

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е.Рудин

«30» 06 2021 года

Программа практики

Б2.О.02(У)

Учебная практика (научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы))

Учебный план: ФГОС 3++ 54.03.01_ИДК_ОЗО_2021_Дизайн костюма и акс №1-2-80.plx

Кафедра: **13** Дизайна костюма

Направление подготовки:
(специальность) 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Дизайн костюма и аксессуаров
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очно-заочная

План учебного процесса

| Семестр | | Контактн | Сам. работа | Контроль, час. | Трудоё мкость, ЗЕТ | Форма промежуточной аттестации |
|---------|----|-------------------|----------------|-------------------|--------------------------|--------------------------------------|
| | | Практ. занятия | | | | |
| 2 | УП | 68 | 38,55 | 1,45 | 3 | Зачет с оценкой |
| | ПП | 68 | 38,55 | 1,45 | 3 | |
| Итого | УП | 68 | 38,55 | 1,45 | 3 | |
| | ПП | 68 | 38,55 | 1,45 | 3 | |

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1015

Составитель (и):

Доцент

Соловей
Наркизовна

Ольга

От выпускающей кафедры:
Заведующий кафедрой

Сафронова Ирина
Николаевна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ

1.1 Цель практики: - научить методам научно-исследовательской работы в области костюма.

- научить использовать способы исследования стилистических особенностей костюмов различных регионов при создании эскизов одежды и аксессуаров.

1.2 Задачи практики:

- сформировать компетенции обучающегося в области композиции костюма.
- научить копировать экспонаты народного костюма и текстиля.
- изучение композиционной структуры народного костюма.
- научить выполнять копии экспоната или его фрагмента, сохраняя его образную характеристику и подчеркивая конструктивно-технологические особенности.
- научить передавать графически пластические свойства различных текстильных материалов, кожи, меха.
- научить находить точные пропорциональные соотношения форм и элементов костюма, гармоничные цветовые сочетания

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Дисциплина базируется на компетенциях, сформированных на предыдущем уровне образования

Живопись

Рисунок

Пропедевтика

Дисциплина базируется на компетенциях, сформированных на предыдущем уровне образования

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

| |
|--|
| УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач |
| Знать: методологическое разнообразие исследований в области дизайна костюма |
| Уметь: анализировать объекты окружающей действительности с целью их дальнейшей трансформации в композиционных заданиях |
| Владеть: навыками составления отчета и публичного представления результатов прохождения практики |
| УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах |
| Знать: основы межкультурной коммуникации в различных областях дизайна |
| Уметь: проводить комплексные исследования объектов; - составлять отчет о проделанной работе |
| Владеть: навыками анализа эстетических качеств объектов дизайна; - навыками публичного представления результатов исследования |
| ОПК-2: Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях |
| Знать: способы аналитического получения результатов научных исследований |
| Уметь: систематизировать полученную информацию, выполнять копии экспозиционного костюма. |
| Владеть: навыками анализа, оценки и представления результатов исследования |

3 СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

| Наименование и содержание разделов (этапов) | Семестр | Контактная работа | СР (часы) | Форма текущего контроля |
|--|---------|-------------------|-----------|-------------------------|
| | | Пр. (часы) | | |
| Раздел 1. Ознакомление с программой практики | 2 | | | С |

| | | | | |
|---|--------------|--------------|---|-----|
| Этап 1. Цели и задачи практики. Обзор объема материалов, предоставляемых для проведения зачета. Показ методического фонда и анализ лучших студенческих работ по копированию костюма и аксессуаров. Рекомендации по использованию графических средств, с указанием размера и количества копий и зарисовок. Порядок и график проведения практики. | 2 | 2 | | |
| Этап 2. Обзорная экскурсия по экспозиции музея, рекомендации по выбору экспонатов для копирования | 2 | 2 | | |
| Раздел 2. Копирование экспонатов | | | | |
| Этап 3. Русский народный костюм (Север России, Центральные области России, Юг России) | 8 | 3 | П | |
| Этап 4. Белорусский народный костюм | 6 | 3 | | |
| Этап 5. Украинский народный костюм | 6 | 4 | | |
| Этап 6. Костюм Поволжья и Урала | 8 | 4 | | |
| Этап 7. Костюм народов Кавказа | 8 | 4 | | |
| Этап 8. Костюм народов Средней Азии, Казахстана | 8 | 4 | | |
| Этап 9. Костюм народов Сибири и Дальнего Востока | 8 | 4 | | |
| Этап 10. Костюм Прибалтийских стран | 8 | 4 | | |
| Раздел 3. Подведение итогов практики | | | | |
| Этап 11. Оформление отчета по практике | 2 | 2 | | КПр |
| Этап 12. Подготовка и проведение презентации работ и защита отчета | 2 | 2,55 | | |
| Итого в семестре | 68 | 38,55 | | |
| Промежуточная аттестация (Зачет с оценкой) | 1,45 | | | |
| Всего контактная работа и СР по дисциплине | 69,45 | 38,55 | | |

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

4.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

4.1.1 Показатели оценивания

| Код компетенции | Показатели оценивания результатов обучения |
|-----------------|---|
| УК-1 | Излагает рекомендации по использованию графических средств, с указанием размера и количества копий и зарисовок Производит выбор необходимого объекта для копирования костюма. Определяет принципы соотношения величин и пропорций в народном костюме этнографических районов России и Ближнего зарубежья |
| УК-5 | Определяет точные пропорциональные соотношения форм и элементов народного костюма. Создает гармоничные цветовые сочетания. Определяет соответствие оригиналу в ритмической организации элементов композиции народного костюма. Демонстрирует изобразительные приемы, используемые при создании графических копий костюма; принципы композиционного построения народного костюма этнографических районов России и Ближнего зарубежья. |
| ОПК-2 | Проводит профессиональный анализ копий народных костюмов. Представляет результаты копирования народных костюмов и элементов костюма. Представляет результаты исследования костюмов различных групп и регионов. |

4.1.2 Система и критерии оценивания

| Шкала оценивания | Критерии оценивания сформированности компетенций |
|------------------|---|
| | Устное собеседование |
| 5 (отлично) | Обучающийся соблюдал сроки прохождения практики; отчетные материалы |

| | |
|-------------------------|--|
| | полностью соответствуют программе практики и имеют художественную ценность; индивидуальное задание выполнено полностью и на высоком уровне, Графическое исполнение чрезвычайно высокого качества. В композиции костюма точно найдены пропорциональные соотношения форм и элементов костюма, гармония цветовых сочетаний, ритмическая организация элементов композиции костюма точно соответствует оригиналу. Качество оформления отчета и презентации соответствуют требованиям. В процессе защиты отчета обучающийся дал полный, исчерпывающий ответ. |
| 4 (хорошо) | Обучающийся соблюдал сроки прохождения практики; отчетные материалы в целом соответствуют программе практики, содержат стандартные выводы и рекомендации практиканта; индивидуальное задание в целом выполнено с несущественными ошибками, качество оформления отчета и / или презентации имеют несущественные ошибки. В процессе защиты отчета обучающийся дал стандартный ответ, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки. |
| 3 (удовлетворительно) | Обучающийся нарушал сроки прохождения практики; отчетные материалы в целом соответствуют программе практики, собственные выводы и рекомендации практиканта по итогам практики отсутствуют; индивидуальное задание выполнено с существенными ошибками, получен удовлетворительный отзыв от предприятия; качество оформления отчета и / или презентации имеют многочисленные существенные ошибки. В процессе защиты отчета обучающийся продемонстрировал слабое понимание сущности практической деятельности, допустил существенные ошибки или пробелы в ответах сразу по нескольким разделам программы практики, незнание (путаницу) важных терминов. |
| 2 (неудовлетворительно) | Обучающийся систематически нарушал сроки прохождения практики; не смог справиться с индивидуальным заданием; отчетные материалы не соответствуют программе практики; отчет к защите не представлен. |

4.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

4.2.1 Перечень контрольных вопросов

| № п/п | Формулировки вопросов |
|-----------|--|
| Семестр 2 | |
| 1 | Раскрыть композиционную структуру национального костюма. |
| 2 | Назвать графические техники и приемы для передачи различных фактурных и пластических свойств материалов при копировании. |
| 3 | Назвать виды цветовых гармоний в костюмах различных регионов России и ближнего зарубежья. |
| 4 | Описать пропорциональные членения, силуэты в композиции костюма различных регионов России. |
| 5 | Назвать виды орнамента в композиции костюма различных народов. |
| 6 | Назвать виды ритмической организации формы костюма у различных народов. |
| 7 | Раскрыть понятие «композиция листа» при работе над копией. |
| 8 | Раскрыть понятие "стилизация" при копировании костюма. |
| 9 | Назвать приемы декорирования в костюмах различных регионов России и ближнего зарубежья. |
| 10 | Назвать ткани и материалы, используемые для изготовления и декорирования традиционного народного костюма. |

4.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

4.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

4.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по практике

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная

4.3.3 Требования к оформлению отчётности по практике

Для защиты учебной практики необходимо представить:

1. Отчет по практике, выполненный студентом самостоятельно включает в себя:
 - Совместный рабочий график(план) проведения практики и индивидуальное задание.
 - Введение
 - Фотографии копий, выполненных на практике и описание костюма или деталей.
 - Объем отчета составляет 4-6 стр.
 - Заключение (подведение итогов выполненной работы)
2. 10 копий костюма и его деталей в цвете на формате А3.
3. 10 зарисовок костюма и его деталей в цвете или ч/б на формате А3 или А2.
4. Презентацию отчета.

4.3.4 Порядок проведения промежуточной аттестации по практике

Промежуточная аттестация проходит в форме зачета с оценкой.

Просмотр, где графические работы студентов представлены в форме выставки.

Подготовка выставки проводится заранее под руководством ведущего эту дисциплину преподавателя.

Задача студента – оформление выполненных на практике работ и представление отчета.

Задача преподавателя – помочь студенту скомпоновать эскизы для аттестации наиболее гармонично.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

5.1 Учебная литература

| Автор | Заглавие | Издательство | Год издания | Ссылка |
|--|--|---|-------------|---|
| 5.1.1 Основная учебная литература | | | | |
| Тарасова, О. П. | История костюма восточных славян (древность - позднее средневековье) | Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ | 2015 | http://www.iprbookshop.ru/52322.html |
| Виниченко, И. В. | История костюма и моды. В 3 частях. Ч.1. Костюм древних цивилизаций | Омск: Омский государственный технический университет | 2020 | http://www.iprbookshop.ru/115423.html |
| 5.1.2 Дополнительная учебная литература | | | | |
| Сафронова И. Н., Шишанова А. И. | Основы композиции костюма. Часть 2 | СПб.: СПбГУПТД | 2015 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2359 |
| Найданов, Г. А., Халиуллина, О. Р. | История орнамента | Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ | 2013 | http://www.iprbookshop.ru/21597.html |
| Амиржанова, А. Ш. | Традиционное народное искусство в развитии художественного восприятия студентов направления «Дизайн» | Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет | 2013 | http://www.iprbookshop.ru/18264.html |
| Сафронова И. Н., Шишанова А. И. | Основы композиции костюма. Часть 3 | СПб.: СПбГУПТД | 2015 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2806 |
| Потехина М. О., Сафронова И. Н. | Пропедевтика | СПб.: СПбГУПТД | 2015 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2909 |

5.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Российский Этнографический Музей [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ethnomuseum.ru/>.
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>.
3. Электронная библиотека СПбГУПТД [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://publish.sutd.ru>.

5.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

5.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике

| Аудитория | Оснащение |
|-------------------|----------------------------------|
| Учебная аудитория | Специализированная мебель, доска |