

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

«29» 06 2021 года

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.О.16** Пластическое моделирование

Учебный план: ФГОС 3++ 54.03.01\_ИДК\_ОЗО\_2021\_Дизайн костюма и акс №1-2-80.plx

Кафедра: **13** Дизайна костюма

Направление подготовки:  
(специальность) 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Дизайн костюма и аксессуаров  
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очно-заочная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактн ая работа	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Практ. занятия				
3	УП	17	90,75	0,25	3	Зачет
	РПД	17	90,75	0,25	3	
4	УП	17	64	27	3	Экзамен
	РПД	17	64	27	3	
Итого	УП	34	154,75	27,25	6	
	РПД	34	154,75	27,25	6	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1015

Составитель (и):

Доцент

\_\_\_\_\_

Аипова                      Мargarита  
Кимовна

Профессор

\_\_\_\_\_

Королёва                      Татьяна  
Никифоровна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой дизайна костюма

\_\_\_\_\_

Сафронова Ирина  
Николаевна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Сафронова Ирина  
Николаевна

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Формирование компетенций обучающихся в области способов образования объемно-пространственной композиции, взаимосвязи форм и объектов;  
развитие практических навыков объемно-пространственного мышления обучающихся.

### 1.2 Задачи дисциплины:

Раскрыть принципы построения объемно-пространственной композиции костюма, рассмотреть способы нахождения композиционных решений различных форм одежды и отдельных деталей костюма.

Продемонстрировать особенности практических приемов формообразования криволинейной поверхности из плоского материала.

Дать практические навыки объемно-пространственного мышления применительно к будущей специальности.

Предоставить обучающимся возможности для формирования умений и навыков работы в различных пластических материалах с учетом их специфики, как средств выражения творческого замысла проектирования, а также способов накладки модели на манекен и переложения найденной объемной формы костюма в детали кроя.

### 1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Конструирование швейных изделий

Основы производственного мастерства

Пропедевтика

Технология швейных изделий

Материалы для одежды

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**ПК-1 : Способен выполнять отдельные работы по эскизированию, макетированию, физическому моделированию**

**Знать:** Законы объемно-пространственной композиции, принципы объемного формообразования, понятия тектоники материала и архитектоники объекта, функциональную взаимосвязь несущих и декоративных элементов объемной формы.

**Уметь:** Организовывать объемы, линии, силуэты в трехмерном пространстве, реализовывая на практике принципы эстетического восприятия.

**Владеть:** Навыками композиционной и пластической организации при создании трехмерной формы, приемами масштабирования и моделирования.

## 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа	СР (часы)	Инновационные формы занятий	Форма текущего контроля
		Пр. (часы)			
Раздел 1. Работа с пластическим материалом (пластилин) для создания объемно-пространственной композиции	3				П
Тема 1. Изучение природных форм. Лепка из пластилина разнообразных объектов "живой" и "неживой" природы		2	12		
Тема 2. Организация объемно-пространственной структуры исторического костюма из пластилина		2	12		
Раздел 2. Работа с пластическими свойствами бумаги для создания объемно-пространственной композиции					П
Тема 3. Изучение различных свойств бумаги. Поиск и разработка образцов различных отдельных элементов костюма из бумаги или других технических материалов		2	12		
Тема 4. Создание эскизов костюма с выразительной объемно-пространственной структурой		2	12		

Тема 5. Выполнение зарисовок исторического костюма. Организация объемно-пространственной структуры исторического костюма из бумаги.		2	12		
Раздел 3. Работа над источником вдохновения, разработка структур для создания объемно-пространственной формы костюма из бумаги и других нетрадиционных материалов					
Тема 6. Создание эскизов костюма с выразительной объемно-пространственной структурой		2	12	ГД	П
Тема 7. Поиск и разработка образцов различных структур, отдельных элементов костюма из бумаги или других технических материалов		2	6,75		
Тема 8. Определение основных объемов деталей и элементов костюма. Получение разверток форм на манекене		3	12		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		17	90,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25			
Раздел 4. Пластическое моделирование поясных изделий из макетных материалов	4				П
Тема 9. Изготовление макета поясного изделия прямого силуэта методом накладки на манекен		2	8	ГД	
Тема 10. Выполнение объемно-пространственной композиции поясного изделия расширенного силуэта из макетной ткани		2	8		

Тема 11. Выполнение поясного изделия по эскизам студентов из макетных материалов с различными пластическими свойствами	2	8		
Тема 12. Переложение найденной объемной формы в детали кроя.	2	8		
Раздел 5. Выполнение объемно-пространственной формы плечевой одежды из макетных материалов различной структуры				
Тема 13. Формообразование основы лифа методом накладки на манекен	2	8		
Тема 14. Создание трехмерной формы лифа с различными конструктивно-декоративными элементами	2	8		П
Тема 15. Выполнение объемно-пространственной композиции воротников различной формы и структуры	2	8		
Тема 16. Композиционная и пластическая организация создания макета плечевого изделия с рукавом	3	8		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	17	64		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)	2,5	24,5		
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>	<b>36,75</b>	<b>179,25</b>		

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-1	<p>Воспроизводит этапы формирования объемной формы одежды в целом и отдельных деталей;</p> <p>Обосновывает выбор методов работы по созданию современной формы костюма;</p> <p>Применяет различные приемы накладки модели на манекен;</p> <p>Выполняет макеты поясных изделий различных силуэтов;</p> <p>Выполняет макет плечевого изделия с втачным рукавом ;</p> <p>Воспроизводит в макете форму застежек и воротников в соответствии с эскизом.</p>	<p>вопросы для устного собеседования</p> <p>Практическое задание</p>

##### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	Выполнение макетов костюма, нахождение формы и пропорций его отдельных частей и деталей чрезвычайно высокого уровня. Полное понимание способов перевода макета в детали кроя. Работа выполнена творчески, в полном объеме.	
4 (хорошо)	Достаточно высокое качество выполнение макетов костюма, нахождение формы и пропорций его отдельных частей и деталей. Прослеживается четкое, на уровне выше среднего, понимание способов	

	перевода макета в детали кроя. Работа выполнена стандартно, в полном объеме. Работа выполнена стандартно в целом качественно. Имеются несущественные ошибки в нахождении формы и пропорций костюма и его отдельных частей и деталей.	
3 (удовлетворительно)	Выполнение макетов костюма, нахождение формы и пропорций его отдельных частей и деталей удовлетворяет основным требованиям. Однако в работе отсутствует оригинальность и творческий подход в способах формообразования. Работа представлена не в полном объеме. Техническое воплощение удовлетворительное. Макет костюма выполнен не полностью. Имеются существенные ошибки при нахождении формы и пропорций. В работе отсутствует творческий подход в способах формообразования. Техническое воплощение удовлетворительное.	
2 (неудовлетворительно)	Низкий уровень выполнения макетов костюма. Отсутствует понимание способов формообразования костюма и перевода макета в детали кроя. Допущены многочисленные грубые ошибки. Непонимание выданного задания. Неспособность выполнить хотя бы отдельные части макета костюма. Попытка использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки).	
Зачтено	Обучающийся своевременно и качественно выполнил практические задания. В ответе на вопросы преподавателя, возможно допуская несущественные ошибки.	
Не зачтено	Обучающийся не выполнил, или выполнил частично и некачественно практические задания. Допустил существенные ошибки в ответе на вопросы преподавателя.	

## 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 3	
1	Дать определение архитектоники
2	Дать сравнительный анализ "формы" и "содержания".
3	Что такое стилизация?
4	Отличие ажурной и монолитной формы.
5	Дать определение понятиям: композиция, конструкция, пластика.
6	Виды рельефов: барельеф, горельеф.
7	Виды структур: плоские, плоскостные, объемно-пространственные.
8	Соразмерность, пропорция. Ритм, метр. Контраст, нюанс.

9	Симметрия, дисимметрия, асимметрия. Статика, динамика.
10	Плоскость и объем: выход из плоскости в 3-D объем. Трансформация из плоскости в рельеф, перевод плоскостной формы в объемную форму.
11	Дать определение бумагопластики.
Семестр 4	
12	Возможности проектирования поясных изделий различного силуэта.
13	Последовательность изготовления макета конической юбки.
14	Возможности проектирования плечевых изделий с рельефами различной конфигурации и направления.
15	Особенности работы по наколке изделий по конкретным эскизам.
16	Варианты оформления застежек различной конструкции.
17	Основные параметры втачного рукава и их взаимосвязь.
18	Последовательность изготовления макета изделия с втачным рукавом.
19	Особенности работы над макетами воротников по заданным эскизам.
20	Последовательность проведения примерки макетов и уточнения формы изделий.
21	Основные этапы переложения объемной формы изделий в детали кроя, внесение необходимых изменений.

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрено

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

3 семестр

Эскизы биоформы.

Стилизация биоформы.

Плоскостная компоновка орнамента.

Работа над рельефом.

Работа над историческим костюмом из пластилина (кукла) в объеме.

Бумагопластика. Фактуры: складчатые, ажурные, складчато-прорезные.

Эскизы исторического костюма.

Бумагопластика. Работа над пропорциями в историческом костюме из бумаги.

Этапы декорирования бумажной куклы.

4 семестр

Изготовить макет юбки прямого силуэта методом наколки на манекен.

Изготовить макет юбки расширенного силуэта в соответствии с эскизом.

Разработать творческий эскиз поясного изделия.

Изготовить макет поясного изделия в соответствии с творческим эскизом.

Переложить найденную объемную форму юбки в детали кроя.

Выполнить объемную композицию лифа с вытачками методом наколки на манекен.

Выполнить объемную композицию лифа с рельефами методом наколки на манекен.

Разработать творческий эскиз плечевого изделия.

Изготовить макет плечевого изделия в соответствии с творческим эскизом.

Изготовить макет плечевого изделия с одношовным втачным рукавом.

Переложить найденную объемную форму плечевого изделия в детали кроя.

## 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная

### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Особенности проведения зачета - коллективный просмотр.

Особенности проведения экзамена.

Экзаменационное задание заключается в создании макета одежды из ткани способом наколки на манекен.

Макет должен соответствовать заданной в экзаменационном билете эскизной форме, покрою и объему изделия в целом и в деталях.

Дефекты посадки изделия должны быть устранены в процессе работы.

На подготовку к сдаче экзамена отводится 4 часа.

Разрешается пользоваться своими конспектами.

С собой нужно иметь макетную ткань и инструменты для работы.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

## 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Аипова М. К., Джикия Л. А.	Академическая скульптура и пластическое моделирование. Архитектоника	СПб.: СПбГУПТД	2019	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019150">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019150</a>
Джикия Л. А.	Модные тенденции	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2019	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019315">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019315</a>
Ласкова, М. К.	Композиция и архитектурная формы в дизайне	Армавир: Армавирский государственный педагогический университет	2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/85912.html">http://www.iprbookshop.ru/85912.html</a>
Стрепетов А.Н.	Академическая скульптура и пластическое моделирование. Пластическое бумажное моделирование и макетирование	Санкт-Петербург: СПбГУПТД ВШТЭ	2020	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20205016">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20205016</a>
Лобанов Е. Ю.	Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве). Цвет, форма и конструкция	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202062">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202062</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Глуценко И. М.	Объемно-пространственная композиция костюма	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020278">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020278</a>
Шолин К. Ю., Шишанова А. И.	Технический рисунок. Общие сведения о проекциях. Пропорции тела человека	СПб.: СПбГУПТД	2017	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017616">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017616</a>
Савин С. В.	Макетирование	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2021	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202118">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202118</a>
Дроботун Н.В.	Макетирование	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020217">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020217</a>
Пригодина Н. И., Макаренко С.В.	Формообразование и макетирование	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020116">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020116</a>

## 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Портал Росстандарта по стандартизации [Электронный ресурс]. URL: <http://standard.gost.ru/wps/portal/>  
 Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>  
 Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: <http://publish.sutd.ru/>  
 Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>

## 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows  
 Adobe Illustrator  
 Adobe Photoshop  
 CorelDRAW

## 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Швейные манекены
2. Утюжильное оборудование

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска