки в зависимости от целей и задач издания. Конструирование модульной сетки.	11	11	
Тема 10. Верстка книжного издания. Понятие верстки. Особенности работы дизайнера в процессе верстки книжного издания.	11	11	
Текущий контроль 5 — просмотр	2	2	
Учебный модуль 6. Дизайн авторской книги			
Тема 11. Авторская книга художника. Понятие авторской книги художника, как дизайн-продукта, выполненного автором, рукотворного и эксклюзивного издания, не предназначенного для полиграфического тиражирования.	11	11	
Тема 12. Традиции и новаторство. Исследование тенденций современного искусства в области графического дизайна, поиск нестандартных решений, нестандартного использования материалов, создание эксклюзивного авторского макета.	11	11	
Тема 13. Текстура и фактура в книге. Инновации в работе с материалами, их текстурой и фактурой. Виды фактур и текстур. Изучение текстурных и фактурных возможностей разных материалов и использование их для создания выразительного образа книги.	11	11	
Тема 14. Использование бумаги ручного литья в дизайне авторской книги. Технология ручного литья бумаги. Выразительные возможности бумаги ручного литья в авторской книге.	13	13	
Текущий контроль 6 — просмотр	2	2	
Промежуточная аттестация по дисциплине — экзамен	36	36	
ВСЕГО:	288	288	

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3.1. Лекции

Не предусмотрено

3.2. Практические и семинарские занятия

Номера изучаемых тем	Практические, семинарские занятия	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	история книжной графики. <i>семинар</i>	4	17	5	4		
2	общая композиция книжного проекта по теме семестра.семинар	4	17	5	4		
3	Выполнение внешнего оформления. <i>Практическая работа</i>	4	17	5	4		
4	Выполнение внутреннего оформления. <i>Практическая работа</i>	4	17	5	5		
5	Выполнение шрифт в книге <i>Практическая работа</i>	5	6	6	8		
6	Выполнение фронтисписа <i>Практическая работа</i>	5	8	6	8		
7	Выполнение иллюстрирования художественной литературы <i>Практическая работа</i>	5	10	6	8		
8	Выполнение аспектов цвета в книжной графике. <i>Практическая работа</i>	5	10	6	8		
9	Выполнение модульных сеток <i>Практическая работа</i>	6	8	7	5		
10	Выполнение верстки книжного издания. <i>Практическая работа</i>	6	8	7	5		
11	Выполнение эскизирования авторской книги художника. <i>Практическая работа</i>	6	8	7	5		
12	Традиции и новаторство в книжной графике <i>семинар</i>	6	8	7	5		
13	Выполнение текстуры и фактуры в книге. <i>Практическая работа</i>	6	8	7	5		
14	Представление вариантов использования бумаги ручного литья в дизайне авторской книги. <i>Практическая работа</i>	6	11	7	9		
ВСЕГО:			153		85		

3.3. Лабораторные занятия

не предусмотрено

4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Не предусмотрено

5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1,2,3,4,5,6	<i>просмотр</i>	4,5,6	6	5,6,7	6		

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Подготовка к практическим (семинарским)	4	28	5	43		
	5	11	6	38		
	6	21	7	38		
Подготовка к зачету	4	12	5	12		
Подготовка к экзаменам	5	27	6	36		
	6	36	7	36		
ВСЕГО:		135		203		

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Лекции:	<i>Не предусмотрены</i>			
Практические и семинарские занятия	<i>диспут, дискуссия</i>	69	31	
Лабораторные занятия:	<i>Не предусмотрены</i>			
ВСЕГО:		69	31	

7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	Аудиторная активность: посещение практических занятий	20	5 баллов за работу на практических занятиях (17 занятий в каждом семестре по 3 часа), Максимум 85 баллов 15 баллов подготовку к практическим занятиям - сбор материала по изучаемым темам Максимум 15 баллов Максимум 100 баллов.
2	Прохождение текущего контроля	40	4 семестр 50 баллов за просмотр, 50 баллов за реферат Максимум 100 баллов
			5,6 семестр 50 баллов за каждый промежуточный просмотр в семестре

			(2 просмотра в семестре). Максимум 100 баллов
3	Сдача экзамена	40	Ответ на теоретический вопрос (полнота, владение терминологией, затраченное время) – максимум 50 баллов. Выполнение 2-х творческих заданий – 50 баллов. Максимум 100 баллов.
Итого (%):		100	

Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале	
86 - 100	5 (отлично)	Зачтено
75 – 85	4 (хорошо)	
61 – 74		
51 - 60		
40 – 50	3 (удовлетворительно)	Не зачтено
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	
1 – 16		
0		

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

- Александрова Н.О. Современное отечественное издательское дело [Электронный ресурс]: учебное пособие по дисциплине «Современное издательское дело» для студентов, обучающихся по направлению 035000 Издательское дело/ Александрова Н.О.— Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2013.— 128 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56502.html>.— ЭБС «IPRbooks»
- Рябина Н.З. Технология редакционно-издательского процесса [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Рябина Н.З.— Электрон. текстовые данные.— М.: Логос, 2012.— 256 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/9133.html>.— ЭБС «IPRbooks»
- Эриашвили Н.Д. Книгоиздание. Менеджмент. Маркетинг [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям «Издательское дело и редактирование», «Книгораспространение», «Менеджмент»/ Эриашвили Н.Д., Старостенко В.К.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012.— 302 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/34466.html>.— ЭБС «IPRbooks»

б) дополнительная учебная литература

- Макарова К.В. Программа спец-курса «Книжная графика» [Электронный ресурс]/ Макарова К.В., Прокофьев А.М.— Электрон. текстовые данные.— М.: Прометей, 2012.— 24 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/58184.html>.— ЭБС «IPRboo

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

- Эффективная аудиторная и самостоятельная работа обучающихся [Электронный ресурс]: методические указания / сост. С. В. Спицкий. — СПб.: СПбГУПТД, 2015. – Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2015811, по паролю.
- Организация самостоятельной работы обучающихся [Электронный ресурс]: методические указания / сост. И. Б. Караулова, Г. И. Мелешкова, Г. А. Новоселов. – СПб.: СПГУТД, 2014. – 26 с. – Режим доступ http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2014550, по паролю.

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

- Интернет-портал «Российской газеты» [Электронный ресурс]: <https://rg.ru/>
- Русский музей [Электронный ресурс]: <http://rusmuseum.ru/>
- Сетевое издание «РИА Новости» [Электронный ресурс]: <https://ria.ru/>
- Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]: <http://www.iprbookshop.ru>
- Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]: <http://publish.sutd.ru>

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Офисный пакет Microsoft Office
2. Adobe Creative Cloud for Teams

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Стандартно оборудованная аудитория;
2. Видеопроектор с экраном;
3. Компьютер.

8.6. Иные сведения и (или) материалы не предусмотрено

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Лекции	не предусмотрено
Практические занятия	<p>На практических занятиях (семинарах) разъясняются теоретические положения курса, обучающиеся работают с конкретными ситуациями, овладевают навыками сбора, анализа и обработки информации для принятия самостоятельных решений, навыками подготовки информационных обзоров и аналитических отчетов по соответствующей тематике; навыками работы в малых группах; развивают организаторские способности по подготовке коллективных проектов.</p> <p>Подготовка к практическим занятиям предполагает следующие виды работ:</p> <ul style="list-style-type: none">• работа с информационными источниками, с иллюстративным материалом;• подготовка ответов к контрольным вопросам,• просмотр рекомендуемой литературы• поиск композиционных решений• подбор и анализ аналогов, выявление приемов, используемых для создания работы• выполнение практических задания
Лабораторные занятия	не предусмотрено
Самостоятельная работа	<p>Данный вид работы предполагает расширение и закрепление знаний, умений и навыков, усвоенных на аудиторных занятиях путем самостоятельной проработки учебно-методических материалов по дисциплине и другим источникам информации;</p> <p>Самостоятельная работа выполняется индивидуально, а также может проводиться под руководством (при участии) преподавателя.</p> <p>Следует предварительно изучить методические указания по выполнению самостоятельной работы,</p> <ul style="list-style-type: none">- сбор материалов по изучаемой теме;- отработка графических упражнений <p>При подготовке к экзамену, зачету необходимо ознакомиться с демонстрационным вариантом задания (теста, перечнем вопросов, пр.), проработать рекомендуемую литературу, получить консультацию у преподавателя, подготовить презентацию материалов.</p>

10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
ПК-1/ ВТОРОЙ ЭТАП	Формулирует особенности создания художественного образа в книге, в соответствии с его спецификой принципы книжного оформления и иллюстрирования, при котором они идеально соответствуют содержанию книги.	Вопросы для устного собеседования	<i>Перечень вопросов для устного собеседования (28 вопросов)</i>
	Раскрывает принципы конструирования книги, применения и расположения шрифта, умеет работать творчески и поступательно в группе над одним проектом.	Творческое задание	<i>Один тип заданий</i>
	Проектирует полноценный книжный- дизайн проект, включающий в себя макет, иллюстрации, верстку и предпечатную подготовку.	Творческое задание	<i>Один тип заданий</i>

10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

Критерии оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
		Устное собеседование
86 - 100	5 (отлично)	<i>Критическое и разностороннее рассмотрение предложенного для переустройства проекта, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источником. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям, развернутый полный ответ на вопрос Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</i>
75 – 85	4 (хорошо)	<i>Задание выполнено в необходимой полноте и с требуемым качеством. Существуют незначительные ошибки. полный ответ на вопрос Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</i>
61 – 74		<i>Работа выполнена в соответствии с заданием. Имеются отдельные несущественные ошибки или отступления от правил оформления работы, ответ на вопрос Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</i>
51 - 60	3 (удовлетворительно)	<i>Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием. не полный ответ на вопрос Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</i>
40 – 50		<i>Задание выполнено полностью, но с многочисленными существенными ошибками. При этом нарушены правила оформления или сроки представления работы. Ответ на вопрос с неточностями. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</i>
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	<i>Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы, ответ не точный, с ошибками. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</i>
1 – 16		<i>Содержание работы полностью не соответствует заданию, в ответе много неточностей. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</i>
0		<i>Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы, на вопрос нет ответа. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</i>

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
		Устное собеседование

40 – 100	Зачтено	Обучающийся своевременно выполнил практико-ориентированные задания в соответствии с требованиями возможно допуская несущественные ошибки в ответе на вопросы преподавателя. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра
0 – 39	Не зачтено	Обучающийся не выполнил (выполнил частично) практико-ориентированные задания, допустил существенные ошибки в ответе на вопросы преподавателя. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.

* **Существенные ошибки** – недостаточная глубина и осознанность ответа (например, студент не смог применить теоретические знания для объяснения явлений, для установления причинно-следственных связей, сравнения и классификации явлений и т.д.).

* **Несущественные ошибки** – неполнота ответа (например, упущение из вида какого-либо нехарактерного факта, дополнения при описании процесса, явления, закономерностей и т.д.); к ним могут быть отнесены оговорки, допущенные при невнимательности студента.

10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

10.2.1. Перечень вопросов (тестовых заданий), разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировка вопросов	№ темы
1	Истоки зарождения книжной иллюстрации.	1
2	Теоретические основы книжной графики.	1
3	Принципы макетирования книжного издания.	2
4	Разнообразие элементов и их равноценность.	2
5	Входные элементы книги.	3
6	Значения ритма на обложке, переплете, форзаце и титульном листе.	3
7	Основы зрительной организации плоскости..	4
8	Страница и разворот в композиции книги	4
9	Роль шрифта в книге, основные особенности: акцидентный шрифт, организация блоков основного и дополнительного текста.	5
10	Связь шрифта с иллюстрациями, единая организация страницы.	5
11	Фронтиспис и титул..	6
12	Заставки и концовки	6
13	Разнообразие графических средств в иллюстрировании книги.	7
14	Работа над элементами художественного оформления-иллюстрации	7
15	Значение цвета в оформлении книги.	8
16	Цветовой ритм в пространстве книги.	8
17	Выбор модульной сетки в зависимости от целей и задач издания	9
18	. Конструирование модульной сетки.	9
19	Понятие верстки.	10
20	Особенности работы дизайнера в процессе верстки книжного издания.	10
21	Понятие и особенности авторской книги художника.	11
22	Дизайн авторской книги	11
23	Тенденции современного искусства в области графического дизайна, поиск нестандартных решений, нестандартного использования материалов.	12
24	Эксклюзивный авторский проект.	12
25	Инновации в работе с материалами, их текстурой и фактурой	13
26	. Виды фактур и текстур. Текстуальные и фактурные возможности разных материалов.	13
27	Использование бумаги ручного литья в дизайне авторской книги. Технология ручного литья бумаги.	14
28	Выразительные возможности бумаги ручного литья в авторской книги.	14



Вариант тестовых заданий, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

не предусмотрено

10.2.2. Перечень тем докладов (рефератов, эссе, пр.), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

не предусмотрено

Вариант типовых заданий (задач, кейсов), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Условия типовых задач (задач, кейсов)	Ответ
1	<p>Тема 3. Входные элементы книги.</p> <p>Задание Разработать макет обложки книги на основе принципов конструирования книги, применения и расположения шрифта</p>	 <p>Пример выполнения задания</p>
2	<p>Тема 11. Авторская книга художника</p> <p>Задание Разработать макет авторской книги с поэтапным выполнением: наброски, графика, разработка обложки</p>	 <p>Пример выполнения задания</p>

10.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций

10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче (экзамена, зачета и / или защите курсовой работы) и порядок ликвидации академической задолженности

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета 31.08.2013г., протокол № 1)

10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная письменная компьютерное тестирование иная*

**В случае указания формы «Иная» требуется дать подробное пояснение*

10.3.3. Особенности проведения экзамена, зачета

Зачет, экзамен проводится в форме просмотра творческих заданий. Студенту задаются вопросы теоретические вопросы по пройденным учебным модулям, вопросы по выполненным творческим заданиям, в соответствии с показателями оценивания компетенций