

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по учебной работе

_____ А.Е. Рудин

« 30 » июня 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.14

(Индекс дисциплины)

История дизайна, науки и техники

(Наименование дисциплины)

Кафедра: **8** Графический дизайн в арт-пространстве

Код

Наименование кафедры

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Дизайн рекламы

Уровень образования: Бакалавриат

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	72	72	
	Аудиторные занятия	34	17	
	Лекции	34	17	
	Лабораторные занятия			
	Практические занятия			
	Самостоятельная работа	38	55	
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Промежуточная аттестация			
	Экзамен			
	Зачет	7	8	
	Контрольная работа			
Курсовой проект (работа)	Курсовой проект (работа)			
Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)		2	2	

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Очная							2					
Очно-заочная								2				
Заочная												

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по соответствующему направлению подготовки (специальности)

и на основании учебного плана № 1/1/647, 1/2/649

1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1: Базовая Обязательная Дополнительно является факультативом
 Вариативная По выбору

1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области истории дизайна науки и техники как современной дисциплины, подвести к осознанию, пониманию в становлении знаний по хронологическим вехам.

1.3. Задачи дисциплины

- Раскрыть принципы знаний для установления общей хронологии исторических процессов, которые в последующем должны служить профессиональной, практической работе в области графического дизайна
- Рассмотреть исторические этапы развития в дизайне, науке и техники как коммуникативной системы
- Продемонстрировать принципы сбора и анализа информации исторической ретроспективы дизайна, науки и техники для ее последующего использования в создании дизайн -проекта в области графического дизайна

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
ПК-12	Способность применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений	ВТОРОЙ
Планируемые результаты обучения Знать: 1) Основные этапы становления и развития дизайн - деятельности, как профессии. Уметь: 1) анализирует различные исторические этапы и стили в искусстве дизайна, различать и оценивать их интерпретации в современном дизайне. Владеть: 1) Навыками сбора и анализа необходимой информации для ее последующего использования в создании дизайн - проекта.		

1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

- Основы этики современного дизайна (ПК-12)
- Культурология (ПК-12)
- Психология и педагогика (ПК-12)

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Учебный модуль 1. Ретроспектива истории дизайна науки техники			

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Тема 1. Определение дизайна как формальной деятельности и как составного элемента экономической системы Ретроспектива технического развития и формообразования предметного мира доиндустриального общества. Промышленные выставки в 19 веке и их вклад в развитие дизайна; Научно-технический прогресс 19-20 веков и примитивность форм промышленной продукции. Зарождение прототеорий дизайна, первые этапы; Европа, Россия. Модерн	6	6	
Тема 2. Импульс к развитию современного дизайна Веркбунд-художественно –производственный союз (1907г.); Ранний американский дизайн-функционализм-универсальная модель развития «дизайна для всех» 1920-1940 г.; Характеристика основных стилей и течений в истории дизайна: Арт-деко, Артемида, деконструктивизм, Мемфис, футуризм, супрематизм, фрогдизайн, хай-тек Группа «Де Стил»	6	6	
Тема 3. Роль дизайна в обеспечении коммерческого успеха Итальянское экономическое чудо в дизайне. Стил «Оливетти» Ле Корбюзье –родоначальник «нового дизайна» Феномен Старка в «новом дизайне» Новая концепция американского дизайна Особенности японского дизайна	6	6	
Тема 4 Школы дизайна БАУХАУЗ (1919-1933 г.).Художественно- промышленная школа нового типа ВХУТЕМАС(1920-1926)-ВХУТЕИН(1927-1930)-школа Конструктивизма Ульяновская школа фомообразования 1955 г. Отечественные школы дизайна: МГХ-ПУ им Строганова, Свердловская школа дизайна	6	6	
Тема 5. Российский дизайн Предпосылки возникновения отечественного дизайна: декоративно-прикладное искусство и народные промыслы. Художники- производственник Развитие дизайна в 20-50 годы. Соцреализм Формирование системы государственного дизайна.	6	6	
Тема 6. Развитие дизайна в XX-XXI в.. Дизайн в странах Скандинавии, Италии, Германии, Японии. Дизайн в странах Восточной Европы; Дизайн в России	10	10	
Текущий контроль - реферат	2	2	
Учебный модуль 2. Становление и основные этапы развития графического дизайна в контексте истории проектной культуры.			
Тема 7. Важнейшие направления, школы, имена и тенденции в графическом дизайне. Исторический обзор развития графического знака, плаката, открытки, почтовых марок, почтовых конвертов, календарей.	10	10	
Тема 8. История графической рекламы.	10	10	
Текущий контроль2 – реферат	2	2	
Промежуточная аттестация по дисциплине - ЗАЧЕТ	8	8	
ВСЕГО:	72	72	

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3.1. Лекции

Номера изучаемых тем	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	7	4	8	2		
2	7	4	8	2		
3	7	4	8	2		
4	7	4	8	2		
5	7	4	8	2		
6	7	4	8	2		
7	7	4	8	2		

Номера изучаемых тем	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
8	7	6	8	3		
ВСЕГО:		34		17		

3.2. Практические и семинарские занятия - не предусмотрено

3.3. Лабораторные занятия - не предусмотрено

4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ – НЕ ПРЕДУСМОТРЕНО

5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1	<i>реферат</i>	7	2	8	2		

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Усвоение теоретического материала	7	30	8	47		
Подготовка к зачету	7	8	8	8		
ВСЕГО:		38		55		

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Лекции	Проблемная лекция	16	8	
Практические и семинарские занятия	Не предусмотрено			
Лабораторные занятия	Не предусмотрено			
ВСЕГО:		16	8	

7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	Аудиторная активность: посещение лекций	20	5 баллов за работу на практических занятиях (17 занятий в каждом семестре), (максимум 85 баллов) 15 баллов подготовку к лекционным занятиям- работа с теоретическим материалом (конспектирование источников): найти ответ на вопросы в рекомендуемой литературе (максимум 15 баллов) Максимум 100 баллов
	Прохождение текущего контроля	40	По 50 баллов за подготовку и выполнение каждого реферата 2 реферата Максимум 100 баллов
3	Сдача экзамена, зачета	40	Ответ на теоретический вопрос (полнота, владение терминологией, затраченное время) – максимум 50 баллов. Решение творческих заданий (2 шт) – 50 баллов. Максимум 100 баллов.
Итого (%):		100	

Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале	
86 - 100	5 (отлично)	Зачтено
75 – 85	4 (хорошо)	
61 – 74		
51 - 60 40 – 50	3 (удовлетворительно)	
17 – 39 1 – 16 0	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Учебная литература

а) основная литература

1. Доброштан, В.М. Философские проблемы науки и техники: учебное пособие. [Электронный ресурс] / В. М. Доброштан. - СПб.: СПГУТД, 2015. – 120 с. – ISBN978-5-7937-1030-5.– Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2224, по паролю.
2. Куксо К.А. Философские проблемы науки и техники. Методические указания. Магистратура. СПб.: СПГУТД, 2015. Регистрационный номер 471/15.
Режим доступа (http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3064), по паролю.

б) дополнительная литература:

1. Философские проблемы науки и техники :[Электронный ресурс]: методические указания для обучающихся очной и заочной форм обучения по направлениям подготовки магистратуры 230700.68 – «Прикладная информатика», 072500.68 – «Дизайн (профиль История и теория дизайна)» / сост. К. А. Куксо. - СПб.: СПГУТД, 2015. – 20 с. – Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3064, по паролю.
2. Кузнецов В. Д. Философские проблемы науки и техники. СПб.: СПбГУПТД. 2017. http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017495.

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.

- 1.История дизайна, науки и техники. Ч. 1: методические указания для студентов направления подготовки 072500.62 – Дизайн (бакалавриат) / сост. Е. Ю. Лобанов. - СПб.: СПГУТД, 2015. - 60 с. - Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2470.
- 2.История дизайна, науки и техники. Ч. 2: методические указания для студентов направления подготовки 072500.62 – Дизайн (бакалавриат) / сост. Е. Ю. Лобанов. - СПб.: СПбГУПТД, 2016. - 67 с. - Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3318.

3. Эффективная аудиторная и самостоятельная работа обучающихся [Электронный ресурс]: методические указания / сост. С. В. Спицкий. — СПб.: СПбГУПТД, 2015. — Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2015811, по паролю.

4. Организация самостоятельной работы обучающихся [Электронный ресурс]: методические указания / сост. И. Б. Караулова, Г. И. Мелешкова, Г. А. Новоселов. — СПб.: СПГУТД, 2014. — 26 с. — Режим доступа http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2014550, по паролю.

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. Интернет-портал «Российской газеты» [Электронный ресурс]: <https://rg.ru/>
2. Русский музей [Электронный ресурс]: <http://rusmuseum.ru/>
3. Сетевое издание «РИА Новости» [Электронный ресурс]: <https://ria.ru/>
4. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]: <http://www.iprbookshop.ru>
5. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]: <http://publish.sutd.ru>

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Офисный пакет Microsoft Office
2. OfficeStd 2016 RUS OLP NL Acdmc
3. Adobe Creative Cloud for Teams

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Стандартно оборудованная аудитория;
2. Видеопроектор с экраном;
3. Компьютер.

8.6. Иные сведения и (или) материалы

не предусмотрено

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Лекции	<p>Лекции обеспечивают теоретическое изучение дисциплины. На лекциях излагается основное содержание курса, иллюстрируемое конкретными примерами, широко используется зарубежный и отечественный опыт по соответствующей тематике.</p> <p>Освоение лекционного материала обучающимся предполагает следующие виды работ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • проработка рабочей программы в соответствии с целями и задачами, структурой и содержанием дисциплины; • конспект лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы и формулировки; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. • Проверка терминов, понятий: осуществлять с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь; • работа с теоретическим материалом (конспектирование источников): найти ответ на вопросы в рекомендуемой литературе. <p>Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации</p>
Практические занятия	не предусмотрено
Лабораторные занятия	не предусмотрено
Самостоятельная работа	<p>Данный вид работы предполагает расширение и закрепление знаний, умений и навыков, усвоенных на аудиторных занятиях путем самостоятельной проработки учебно-методических материалов по дисциплине и другим источникам информации;</p> <p>При подготовке к зачету необходимо ознакомиться с демонстрационным вариантом творческого задания проработать конспекты лекций рекомендуемую литературу, получить консультацию у преподавателя, подготовить презентацию материалов в</p>

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
	форме реферата

10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
ПК-12 / ВТОРОЙ ЭТАП	<p>Описывает ход становления профессии дизайнера, ориентируется в художественных стилях и периодизации истории дизайна, понимает связь развития дизайн - деятельности и научно технического прогресса.</p> <p>Применяет исторически сформированные стили и подходы в искусстве для создания дизайн - проекта.</p> <p>Работает с различными видами источников, в том числе и иконографических, ориентируется в их многообразии, умеет их интерпретировать.</p>	<p>Вопросы для устного собеседования</p> <p>Творческое задание</p> <p>Творческое задание</p>	<p><i>Перечень вопросов для устного собеседования (45 вопрос)</i></p> <p><i>Один тип задания</i></p> <p><i>Один тип задания</i></p>

10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

Критерии оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
		Устное собеседование
40 – 100	<i>Зачтено</i>	<i>Обучающийся своевременно выполнил творческое задание, письменные работы в соответствии с требованиями возможно допуская несущественные ошибки в ответе на вопросы преподавателя. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра</i>
0 – 39	<i>Не зачтено</i>	<i>Обучающийся не выполнил (выполнил частично) творческое задание, письменные работы, допустил существенные ошибки в ответе на вопросы преподавателя. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</i>

* **Существенные ошибки** – недостаточная глубина и осознанность ответа (например, студент не смог применить теоретические знания для объяснения явлений, для установления причинно-следственных связей, сравнения и классификации явлений и т.д.).

* **Несущественные ошибки** – неполнота ответа (например, упущение из вида какого-либо нехарактерного факта, дополнения при описании процесса, явления, закономерностей и т.д.); к ним могут быть отнесены оговорки, допущенные при невнимательности студента.

10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций.



10.2.1. Перечень вопросов (тестовых заданий), разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п		№ темы
1	Специфика художественного проектирования в условиях мануфактурного производства	1
2	Понятия «ремесло» и «дизайн».	1
3	Развитие ремесла, науки и техники в эпоху Возрождения.	1

4	Развитие ремесла и декоративно-прикладного искусства в России X-XVIII вв.	1
5	Зарождение промышленного производства и проблемы формообразования	2
6	Промышленные выставки в 19 веке и их вклад в развитие дизайна;	2
7	Появление проблематики дизайна при разделении искусства, ремесла, техники, зарождение промышленного производства	2
8	Научно-технический прогресс 19-20 веков и примитивность форм промышленной продукции	2
9	Россия и стиль модерн	2
10	Зарождение прототеорий дизайна, первые этапы	2
11	Значение открытий и изобретений 19-20 веков.	2
12	Советский дизайн и выставка 1925 года в Париже.	3
13	Особенности художественного образования в Советской России	3
14	Производственное искусство в Советской России.	3
15	Художественно-промышленные училища в России. Строгановское училище	3
16	Особенности пластического языка группы «Де стиль».	4
17	Баухауз: разработка принципов формообразования промышленной продукции	4
18	Теория и практика в творчестве У. Морриса	4
19	Определение значения творчества группы «Де Стиль» для становления дизайна в мире	4
20	Петер Беренс в Концерне АЭГ	4
21	Пионеры промышленного дизайна в США	5
22	Предпосылки возникновения промышленного дизайна в США	5
23	Высшая школа формообразования в Ульме: новая концепция дизайн-образования.	5
24	Основные принципы коммерческого дизайна	5
25	Особенность дизайна в странах восточной Европы во второй половине 20 века	6
26	Определение дизайна в контексте современной проектной и художественной культуры	6
27	Довоенный дизайн в Советском союзе	6
28	Новая концепция в Американском дизайне-особенности развития дизайна после второй мировой войны	6
29	Итальянский дизайн как национальный вид спорта-итальянское направление в «новом дизайне»	6
30	Японский дизайн: традиционная и актуальная проектная культура	6
31	Современное искусство и дизайн. Поп-арт и хай-тек.	6
32	Становление и основные этапы развития графического дизайна в контексте истории проектной культуры	7
33	Определение значения и места графического дизайна в современной культуре.	7
34	Ретроспектива развития полиграфической дизайн. книжная графика.	7
35	Важнейшие направления, школы, имена и тенденции в графическом дизайне	7
36	Ретроспектива развития графики плаката.	7
37	Ретроспектива развития графического изображения почтовых марок, конвертов, календарей	7
38	Эволюция профессии и типология объектов графического дизайна.	7
39	Современное состояние полиграфического дизайна в России	8
40	Развитие Реклама в 20 веке	8
41	Реклама в античные времена	8
42	Афиша и вывеска в 19-начале 20 века	8
43	Коммерческая реклама в США в 20 годы 20 века	8
44	Современная наружная реклама	8
45	Реклама в 20 веке	8

Вариант типовых заданий (задач, кейсов), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций не предусмотрено

Вариант тестовых заданий, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировка задания	Ответ
1	<p>Задание <i>Разработать эскиз графической композиции для открытки с применением исторического стиля</i></p>	 <p>Пример выполнения задания</p>
2	<p>Задание <i>Выполнить анализ ретроспективы развития иконографических изображений в дизайне и предоставить пример одного из данных изображений</i></p>	 <p>Пример выполнения задания</p>

10.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций

10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче (экзамена, зачета и / или защите курсовой работы) и порядок ликвидации академической задолженности

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета 31.08.2013г., протокол № 1)

10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная письменная компьютерное тестирование иная*

*В случае указания формы «Иная» требуется дать подробное пояснение

10.3.3. Особенности проведения (зачет)

Зачет проводится в форме устного собеседования согласно перечню вопросов без использования словарей с подготовкой ответа в течение 1 часа и выполнения творческих заданий в течение 2 часов с дальнейшей защитой полученных результатов.