

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

« 30 » июня 2020 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Б1.В.ДВ.08.01**

(Индекс дисциплины)

**Искусство фотографии**

(Наименование дисциплины)

Кафедра: **16** Дизайна рекламы

Код

Наименование кафедры

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Дизайн рекламы

Уровень образования: Бакалавриат

### План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	<b>144</b>	<b>144</b>	
	Аудиторные занятия	<b>68</b>	<b>34</b>	
	Лекции			
	Лабораторные занятия			
	Практические занятия	68	34	
	Самостоятельная работа	76	110	
	Промежуточная аттестация			
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен			
	Зачет	3,4	5,6	
	Контрольная работа			
	Курсовой проект (работа)			
<b>Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)</b>		<b>4</b>	<b>4</b>	

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Очная			<b>2</b>	<b>2</b>								
Очно-заочная					<b>2</b>	<b>2</b>						
Заочная												

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по соответствующему направлению подготовки (специальности)

и на основании учебного плана № 1/1/647, 1/2/649

# 1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1: Базовая  Обязательная  Дополнительно является факультативом   
 Вариативная  По выбору

## 1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области искусства фотографии

## 1.3. Задачи дисциплины

- Рассмотреть принципы работы с аналоговой фотокамерой, техникой проявления пленки и печатания фотографий с негатива
- Раскрыть принципы композиционно-художественного построения и средства гармонизации художественной формы в фотографии
- Продемонстрировать на практике особенности применения современной фототехники

## 1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
ПК-2	Способность обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	ПЕРВЫЙ
<b>Планируемые результаты обучения</b> Знать: 1) основы композиции в фотографии, механизмы работы с аналоговой и цифровой фотокамерами, принципы обработки фотоизображения в графических редакторах и выразительные возможности фотоматериала в полиграфии и рекламе Уметь: 1) построить композицию кадра, придумать идею съемки с учетом технологических особенностей фотооборудования, а также обработать полученный фотоматериал в графическом редакторе Владеть: 1) навыками работы с аналоговой фотокамерой и современной цифровой фототехникой, опытом работы в графических пакетах для обработки фотоизображения, терминологией фотооборудования и фото композиции		

## 1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

- Проектирование (ПК-2)
- История искусств (ПК-2)
- Информационные технологии (ПК-2)

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	Очное обучение	Заочное обучение	Заочное обучение
<b>Учебный модуль 1. Фотоискусство при проектировании продукта графического дизайна.</b>			
<b>Тема 1. Роль фотографии в графическом дизайне.</b> Использование фотографии в разнообразной продукции графического дизайна. Подборка аналогов на тему фотографии в графическом дизайне.	15	15	
<b>Тема 2. Аналоговая фотография.</b> Знакомство с классической фотографией. Краткая история фотографии. Создание фотоизображений при помощи аналоговой камеры.	15	15	
<b>Текущий контроль 1 – реферат</b>	2	2	

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
<b>Учебный модуль 2. Цифровая фотография.</b>			
Тема 3. Особенности цифровой фотографии.	15	15	
Тема 4. Новые способы создания фотоизображений отличных от аналоговых фотографий.	15	15	
<b>Текущий контроль 2 – реферат</b>	2	2	
<b>Промежуточная аттестация по дисциплине – Зачет с оценкой</b>	8	8	
<b>Учебный модуль 3. Особенности фотографии.</b>			
<b>Тема 5. Композиция в фотографии.</b> Основы композиции в фотографии: ритм, пятно в листе, статика-динамика, жесткость-плавность, модуль, линия.	15	15	
<b>Тема 6. Свет в фотографии.</b> Световые приемы в фотографии. Работа с различными видами светового оборудования. Студийная съемка. Съемка в естественных условиях.	15	15	
<b>Текущий контроль 3 просмотр</b>	2	2	
<b>Учебный модуль 4. Современные технологии в фотографии.</b>			
<b>Тема 7. Техники фотоколлажа.</b> Современные приемы фотоколлажа. Применение фотоколлажей в продукции графического дизайна.	15	15	
<b>Тема 8. Монтаж.</b> Проектирование фотоплаката с использованием разнообразных графических приемов. Фотопроект.	15	15	
<b>Текущий контроль 4 просмотр</b>	2	2	
<b>Промежуточная аттестация по дисциплине - Зачет с оценкой</b>	8	8	
<b>ВСЕГО:</b>	<b>144</b>	<b>144</b>	

### 3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

#### 3.1. Лекции – не предусмотрено

#### 3.2. Практические и семинарские занятия

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	Фотография в графическом дизайне <i>семинар</i>	3	8	5	4		
2	Краткая история аналоговой фотографии <i>семинар</i>	3	8	5	4		
3	Цифровая фотография в графическом дизайне <i>семинар</i>	3	8	5	4		
4	Обзор новых способов создания фотоизображений отличных от аналоговых фотографий <i>семинар</i>	3	10	5	5		
5	Выполнение эскизов абстрактных фотографий на тему «Линия, ритм геометрические фигуры» <i>Практическая работа</i>	4	8	6	4		
6	Выполнение эскизов абстрактных фотографий на тему «Статика-динамика, жесткость-плавность, цвет»	4	8	6	4		

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
	<i>Практическая работа</i>						
7	Создание фотоколлажа ручным и компьютерным способами <i>Практическая работа</i>	4	8	6	4		
8	Создание фотокомпозиции - взаимосвязь фотоизображения и шрифтового блока <i>Практическая работа</i>	4	10	6	5		
<b>ВСЕГО:</b>			<b>68</b>		<b>34</b>		

### 3.3. Лабораторные занятия – не предусмотрено

## 4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ Не предусмотрено

## 5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1,2	<i>Реферат</i>	3	2	5	2		
3,4	<i>просмотр</i>	4	2	6	2		

## 6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
<i>Подготовка к практическим, семинарским занятиям</i>	3	30		47		
	4	30		47		
<i>Подготовка к зачету с оценкой</i>	3	8		8		
	4	8		8		
<b>ВСЕГО:</b>		<b>76</b>		<b>110</b>		

## 7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

### 7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Лекции	не предусмотрено			
Практические и семинарские занятия	поиск вариантов решения проблемных ситуаций (case-study),	38	19	
Лабораторные занятия	не предусмотрено			
<b>ВСЕГО:</b>		<b>38</b>	<b>19</b>	

## 7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

### Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	Аудиторная активность: посещение практических занятий	20	5 баллов за работу на практических занятиях (17 занятий в семестре), Максимум 85 баллов 15 баллов подготовку к практическим занятиям, сбор и поиск материала Максимум 15 баллов <b>Максимум 100 баллов</b>
2	Прохождение текущего контроля	40	50 баллов за каждый текущий контроль в каждом семестре (2 реферата- 3 семестр) (2 просмотра – 4 семестр) <b>Максимум 100 баллов</b>
3	Сдача зачета с оценкой	40	Ответ на теоретический вопрос (полнота, владение терминологией, затраченное время) – максимум <b>50</b> баллов. Выполнение практических заданий (2 шт)– 50 баллов. <b>Максимум 100 баллов.</b>
<b>Итого (%):</b>		<b>100</b>	

### Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале	
86 - 100	5 (отлично)	Зачтено
75 – 85	4 (хорошо)	
61 – 74		
51 - 60	3 (удовлетворительно)	
40 – 50		
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено
1 – 16		
0		

## 8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 8.1. Учебная литература

#### а) основная учебная литература

- Кириллова Н.Б. Аудиовизуальные искусства и экранные формы творчества [Электронный ресурс]/ Кириллова Н.Б.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический проект, 2016.— 157 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60126.html>. — ЭБС «IPRbooks»
- Данилькевич А.В. Фотографика. Часть 1 [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Данилькевич А.В.— Электрон. текстовые данные.— Волгоград: Волгоградский институт бизнеса, Вузовское образование, 2011.— 55 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/11363.html>.— ЭБС «IPRbooks»

#### б) дополнительная учебная литература

- Молочков В.П. Основы цифровой фотографии [Электронный ресурс]/ Молочков В.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), 2016.— 187 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/39558.html>. — ЭБС «IPRbooks»
- Гулик В.Л. История и теория аудиовизуальных искусств. Часть 2. Эстетика и история фотографии [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 51.03.02 (071500.62) «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ Гулик В.Л.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015.— 52 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55774.html>.— ЭБС «IPRbooks»

3. Вальтер Беньямин Краткая история фотографии [Электронный ресурс]: эссе/ Вальтер Беньямин— Электрон. текстовые данные.— М.: Ад Маргинем Пресс, 2013.— 144 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/51377.html>.— ЭБС «IPRbooks»
4. Сьюзен Сонтаг О фотографии [Электронный ресурс]/ Сьюзен Сонтаг— Электрон. текстовые данные.— М.: Ад Маргинем Пресс, 2013.— 272 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/51383.html>.— ЭБС «IPRbooks»

## 8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

- 1.Эффективная аудиторная и самостоятельная работа обучающихся [Электронный ресурс]: методические указания / сост. С. В. Спицкий. — СПб.: СПбГУПТД, 2015. – Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_get\\_file.php?id=2015811](http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2015811), по паролю.
- 2.Организация самостоятельной работы обучающихся [Электронный ресурс]: методические указания / сост. И. Б. Караулова, Г. И. Мелешкова, Г. А. Новоселов. – СПб.: СПГУТД, 2014. – 26 с. – Режим доступ [http://publish.sutd.ru/tp\\_get\\_file.php?id=2014550](http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2014550), по паролю.

## 8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

- Интернет-портал «Российской газеты» [Электронный ресурс]: <https://rg.ru/>
- Русский музей [Электронный ресурс]: <http://rusmuseum.ru/>
- Сетевое издание «РИА Новости» [Электронный ресурс]: <https://ria.ru/>
- Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]: <http://www.iprbookshop.ru>
- Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]: <http://publish.sutd.ru>

## 8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

- Офисный пакет Microsoft Office
- Adobe Creative Cloud for Teams

## 8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

- Стандартно оборудованная аудитория;
- Видеопроектор с экраном;
- Компьютер.

## 8.6. Иные сведения и (или) материалы

Не предусмотрено

## 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Лекции	не предусмотрено
Практические занятия	<p>На практических занятиях (семинарах) разъясняются теоретические положения курса, обучающиеся работают с конкретными ситуациями, овладевают навыками сбора, анализа и обработки информации для принятия самостоятельных решений, навыками подготовки информационных обзоров и аналитических отчетов по соответствующей тематике; навыками работы в малых группах; развивают организаторские способности по подготовке коллективных проектов.</p> <p>Подготовка к практическим занятиям предполагает следующие виды работ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• работа с информационными источниками, с иллюстративным материалом;</li> <li>• подготовка ответов к контрольным вопросам,</li> <li>• просмотр рекомендуемой литературы</li> <li>• поиск композиционных решений</li> <li>• подбор и анализ аналогов, выявление приемов, используемых для</li> </ul>

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
	создания работы <ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнение практических заданий</li> </ul>
Лабораторные занятия	не предусмотрено
Самостоятельная работа	<p>Данный вид работы предполагает расширение и закрепление знаний, умений и навыков, усвоенных на аудиторных занятиях путем самостоятельной проработки учебно-методических материалов по дисциплине и другим источникам информации;</p> <p>Самостоятельная работа выполняется индивидуально, а также может проводиться под руководством (при участии) преподавателя.</p> <p>Следует предварительно изучить методические указания по выполнению самостоятельной работы, сбор материалов по изучаемой теме, отработка графических упражнений</p> <p><b>При подготовке к зачету с оценкой</b> необходимо ознакомиться с демонстрационным вариантом задания (теста, перечнем вопросов, пр.), проработать рекомендуемую литературу, получить консультацию у преподавателя, подготовить презентацию материалов.</p>

## 10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

#### 10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
ПК-2/ ПЕРВЫЙ ЭТАП	Обосновывает применение фотоматериала в практической деятельности графического дизайнера при создании полиграфической продукции (листовки, буклеты, плакаты, постеры, афиши, упаковка и сувенирная продукция),	Вопросы для устного собеседования	<i>Перечень вопросов для устного собеседования (15 вопросов)</i>
	Создает фотопроjekt с креативным подходом и необычным композиционным решением кадра.	Практическое задание	<i>Один тип задания</i>
	Представляет профессиональный фотопроjekt, отснятый современной фототехникой и обработанный в программе Adobe Photoshop	Практическое задание	<i>Один тип задания</i>

#### 10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

##### Критерии оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
		Устное собеседование
86 - 100	5 (отлично)	<i>Критическое и разностороннее рассмотрение предложенного для переустройства проекта, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источником. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям, развернутый полный ответ на вопрос</i> <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>



75 – 85	4 (хорошо)	<i>Задание выполнено в необходимой полноте и с требуемым качеством. Существуют незначительные ошибки. полный ответ на вопрос</i> <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
61 – 74		<i>Работа выполнена в соответствии с заданием. Имеются отдельные несущественные ошибки или отступления от правил оформления работы, ответ на вопрос</i> <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
51 - 60	3 (удовлетворительно)	<i>Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием. не полный ответ на вопрос</i> <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
40 – 50		<i>Задание выполнено полностью, но с многочисленными существенными ошибками. При этом нарушены правила оформления или сроки представления работы. Ответ на вопрос с неточностями.</i> <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	<i>Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы, ответ не точный, с ошибками.</i> <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
1 – 16		<i>Содержание работы полностью не соответствует заданию, в ответе много неточностей.</i> <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
0		<i>Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы, на вопрос нет ответа.</i> <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>

\* **Существенные ошибки** – недостаточная глубина и осознанность ответа (например, студент не смог применить теоретические знания для объяснения явлений, для установления причинно-следственных связей, сравнения и классификации явлений и т.д.).

\* **Несущественные ошибки** – неполнота ответа (например, упущение из вида какого-либо нехарактерного факта, дополнения при описании процесса, явления, закономерностей и т.д.); к ним могут быть отнесены оговорки, допущенные при невнимательности студента.

## 10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

### 10.2.1. Перечень вопросов (тестовых заданий), разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировка вопросов	№ темы
1	Использование фотографии в разнообразной продукции графического дизайна.	1
2	Система подборки аналогов на тему фотографии в графическом дизайне.	1
3	Знакомство с классической фотографией.	2
4	Краткая история фотографии.	2
5	Создание фотоизображений при помощи аналоговой камеры.	2
6	Особенности цифровой фотографии.	3
7	Новые способы создания фотоизображений отличных от аналоговых фотографий.	4
8	Основы композиции в фотографии: ритм, пятно в листе, статика-динамика, жесткость-плавность, модуль, линия.	5
9	Световые приемы в фотографии.	6
10	Работа с различными видами светового оборудования.	6
11	Студийная съемка.	6
12	Съемка в естественных условиях.	6
13	Современные приемы фотоколлажа.	7
14	Применение фотоколлажей в продукции графического дизайна.	7
15	Основы проектирования фотоплаката с использованием разнообразных графических приемов.	8

**Вариант тестовых заданий, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций не предусмотрено**

**Вариант типовых заданий (задач, кейсов), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций**

№ п/п	Условия типовых задач (задач, кейсов)	Ответ
1	<p><b>Задание</b></p> <p>Разработать и выполнить фотопроjekt с креативным подходом и необычным композиционным решением кадра.</p>	<p>Пример выполнения задания</p> 
2	<p><b>Задание</b></p> <p>Разработать и выполнить профессиональный фотопроjekt, отснятый современной фототехникой и обработанный в программе Adobe Photoshop</p>	<p>Пример выполнения задания</p> 

**10.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций**

**10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче (экзамена, зачета и / или защите курсовой работы) и порядок ликвидации академической задолженности**

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета 31.08.2013г., протокол № 1)

**10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

устная  письменная  компьютерное тестирование  иная\*

\*В случае указания формы «Иная» требуется дать подробное пояснение

**10.3.3. Особенности проведения зачета с оценкой**

Зачет с оценкой проводится в форме выполнения и просмотра практических заданий. Студенту задаются теоретические вопросы по пройденным учебным модулям, вопросы по выполненным практическим заданиям, в соответствии с показателями оценивания компетенций