

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

«29» 06 2021 года

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.07

Художественная роспись в дизайне костюма

Учебный план: ФГОС 3++ 54.03.01_ИДК_ОЗО_2021_Дизайн костюма и акс №1-2-80.plx

Кафедра: **13** Дизайна костюма

Направление подготовки:
(специальность) 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Дизайн костюма и аксессуаров
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очно-заочная

План учебного процесса

| Семестр (курс для ЗАО) | Контактн ая работа Практ. занятия | Сам. работа | Контроль, час. | Трудоё мкость, ЗЕТ | Форма промежуточной аттестации |
|---------------------------|--|----------------|-------------------|--------------------------|--------------------------------------|
| | | | | | |
| 7 | УП | 34 | 73,75 | 0,25 | Зачет |
| | РПД | 34 | 73,75 | 0,25 | |
| Итого | УП | 34 | 73,75 | 0,25 | |
| | РПД | 34 | 73,75 | 0,25 | |

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1015

Составитель (и):

Профессор

Сафронова И.Н.

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой дизайна костюма

Сафронова Ирина
Николаевна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Сафронова Ирина
Николаевна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Формирование компетенции обучающегося в области художественной росписи в дизайне

1.2 Задачи дисциплины:

Изучить возможности художественного оформления отдельных деталей костюма и аксессуаров в технике горячего и холодного батика

Изучить возможности художественного оформления отдельных деталей костюма и аксессуаров в технике свободной росписи и принта

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Цветная графика

Рисунок

Живопись

Пропедевтика

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

| |
|--|
| ПК-5 : Способен представлять идею в художественно-графическом виде, владеть рисунком и приемами работы с цветом и цветовыми композициями. |
| Знать: законы композиции текстильного рисунка, его взаимосвязь с костюмом; приемы и специфику работы с материалами для росписи ткани. |
| Уметь: выполнять цвето-графическое решение аксессуара или отдельного элемента костюма в дизайн-проектировании одежды |
| Владеть: технологией ручной росписи ткани; навыками работы с красками по текстилю |

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

| Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий | Семестр (курс для ЗАО) | Контактная работа | СР (часы) | Инновац. формы занятий | Форма текущего контроля | |
|---|---------------------------|-------------------|--------------|------------------------|-------------------------|--|
| | | Пр. (часы) | | | | |
| Раздел 1. Художественная роспись в дизайне костюма | 7 | | | | С,П | |
| Тема 1. Рассмотрение тенденций использования художественной росписи и принтов в дизайне современного | | 2 | 4 | ГД | | |
| Тема 2. Изучение возможностей свободной росписи в дизайне костюма и аксессуарах. | | 2 | 4 | ГД | | |
| Тема 3. Изучение возможностей холодного, горячего батика, принта в дизайне костюма и аксессуарах. | | 2 | 4 | ГД | | |
| Тема 4. Разработка эскизов костюма с применением художественной росписи / принта и создание дизайн-проекта аксессуара (шарф, палантин, платок). | | 8 | 14 | ГД | | |
| Раздел 2. Выполнение росписи / печати на ткани | | | | | П | |
| Тема 5. Разработка росписи / печати на ткани | | 8 | 12 | ГД | | |
| Тема 6. Выполнение росписи / печати на ткани. | | 12 | 35,75 | ГД | | |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО) | | | 34 | 73,75 | | |
| Консультации и промежуточная аттестация (Зачет) | | | 0,25 | | | |
| Всего контактная работа и СР по дисциплине | | 34,25 | 73,75 | | | |

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

| Код компетенции | Показатели оценивания результатов обучения | Наименование оценочного средства |
|-----------------|---|--|
| ПК-5 | - определяет технологические приемы росписи по ткани в технике холодный и горячий батик, прием свободной росписи и нанесение принта; - выполняет роспись на отдельных элементах костюма или аксессуара в одной из этих техник; - выполняет художественную роспись на ткани, используя технологические и композиционные приемы | Вопросы для устного собеседования Творческая работа |

5.1.2 Система и критерии оценивания

| Шкала оценивания | Критерии оценивания сформированности компетенций | |
|------------------|--|---|
| | Устное собеседование | Письменная работа |
| Зачтено | Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, | Работы представлены в полном объеме. Графические работы и образцы в материале выполнены с высокой степенью проработки деталей, обладают ярким |

| | | |
|------------|---|--|
| | оригинальный подход к материалу. | образным решением, отвечают требованиям актуальности и новизны. |
| Не зачтено | Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Непонимание заданного вопроса. Абсолютное непонимание концепции дисциплины, неспособность сформулировать хотя бы её цели и задачи. | Отсутствие большей части творческих работ. Низкая степень завершенности и качества представленных работ и образцов в материале и несоответствие их требованиям актуальности и новизны. |

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

| № п/п | Формулировки вопросов |
|-----------|---|
| Семестр 7 | |
| 1 | Понятие художественной росписи и этапы её выполнения |
| 2 | Понятие орнаментальной композиции и виды орнаментов |
| 3 | Особенности выполнения свободной росписи и область её применения |
| 4 | Этапы работы в технике свободной росписи |
| 5 | Особенности выполнения росписи в технике холодного батика и область её применения |
| 6 | Особенности выполнения росписи в технике горячего батика и область её применения |
| 7 | Характеристика термотрансферной технологии печати на ткани |
| 8 | Характеристика шелкотрафаретной технологии печати на ткани |
| 9 | Виды применения орнаментальных мотивов в костюме |
| 10 | Правила построения орнаментальной композиции |
| 11 | Описание классических композиционных схем построения платков |
| 12 | Характеристика тканей, используемых для различных техник художественной росписи |

5.2.2 Типовые тестовые задания

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Провести анализ современных модных тенденций и подобрать актуальные модели одежды с различными видами росписи / принта
2. Создать доску настроения, посвященную инспирирующему источнику
3. Разработать эскиз костюма с росписью / принтом в виде геометрического орнамента.
4. Разработать эскиз костюма с росписью / принтом в виде растительного орнамента.
5. Разработать эскиз костюма с росписью / принтом в виде анималистического орнамента.
6. Разработать эскиз костюма с росписью / принтом в виде фигурного орнамента
7. Разработать эскиз костюма с росписью / принтом в виде предметного орнамента.
8. Разработать эскиз костюма с росписью / принтом в виде беспредметного орнамента.
9. Разработать эскиз костюма с росписью / принтом в виде астрального орнамента.
10. Разработать эскиз костюма с росписью / принтом в виде пейзажного орнамента.
11. Разработать эскиз костюма с росписью / принтом в виде пейзажного орнамента.
12. Разработать эскиз костюма с росписью / принтом в виде орнамента граффити.
13. Разработать эскиз костюма с росписью / принтом в виде каллиграфического орнамента
14. Разработать эскиз костюма с росписью / принтом в виде сюжетного орнамента
15. Разработать эскиз костюма с росписью / принтом в виде фантастического орнамента
16. Разработать эскиз костюма с росписью / принтом в виде традиционного орнамента
17. Разработать эскиз костюма из ткани с раппортным орнаментом
18. Разработать эскиз костюма из ткани с купонным орнаментом
19. Разработать эскиз костюма из ткани с использованием каймы
20. Разработать эскиз костюма из ткани с монокомпозицией
21. Разработать эскиз аксессуара из ткани с росписью / принтом с раппортным орнаментом
22. Разработать эскиз аксессуара из ткани с росписью / принтом с купонным орнаментом
23. Разработать эскиз аксессуара из ткани с росписью / принтом с использованием каймы
24. Разработать эскиз аксессуара из ткани с росписью / принтом с монокомпозицией

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация проходит в форме просмотра, где графические работы студентов и образцы текстиля и аксессуаров элементами художественного оформления ткани представлены в форме выставки. Подготовка выставки проводится заранее под руководством ведущего эту дисциплину преподавателя. Задача студента – оформление выполненных за отчетный период работ. Задача преподавателя – помочь студенту скомпоновать эскизы и образцы текстиля и аксессуаров наиболее гармонично.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

| Автор | Заглавие | Издательство | Год издания | Ссылка |
|---|---|----------------|-------------|---|
| 6.1.1 Основная учебная литература | | | | |
| Губина И.Н. | Роспись по ткани | СПб.: СПбГУПТД | 2016 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2976 |
| Сафронова И. Н., Елизарова А. А. | Художественная роспись в дизайне костюма. Конспект лекций | СПб.: СПбГУПТД | 2017 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017263 |
| 6.1.2 Дополнительная учебная литература | | | | |
| Сафронова И. Н., Аксенова-Шабловская Л. В. | Художественная роспись в дизайне костюма | СПб.: СПбГУПТД | 2017 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017259 |
| Сафронова И. Н., Потехина М. О., Аксенова Л. В. | Орнаментальные мотивы в дизайне костюма | СПб.: СПбГУПТД | 2013 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1325 |

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>

Электронная библиотека СПбГУПТД [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://publish.sutd.ru>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows

MicrosoftOfficeProfessional

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

| Аудитория | Оснащение |
|-------------------|----------------------------------|
| Учебная аудитория | Специализированная мебель, доска |