

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по учебной работе

_____ А.Е. Рудин

« 30 » июня 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.06.01	Бумажная пластика
<i>(Индекс дисциплины)</i>	<i>(Наименование дисциплины)</i>
Кафедра: 8	Графического дизайна в арт-пространстве
<i>Код</i>	<i>Наименование кафедры</i>
Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн	_____
Профиль подготовки: Дизайн рекламы	_____
Уровень образования: Бакалавриат	_____

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	72	72	
	Аудиторные занятия	34	17	
	Лекции	17		
	Лабораторные занятия			
	Практические занятия	17	17	
	Самостоятельная работа	38	55	
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Промежуточная аттестация			
	Экзамен			
	Зачет	2	3	
	Контрольная работа			
Курсовой проект (работа)				
Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)		2	2	

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Очная		2										
Очно-заочная			2									
Заочная												

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по соответствующему направлению подготовки (специальности)

и на основании учебного плана № 1/1/647, 1/2/649

1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1: Базовая Обязательная Дополнительно является факультативом
 Вариативная По выбору

1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области основ объемно - пространственной композиции и моделирования.

1.3. Задачи дисциплины

- *Рассмотреть* принципы формообразования пространственных композиций, моделирования макетирования объектов объемно-пространственных композиций из бумаги с соблюдением законов пропорций и золотого сечения
- *Раскрыть принципы* основных законов построения объемно-пространственной композиции с учетом архитектурно-пространственные особенности проектируемого объекта на основе объемного модуля
- *Продемонстрировать особенности* использования технических приёмов макетирования моделирования в процессе разработки макета в материале с учетом различных стилистических особенностей и композиционных средств.

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
ОПК-3	Способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании	ПЕРВЫЙ
Планируемые результаты обучения Знать: 1) основные принципы формообразования пространственных композиций; моделирования и макетирования объектов объемно-пространственных композиций из бумаги; Уметь: 1) моделировать различные поверхности; учитывать все архитектурно-пространственные особенности проектируемого объекта Владеть: 1) Навыками использования технических приёмов макетирования; навыком выбора средств композиционного построения и моделирования различных поверхностей;		
ПК-3	Способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих средств	ПЕРВЫЙ
Планируемые результаты обучения Знать: 1) Общие приемы моделирования объемных композиций, особенности макетирования из бумаги с соблюдением законов пропорций и золотого сечения Уметь: 1) Разработать простой объемный модуль, создать композицию на основе объемного модуля. Владеть: 1) Опытот создания макета в материале с учетом различных стилистических особенностей и композиционных средств.		

1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

- Пропедевтика (ОПК-3, ПК-3)

- Искусство коллажа(ПК-3)

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Учебный модуль 1. Макетирование и проектирование простых объемов.			
Тема 1. Общие приёмы макетирования. Понятие макетирования. Приемы работы с бумагой. Макетирование объемных геометрической форм. Композиционное макетирование.	15	15	
Тема 2. Понятие объемно-пластического моделирования. Пропорционирование в макетировании. Золотое сечение. Приемы предания фактур различным объемам. Работа с цветом при макетировании.	15	15	
Текущий контроль 1 - просмотр	2	2	
Учебный модуль 2. Объемно-пространственная многомодульная композиция из бумаги.			
Тема 3. Разработка модуля. Понятие объемного модуля. Разработка простого объемного модуля. Композиция на основе простого объемного модуля.	15	15	
Тема 4. Макет в материале. Композиция на основе простого объемного модуля. Использование цветового контраста или нюанса. Использование фактур в создании композиции. Понятие целостности композиции.	15	15	
Текущий контроль 2 - просмотр	2	2	
Промежуточная аттестация по дисциплине: зачет	8	8	
ВСЕГО:	72	72	

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3.1. Лекции

Номера изучаемых тем	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	2	3				
2	2	4				
3	2	5				
4	2	5				
ВСЕГО:		17				

3.2. Практические и семинарские занятия

Номера изучаемых тем	Практические и семинарские занятия	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	Общие приёмы макетирования <i>семинар</i>	2	3	3	3		
2	приёмы моделирования в практической работе. <i>практическая работа</i>	2	4	3	4		
3	Разработка объемного модуля. <i>практическая работа</i>	2	5	3	5		
4	Разработка макета в материале. <i>практическая работа</i>	2	5	3	5		
ВСЕГО:			17		17		

3.3. Лабораторные занятия
не предусмотрено

4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

не предусмотрено

5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1	просмотр	2	1	3	1		
2	просмотр	2	1	3	1		

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Усвоение теоретического материала	2	6				
Подготовка к практическим (семинарским) занятиям	2	20	3	43		
Подготовка к зачету	2	12	3	12		
ВСЕГО:		38		55		

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Лекции	Проблемная лекция	8	-	
Практические и семинарские занятия	поиск вариантов решения проблемных ситуаций (case-study),	8	8	
Лабораторные занятия	не предусмотрено			
ВСЕГО:		16	8	

7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	Аудиторная активность: посещение лекционных практических, семинарских занятий	20	2 баллов за работу на лекционных занятиях (17 занятий в семестре) 2 баллов за работу на практических занятиях (17 занятий в семестре) Максимум 68 баллов 32 балла подготовку к практическим занятиям- разработка предварительных эскизов по изучаемым темам

			Максимум 32 баллов Максимум 100 баллов
2	Прохождение текущего контроля	40	50 баллов за каждый текущий контроль (2 просмотра в семестр). Максимум 100 баллов
3	Сдача зачета	40	Ответ на теоретический вопрос (полнота, владение терминологией, затраченное время) – максимум 50 баллов. Выполнение практических, творческих заданий – 50 баллов. Максимум 100 баллов.
Итого (%):		100	

Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале	
86 - 100	5 (отлично)	Зачтено
75 – 85	4 (хорошо)	
61 – 74		
51 - 60		
40 – 50	3 (удовлетворительно)	Не зачтено
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	
1 – 16		
0		

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

- Веселова Ю.В. Графический дизайн рекламы. Плакат [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Веселова Ю.В., Семёнов О.Г.— Электрон. текстовые данные.— Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2012.— 104 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/44764>. — ЭБС «IPRbooks», по паролю.
- Овчинникова Р.Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям 070601 «Дизайн», 032401 «Реклама»/ Овчинникова Р.Ю.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015.— 239 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/52069>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

б) дополнительная учебная литература

- Проектирование в графическом дизайне. Объемно-пространственные композиции из модульных элементов [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Павлова Н. Г. — СПб.: СПГУТД, 2009.— 29 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=521, по паролю.
- Практикум по объемно-пространственному моделированию [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Желанный Г. А. — СПб.: СПГУТД, 2013.— 4 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1340, по паролю.
- Объемно-пространственное моделирование и макетирование [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Желанный Г. А. — СПб.: СПГУТД, 2013.— 8 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1341, по паролю.

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

- Современные проблемы дизайна [Электронный ресурс]: методические указания для обучающихся по направлению подготовки 072500.68 – Дизайн/ сост. Л.В. Никульшина. – СПб.: СПГУПТД, 2015 – 20 с. – Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1869, по паролю.
- Эффективная аудиторная и самостоятельная работа обучающихся [Электронный ресурс]: методические указания / сост. С. В. Спицкий. — СПб.: СПбГУПТД, 2015. – Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2015811, по паролю.
- Организация самостоятельной работы обучающихся [Электронный ресурс]: методические указания / сост. И. Б. Караулова, Г. И. Мелешкова, Г. А. Новоселов. – СПб.: СПГУТД, 2014. – 26 с. – Режим доступ http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2014550, по паролю.

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет",

необходимых для освоения дисциплины

1. Интернет-портал «Российской газеты» [Электронный ресурс]: <https://rg.ru/>
2. Русский музей [Электронный ресурс]: <http://ruseum.ru/>
3. Сетевое издание «РИА Новости» [Электронный ресурс]: <https://ria.ru/>
4. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]: <http://www.iprbookshop.ru>
5. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]: <http://publish.sutd.ru>

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Офисный пакет Microsoft Office
2. Adobe Creative Cloud for Teams

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Стандартно оборудованная аудитория;
2. Видеопроектор с экраном;
3. Компьютер.

8.6. Иные сведения и (или) материалы

1. Студенческие работы из методфонда.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Лекции	<p>лекции обеспечивают теоретическое изучение дисциплины. На лекциях излагается основное содержание курса, иллюстрируемое конкретными примерами, широко используется зарубежный и отечественный опыт по соответствующей тематике.</p> <p>Освоение лекционного материала обучающимся предполагает следующие виды работ:</p> <ul style="list-style-type: none">• проработка рабочей программы в соответствии с целями и задачами, структурой и содержанием дисциплины;• конспект лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы и формулировки; пометать важные мысли, выделять ключевые слова, термины.• Проверка терминов, понятий: осуществлять с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь;• работа с теоретическим материалом (конспектирование источников): найти ответ на вопросы в рекомендуемой литературе. <p>Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации или на практическом занятии.</p>
Практические занятия	<p>На практических занятиях (семинарах) разъясняются теоретические положения курса, обучающиеся работают с конкретными ситуациями, овладевают навыками сбора, анализа и обработки информации для принятия самостоятельных решений, навыками подготовки информационных обзоров и аналитических отчетов по соответствующей тематике; навыками работы в малых группах; развивают организаторские способности по подготовке коллективных проектов.</p> <p>Подготовка к практическим занятиям предполагает следующие виды работ:</p> <ul style="list-style-type: none">• работа с информационными источниками, с иллюстративным материалом;• подготовка ответов к контрольным вопросам,• просмотр рекомендуемой литературы• поиск композиционных решений• подбор и анализ аналогов, выявление приемов, используемых для создания работы

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
	<ul style="list-style-type: none"> • выполнение практических заданий
Лабораторные занятия	не предусмотрено
Самостоятельная работа	<p>Данный вид работы предполагает расширение и закрепление знаний, умений и навыков, усвоенных на аудиторных занятиях путем самостоятельной проработки учебно-методических материалов по дисциплине и другим источникам информации;</p> <p>Самостоятельная работа выполняется индивидуально, а также может проводиться под руководством (при участии) преподавателя.</p> <p>Следует предварительно изучить методические указания по выполнению самостоятельной работы, сбор материалов по изучаемой теме, отработка графических упражнений</p> <p>При подготовке к зачету необходимо ознакомиться с демонстрационным вариантом задания (теста, перечнем вопросов, пр.), проработать рекомендуемую литературу, получить консультацию у преподавателя, подготовить презентацию материалов.</p>

10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
ОПК-3/ ПЕРВЫЙ ЭТАП	Раскрывает приёмы моделирования различных геометрических тел; приёмы пластической проработки объёмных тел;	Практическое задание	<i>Варианты практических заданий (одно задание)</i>
	Применяет профессиональные навыки в выборе материала и техник исполнения при макетировании из бумаги; Создает объёмно-пространственные многомодульные композиции из бумаги;	Практическое задание	<i>Один тип заданий</i>
	Создает макет из бумаги, свободно владея навыками художественно-техническими приёмами	Практическое задание	<i>Один тип заданий</i>
ПК-3/ ПЕРВЫЙ ЭТАП	Объясняет понятие объёмно-пластического моделирования, пропорционирования в макетировании, понятие золотого сечения. Перечисляет приемы предания фактур различным объемам. Работа с цветом при макетировании.	Вопросы для устного собеседования	<i>Перечень вопросов для устного собеседования (21 вопрос)</i>
	Разрабатывает объёмный модуль, выполняет композицию с этим модулем в материале с учетом его формообразующих средств.	Творческое задание	<i>Один тип заданий</i>
	Представляет макет объёмно-пространственной композиции с выбранным стилистическим образом и пластической идеей	Творческое задание	<i>Один тип заданий</i>

10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

Критерии оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
		Устное собеседование
40 – 100	<i>Зачтено</i>	<i>Обучающийся своевременно выполнил практико-ориентированные задания в соответствии с требованиями возможно допуская несущественные ошибки в ответе на вопросы преподавателя. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра</i>
0 – 39	<i>Не зачтено</i>	<i>Обучающийся не выполнил (выполнил частично) практико-ориентированные задания, допустил существенные ошибки в ответе на вопросы преподавателя. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</i>

10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

10.2.1. Перечень вопросов (тестовых заданий), разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций


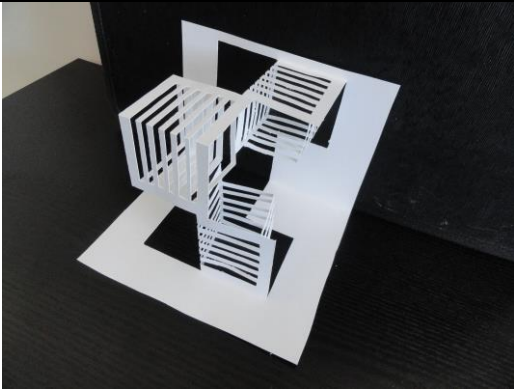

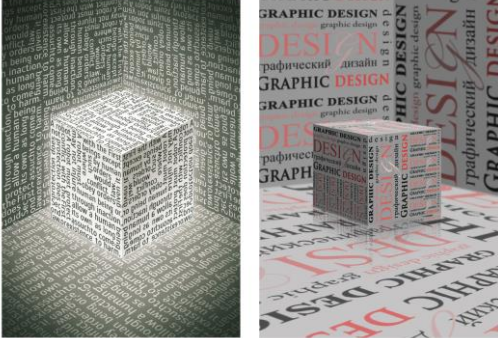
№ п/п	Формулировка вопросов	№ темы
1	Закономерности макетирование объемных геометрической форм	1
2	Понятие макетирования.	1
3	Особенности макетирования объемных геометрической форм.	1
4	Принципы композиционного макетирование	1
5	Понятие объемно-пластического моделирования.	2
6	Пропорционирование в макетировании.	2
7	Золотое сечение	2
8	Приемы предания фактур различным объемам	2
9	Особенности работы с цветом при макетировании	2
10	Приемы предания фактур различным объемам.	2
11	Понятие объемного модуля.	3
12	Понятие объемного модуля.	3
13	Особенности разработка простого объемного модуля.	3
14	Особенности композиция на основе простого объемного модуля.	3
15	Принципы композиции на основе простого объемного модуля	3
16	Использование фактур в создании композиции в бумажной пластике	4
17	Композиция на основе простого объемного модуля.	4
18	Использование цветового контраста или нюанса.	4
19	Понятие целостности композиции	4
20	Использование фактур в создании композиции	4
21	Понятие целостности композиции в бумажной пластике	4

Вариант тестовых заданий, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций не предусмотрено

10.2.2. Перечень тем докладов (рефератов, эссе, пр.), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций не предусмотрено

Вариант типовых заданий (задач, кейсов), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Условия типовых задач (задач, кейсов)	Ответ

1	<p>Тема 1 Общие приёмы макетирования</p> <p>Практическое задание</p> <p>Используя приемы бумажной пластики выполнить объемную геометрическую форму</p>	 <p>пример выполнения задания</p>
2	<p>Тема 1. Общие приёмы макетирования</p> <p>Практическое задание</p> <p>Разработать объёмно-пространственную многомодульную композицию из бумаги;</p>	 <p>пример выполнения задания</p>
3	<p>Тема 3 Разработка модуля.</p> <p>Практическое задание</p> <p>Используя художественно-технические приемы бумажной пластики создать макет из бумаги</p>	 <p>пример выполнения задания</p>
4	<p>Тема 3 Разработка модуля</p> <p>Творческое задание:</p> <p>выполнить макет объемного модуля в материале с учетом его формообразующих средств</p>	 <p>пример выполнения задания</p>

5	<p>Тема 4 Макет в материале</p> <p>Творческое задание:</p> <p><i>разработать в материале макет объемно-пространственной композиции с выбранным стилистическим образом и пластической идеей</i></p>	 <p>пример выполнения задания</p>
---	--	---

10.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций

10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче (экзамена, зачета и / или защите курсовой работы) и порядок ликвидации академической задолженности

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета 31.08.2013г., протокол № 1)

10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная письменная компьютерное тестирование иная*

**В случае указания формы «Иная» требуется дать подробное пояснение*

10.3.3. Особенности проведения зачета

Зачет проводится в форме просмотра практических, творческих заданий. Студенту задаются вопросы теоретические вопросы по пройденным учебным модулям, вопросы по выполненным творческим заданиям, в соответствии с показателями оценивания компетенций