

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по учебной работе

_____ А.Е. Рудин

« 30 » июня 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.05

(Индекс дисциплины)

Искусство коллажа

(Наименование дисциплины)

Кафедра: **8** Графический дизайн в арт-пространстве

Код

Наименование кафедры

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Дизайн рекламы

Уровень образования: Бакалавриат

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	144	144	
	Аудиторные занятия	85	51	
	Лекции	17	17	
	Лабораторные занятия			
	Практические занятия	68	34	
	Самостоятельная работа	59	93	
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен			
	Зачет	2	3	
	Контрольная работа			
	Курсовой проект (работа)			
Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)		4	4	

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Очная		4										
Очно-заочная			4									
Заочная												

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по соответствующему направлению подготовки (специальности)

и на основании учебного плана № 1/1/647, 1/2/649

1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1: Базовая Обязательная Дополнительно является факультативом
Вариативная По выбору

1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области искусства коллажа.

1.3. Задачи дисциплины

- Рассмотреть виды коллажа, композиционные принципы, средства художественной выразительности, технические и технологические составляющие.
- Раскрыть принципы взаимодействия и принципы композиционного логически-смыслового построения коллажа.
- Раскрыть принципы зрительного восприятия изображения на плоскости и в пространстве.
- Продемонстрировать особенности современных техник и направлений в создании дизайн-проектов современного коллажа и его взаимосвязь с традиционными формами графического искусства.
- Продемонстрировать особенности создания фор-эскизов использованием цветового решения, текстур, фактур в создании образа коллажа

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
ПК-1	Способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, макетирование и моделирование, с цветом и цветовыми композициями	ПЕРВЫЙ ЭТАП
Планируемые результаты обучения Знать: 1) основные принципы композиционного построения коллажа, колористические и технические особенности создания коллажей Уметь: 1) ориентироваться в выборе стилистического образа и пластической идеи коллажа; Владеть: 1) Навыками работы в современных техниках и направлениях в создании дизайн-проектов		
ПК-3	Способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих средств	ПЕРВЫЙ ЭТАП
Планируемые результаты обучения Знать: 1). Понятие плоскостного и объемного коллажа. Уметь: 1) Выбрать стилистический образ и пластическую идею для создания плоскостного, рельефного (контррельефного), а также смешанного коллажей на основе художественного анализа различных аналогов. Владеть: 1) Навыками создания фор-эскизов, выбора цветового решения для раскрытия концептуальной задачи, применения различных текстур, фактур, колористических решений в создании образа коллажа		

1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

- Академический рисунок (ПК-1)
- Цветоведение и колористика (ПК-1)
- Пропедевтика (ПК-3)

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно- заочное обучение	заочное обучение
Учебный модуль 1. Коллаж как вид творческой деятельности в искусстве			
Тема 1. Понятие коллажа. Предпосылки появления новой техники изобразительного искусства. Предмет, цели, задачи и содержание учебного курса.	10	10	
Тема 2. История возникновения и развития коллажа как вида творческой деятельности в искусстве. Коллаж в творчестве художников XXвека. (живопись, графика, театральное-декорационное искусство, костюм). Новые художественные течения XX века. Коллаж в России. Реклама, афиши и плакаты 1920-х гг. Коллаж как композиционный приём в работах советских художников.	10	10	
Тема 3. Современный коллаж. Стилистические и идеологические особенности. Сферы его применения.	10	10	
Текущий контроль 1 – доклад	2	2	
Учебный модуль 2. Основные принципы композиционного построения коллажа.			
Тема 4. Плоскостной коллаж. Понятие плоскостного коллажа. Подбор аналогов. Выбор темы и постановка концептуальной задачи.	10	10	
Тема 5. Стилистический образ и пластическая идея плоскостного коллажа. Выбор стилистического образа и пластической идеи коллажа с учетом заданной темы. Художественный анализ аналогов и выбор возможных стилистических направлений в разработке коллажа.	10	10	
Текущий контроль 2 - просмотр	2	2	
Учебный модуль 3. Смешанный коллаж			
Тема 6. Особенности смешанного коллажа. Смешанный коллаж – сочетание плоскостных средств выражения (графика, фотография) с объемными (рельефы, контррельеф).	10	10	
Тема 7. Композиция смешанного коллажа. Подбор аналогов. Постановка концептуальной задачи методов ее выполнения. Композиционных средств решения художественного образа.	10	10	
Текущий контроль 3 - просмотр	2	2	
Учебный модуль 4. Процесс проектирования в создании коллажа.			
Тема 8. Осмысление совмещения изобразительных элементов с различными материалами коллажа. Создание фор-эскизов. Применение различных текстур и фактур в создании образа.	10	10	
Тема 9. Подбор композиционного цветового решения. Роль цвета в композиционной структуре коллажа. Подбор различных цветовых сочетаний, а так же выбор цветового решения для раскрытия концептуальной задачи.	12	12	
Текущий контроль 4 - просмотр	2	2	
Учебный модуль 5. Создание оригинал-макета коллажа.			
Тема 10. Разработка оригинал-макета коллажа с учетом технических составляющих. Подбор техники с учетом художественной идеи и технических возможностей исполнения оригинал-макета коллажа. Визуализация в компьютерных программах.	12	12	
Тема 11. Презентация готового продукта. Создания концепции, объясняющей художественные и композиционные приемы итогового продукта. Выбор средств презентации, наиболее удачно демонстрирующих созданный дизайн-продукт (буклет, электронная презентация, 3D- компьютерная графика).	12	12	
Текущий контроль 5 - просмотр	2	2	

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Промежуточная аттестация по дисциплине – зачет	18	18	
ВСЕГО:	144	144	

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3.1. Лекции

Номера изучаемых тем	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	2	3	3	3		
2	2	2	3	2		
3	2	3	3	3		
4	2	3	3	3		
6	2	3	3	3		
9	2	3	3	3		
ВСЕГО:		17		17		

3.2. Практические и семинарские занятия

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	Понятие коллажа Семинар	2	4	3	3		
2	История возникновения и развития коллажа как вида творческой деятельности в искусстве Семинар	2	4	3	3		
3	Современный коллаж. Семинар	2	4	3	3		
4	Плоскостной коллаж (выбор темы и постановка концептуальной задачи) практическая работа	2	4	3	3		
5	Стилистический образ и пластическая идея плоскостного коллажа (выбор стилистического образа и пластической идеи коллажа с учетом заданной темы) практическая работа	2	4	3	3		
6	Особенности смешанного коллажа. (особенности смешанного коллажа)	2	4	3	3		
7	Композиция смешанного коллажа (композиция смешанного коллажа) практическая работа	2	4	3	3		
8	Осмысление совмещения изобразительных элементов с различными материалами коллажа. (совмещение изобразительных элементов с различными материалами)	2	5	3	3		

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
	коллажа) <i>практическая работа</i>						
9	Подбор композиционного цветового решения. (подбор композиционного цветового решения) <i>практическая работа</i>	2	6	3	3		
10	Разработка оригинал-макета коллажа с учетом технических составляющих (оригинал-макета коллажа) <i>практическая работа</i>	2	6	3	3		
11	Презентация готового продукта (презентация готового продукта) <i>практическая работа</i>	2	6	3	4		
ВСЕГО:			68		34		

3.3. Лабораторные занятия – не предусмотрено

4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ не предусмотрено

5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1	<i>доклад</i>	2	1	3	1		
2,3,4,5	<i>просмотр</i>	2	4	3	4		

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение		
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	
<i>Подготовка к практическим и семинарским занятиям</i>	2	21	3	58			
<i>Усвоение теоретического материала</i>	2	20	3	17			
<i>Подготовка к зачету</i>	2	18	3	18			
ВСЕГО:			59		93		

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Лекции	Проблемная лекция	6	6	
Практические и семинарские занятия	Поиск вариантов решения проблемных ситуаций Командная работа: метод группового проекта 1. Работа в группах над одним заданием, поиск наилучшего оптимального решения, обсуждение,	30	10	

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
	представление выбранной идеи. 2.Просмотр и обсуждение примеров, наглядно демонстрирующих примеры применения изучаемых композиционных приемов в работе графического дизайнера.			
		36	16	

7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	Аудиторная активность: посещение и практических (семинарских) занятий,	20	1 баллов за работу на лекционных занятиях (17 занятий в семестре) 3 балла за работу на практических занятиях (17 занятий в семестре), (максимум 85 баллов) 4 балла за сбор и поиск материала к практическим занятиям № 1-8 (максимум 32 балла) Максимум 100 баллов
2	Текущий контроль	40	По 20 баллов за прохождение промежуточного контроля (5 просмотров) Максимум 100 баллов
3	Сдача зачета	40	Ответ на теоретический вопрос (полнота, владение терминологией, затраченное время) – максимум 50 баллов. Выполнение творческих, заданий-25 баллов практических заданий-25 баллов Максимум 100 баллов.

Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале	
86 - 100	5 (отлично)	Зачтено
75 – 85	4 (хорошо)	
61 – 74		
51 - 60	3 (удовлетворительно)	
40 – 50		
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено
1 – 16		
0		

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

1. Семенюченко, Н. В. Коллаж как средство обучения иностранному языку : методическое пособие / Н. В. Семенюченко, И. Б. Рыжкина. — Санкт-Петербург : КАРО, 2016. — 240 с. — ISBN 978-5-9925-1103-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/68604.html>

2. Овчинникова Р.Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям 070601 «Дизайн», 032401 «Реклама»/ Овчинникова Р.Ю.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015.— 239 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/52069.html>. — ЭБС «IPRbooks», по паролю.

б) дополнительная учебная литература

1. Демченко, А. И. Коллаж и полистилистика : лекции по культурологии и мировой художественной культуре / А. И. Демченко. — Саратов : Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2015. — 31 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/54400.html>

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Эффективная аудиторная и самостоятельная работа обучающихся [Электронный ресурс]: методические указания / сост. С. В. Спицкий. — СПб.: СПбГУПТД, 2015. – Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2015811, по паролю.

2. Организация самостоятельной работы обучающихся [Электронный ресурс]: методические указания / сост. И. Б. Караулова, Г. И. Мелешкова, Г. А. Новоселов. – СПб.: СПГУТД, 2014. – 26 с. – Режим доступ http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2014550, по паролю.

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]: <http://window.edu.ru/>
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]: <http://www.iprbookshop.ru>
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]: <http://publish.sutd.ru>

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Adobe Creative Cloud for Teams

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Компьютеры: PC, Macintosh.
2. Телевизор с диагональю 107см для демонстрации уроков, примеров и презентаций.
3. Проекторы.
4. Подборки образцов работ студентов по темам в электронном и печатном виде.

8.6. Иные сведения и (или) материалы не предусмотрено

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Лекции	Лекции обеспечивают теоретическое изучение дисциплины. На лекции излагается основное содержание курса, иллюстрируемое тематическими

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
	<p>презентациями, рассматриваются зарубежные и отечественные особенности искусства коллажа.</p> <p>Освоение лекционного материала обучающимися предполагает следующие виды работ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • конспектирование лекций: краткое, последовательное фиксирование основных положений, выводов, формулировок, понятий, терминов; • самостоятельный поиск информации: на основе анализа различных источников выписывание классификаций, толкований терминов в тетрадь; • работа с теоретическим материалом (конспектирование источников): поиск ответов на вопросы в рекомендуемой литературе. <p>Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации или на практическом занятии.</p>
Практические занятия	<p>На практических (семинарских) занятиях разъясняются теоретические положения курса, изучаются исторические аналоги и примеры выполненных практических заданий в виде работ студентов (из фонда), отрабатывается практическое применение художественных приемов, работы в группе, приобретаются навыки сбора, анализа и обработки информации для подготовки сообщений по темам курса, навыки создания готового дизайн-проекта по заданной и свободной тематике.</p> <p>Практические занятия предполагают активную самостоятельную работу студентов, организуемую как в индивидуальной, так и групповой форме.</p> <p>Подготовка к практическим (семинарским) занятиям предполагает следующие виды работ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • работа с конспектами лекций; • подбор и анализ аналогов, выявление приемов, используемых художником для создания художественной работы • выполнение задания (создание коллажа на определенную или свободную тематику)
Самостоятельная работа	<p>Цель самостоятельной работы студентов заключается в формировании навыков создания художественных работ, умения поэтапно вести проект от начала эскизирования до презентации его готового вида, самостоятельного изучения материала, что способствует формированию навыков когнитивной деятельности, навыков организации своего рабочего пространства, умение формулировать задачи работы, анализировать результаты, активизация поисковой деятельности и т.д. Данный вид работы предполагает расширение и закрепление знаний, умений, усвоенных на аудиторных занятиях путем самостоятельной проработки учебно-методических материалов по дисциплине и другим источникам информации, а также подготовку к тестированию и зачету.</p> <p>К зачету необходимо подготовить презентацию выполненных практических заданий, проработать конспекты лекций и практических занятий, При возникновении трудностей получить консультацию у преподавателя.</p>

10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
ПК-1 ПЕРВЫЙ ЭТАП	Обосновывает решения для создания художественно-композиционного образа средствами коллажа	Вопросы для устного собеседования	<i>Перечень вопросов для устного</i>

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
	разрабатывать макет объекта с учетом колористических, технических и технологических составляющих Представляет выполненную композицию в технике коллажа, как воплощение задуманного художественного образа, с использованием средств выражения на плоскости и в пространстве	Практическое задание Практическое задание	<i>собеседования (9 вопросов) задание (1 варианта)</i> <i>задание (1 варианта)</i>
ПК-3 ПЕРВЫЙ ЭТАП	Формулирует основные законы композиции проектирования плоскостного, объемного и смешанного коллажа Создает различные коллажи : плоскостные, рельефные , а также смешанные – с сочетанием плоскостных средств выражения (графика, фотография) с объемными (рельефы, контррельеф). Представляет готовый концептуальный оригинал-макет коллажа, с использованием художественных, композиционных и технических приемов.	Вопросы для устного собеседования Творческое задание Творческое задание	<i>Перечень вопросов для устного собеседования (12 вопросов) задание (1 вариант)</i> <i>задание (1 вариант)</i>

10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
		Устное собеседование
86 - 100	5 (отлично)	<i>Критическое и разностороннее рассмотрение предложенного для переустройства проекта, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источником. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям, развернутый полный ответ на вопрос</i> Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
75 – 85	4 (хорошо)	<i>Задание выполнено в необходимой полноте и с требуемым качеством. Существуют незначительные ошибки. полный ответ на вопрос</i> Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
61 – 74		<i>Работа выполнена в соответствии с заданием. Имеются отдельные несущественные ошибки или отступления от правил оформления работы, ответ на вопрос</i> Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
51 - 60	3 (удовлетворительно)	<i>Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием. не полный ответ на вопрос</i> Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
40 – 50		<i>Задание выполнено полностью, но с многочисленными существенными ошибками. При этом нарушены правила оформления или сроки представления работы. Ответ на вопрос с неточностями.</i> Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	<i>Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы, ответ не точный, с ошибками.</i> Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
1 – 16		<i>Содержание работы полностью не соответствует заданию, в ответе много неточностей.</i> Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
0		<i>Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы, на вопрос нет ответа.</i> Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.

* **Существенные ошибки** – недостаточная глубина и осознанность ответа (например, студент не смог применить теоретические знания для объяснения явлений, для установления причинно-следственных связей, сравнения и классификации явлений и т.д.).

* **Несущественные ошибки** – неполнота ответа (например, упущение из вида какого-либо нехарактерного факта, дополнения при описании процесса, явления, закономерностей и т.д.); к ним могут быть отнесены оговорки, допущенные при невнимательности студента.

10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

10.2.1. Перечень вопросов (тестовых заданий), разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций


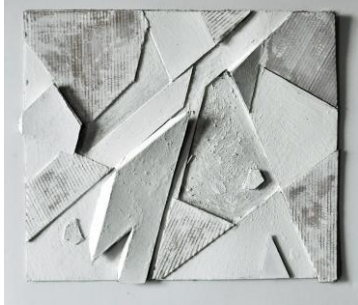
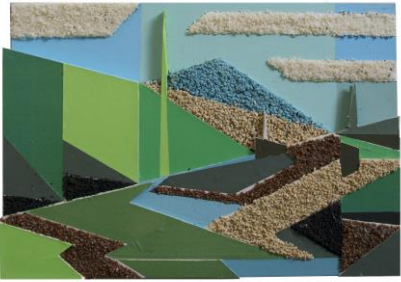

№ п/п	Формулировка вопросов	№ темы
1	Предпосылки появления новой техники изобразительного искусства. коллаж	1
2	История возникновения и развития коллажа как вида творческой деятельности в искусстве	1
3	Коллаж в рекламе, афишах и плакатах 1920-х гг	2
4	Коллаж как композиционный приём в работах советских художников.	2
5	Стилистические и идеологические особенности коллажа	3
6	Сферы применения коллажа в графическом дизайне	3
7	Понятие плоскостного коллажа.	4
8	Методы обоснования выбора темы и постановка концептуальной задачи в проектировании коллажа.	4
9	Методы поиска стилистического образа и пластической идеи коллажа с учетом заданной темы проектирования	5
9	Методы художественного анализа аналогов и выбор возможных стилистических направлений в разработке коллажа.	5
10	Понятие - смешанный коллаж	6
11	Прием разработки смешанного коллажа – сочетание плоскостных средств выражения с объемными: рельефы, контррельеф	6
12	Методы выполнения. концептуальной задачи в процессе проектирования коллажа	7
13	Композиционные средства решения художественного образа коллажа	7
14	Этапы проектирования коллажа. Фор-эскиз коллажа	8
15	Применение различных текстур и фактур в создании образа коллажа	8
16	Роль цвета в композиционной структуре коллажа.	9
17	Приемы подбора различных цветовых сочетаний для раскрытия концептуальной задачи коллажа	9
18	Приемы подбора техники коллажа с учетом художественной идеи и технических возможностей исполнения оригинал-макета	10
19	Приемы визуализация коллажа в компьютерных программах.	10
20	Художественные и композиционные приемы коллажа как готового продукта	11
21	Средства презентации коллажа в проектных программах	11

Вариант тестовых заданий, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций не предусмотрено

10.2.2. Перечень тем докладов - разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций не предусмотрено

Вариант типовых заданий (задач, кейсов), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Условия типовых задач (задач, кейсов)	Ответ
-------	---------------------------------------	-------

1	<p>Тема 4. Плоскостной коллаж</p> <p>Задание: <i>Разработать плоскостной коллаж с композицией из различных материалов, сочетая характерные особенности их поверхности (глянец, текстура), согласно выбранного стилистического образа и пластической идеи коллажа</i></p>	 <p>Пример выполнения задания</p>
2	<p>Тема 5. Стилистический образ и пластическая идея плоскостного коллажа</p> <p>Задание: <i>Разработать «Фактурный коллаж» используя сочетание плоскостных средств выражения (текстура различных материалов, графика, фотография) с объемными (рельефы, контррельеф) с передачей задуманного художественного образа</i></p>	 <p>Пример выполнения задания</p>
3	<p>Тема 7. Композиция смешанного коллажа.</p> <p>Задание: <i>Разработать смешанный коллаж с выбором цветового решения, обогащающего композиционные возможности сочетаний фактур и текстур для раскрытия пластического образа с сочетанием плоскостных средств выражения, объемных (рельефов контррельефов).</i></p>	 <p>Пример выполнения задания</p>
4	<p>Тема 10 Разработка оригинал-макета коллажа с учетом технических составляющих.</p> <p>Задание: <i>Разработать концептуальный оригинал-макет коллажа используя композиционные и технические приемы</i></p>	 <p>Пример выполнения задания</p>

10.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций

10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче (экзамена, зачета и / или защите курсовой работы) и порядок ликвидации академической задолженности

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета 31.08.2013г., протокол № 1)

10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная

письменная

компьютерное тестирование

иная*

**В случае указания формы «Иная» требуется дать подробное пояснение*

10.3.3. Особенности проведения зачета

Зачет проводится в виде просмотра завершенных проектов коллегиально преподавателями кафедры по дисциплине «Искусство коллажа» и заведующим кафедрой в присутствии студента.

Зачет, проводится в форме выполнения творческих и практических заданий. Студенту задаются вопросы теоретические вопросы по пройденным учебным модулям, вопросы по выполненным творческим и практическим заданиям, в соответствии с показателями оценивания компетенций.